

فرانز کافکا

پراسرار مقدمہ

ناولستان - جامعہ نگرینی دہلی

۲۵

BROUGHT TO YOU BY

عالمی کتابیں اردو تراجم
وٹس ایپ گروپ

گروپ میں شمولیت کے لیے وٹس ایپ پر رابطہ کریں

+923142893816

پراسرار مقدمہ

فرانز کا فکا کے انگیزی ناول

THE TRIAL

کا ترجمہ

رحم علی الہاشمی

ناولستان، جامعہ نگر، نئی دہلی

فہرست

۵	گر قتاری مسنر گروہ باش اور مس برسٹن سے گفتگو	پہلا باب
۴۰	پہلی پوچھ گچھ	دوسرا باب
۵۹	تحقیقاتی عدالت کا خالی کمرہ	تیسرا باب
۸۴	مس برسٹن کی دوست	چوتھا باب
۹۲	کوڑے مارنے والا	پانچواں باب
۹۹	کے کا چچا - یعنی	چھٹا باب
۱۱۵	ایڈوکیٹ، کارخانہ، مصوّر	ساتواں باب
۱۵۵	تجارتی سیاح - ایڈوکیٹ کی برطرفی	آٹھواں باب
۱۸۵	گر جاگھر کے اندر	نواں باب
۲۰۶	خاتمہ	دسواں باب
۲۱۲	آخری بات	

پہلا باب

گرفتاری مسز گر و باش ادر مس برسٹنر سے گفتگو

جوزف کے، کے متعلق کوئی غلط خبریں مشہور کرنا رہا ہو گا جمی وہ ایک سہانی صبح کو بلا کسی تصور کے گرفتار ہو گیا۔ اس کی مالک مکان کی باورچن جو ہمیشہ آٹھ بجے صبح اُس کے لیے ناشتہ لاتی تھی آج نہیں آئی پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ کے نے تھوڑی دیر انتظار کیا ادر اپنے بستر پر سے مقابل کے کمرے میں بڑی بی کو دیکھتا رہا جس سے بڑی بی کو بھی حیرت ہوئی۔ پھر بے بسی ادر بھوک کے احساس سے کے نے کھنٹی بجائی۔ فوراً ہی دروازے پر دستک ہوئی ادر ایک شخص داخل ہوا جسے کے نے کبھی دیکھا نہ تھا۔ یہ شخص اگرچہ ڈبلا تھا مگر مضبوط جسم کا تھا ادر ایک کالا کوٹ پہنے تھا جس میں محتلف قسم کی پلیٹیں، جیبیں، بکسوسے، ادر جینس کے نیز ایک پیچی جو سیاح کی وضع کی تھی جس سے یہ شخص بہت مستعد معلوم ہوتا تھا۔ اگرچہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا تھا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔ کے نے بستر سے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“ لیکن اُس شخص نے کوئی جواب نہ دیا جیسے اس کی موجودگی کا

سوال کا جواب ہو، البتہ صرف اتنا پوچھا "کیا آپ نے گھنٹی بجائی؟" کے لئے کہا "انا میرا تاشہ لائے والی ہے" اور پھر خاموشی کے ساتھ غور سے اسی شخص کا حلیہ دیکھا اور یہ جاننے کی کوشش کی کہ آخر یہ کون۔ لیکن یہ شخص اس عجبس کو زیادہ دیر برداشت نہ کر سکا بلکہ پیچھے دروازے کی طرف جا کر اسے تھوڑا سا کھول دیا جیسے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے کسی شخص سے رپورٹ کرتا ہو۔ اور کہا "یہ کہتے ہیں کہ آنا ان کا تاشہ لائے والی ہے" اس کے جواب میں پیچھے کھڑے ہوئے آدمی نے دوسرے کمرے سے ہلکے سے قہقہے کے ساتھ جواب دیا۔ اس کی آواز ایسی تھی کہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ ایک آدمی کی ہے یا کئی آدمیوں کی مل کر۔ اگرچہ اجنبی آدمی کو پہلے سے جتنا معلوم تھا اس کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوا۔ چنانچہ اُس نے کے سے کہا جیسے کسی دوسرے کی بات نقل کرتا ہو "یہ ممکن نہیں ہے" کے لئے بستر سے اُٹھ کر جلدی سے پانچامہ پہنا اور کہا "یہ عجیب بات ہے۔ میں دیکھوں گا کہ دوسرے کمرے میں یہ کون لوگ ہیں اور سنرگرد باش نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں روا رکھا" لیکن اس نے فوراً محسوس کیا کہ یہ الفاظ اسے بلند آواز سے نہیں کہنے چاہیے تھے۔ اس لیے کہ اس سے ان اجنبی لوگوں کو میرے کاموں میں دخل دینے کا ایک بہانہ مل جاتا ہے۔ تاہم اس وقت اس نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ لیکن اجنبی نے اس کا مطلب ہی سمجھا اور کہا "کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ آپ اپنے کمرے ہی میں رہیں" کے لئے جواب دیا "میں نہ یہاں ٹھہروں گا اور نہ اُس وقت تک تم سے بات کروں گا جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ تم کون لوگ ہو" اجنبی نے کہا "میں نے آپ کے بھلے کے لیے کہا۔"

اور پھر خود ہی دروازہ پورا کھول دیا۔ اس دوسرے کمرے میں جب کے
 خلاف معمول بہت آہستگی سے داخل ہوا تو پہلی نظر میں ہر چیز اپنی جگہ پر
 معلوم ہوئی تقریباً جہاں وہ کل شام کو تھی۔ یہ مسز گرڈ باش کا رہائشی کمرہ
 تھا اور اگرچہ یہ فرنیچر، قالین چینی کے برتنوں اور تصویروں سے اٹا ہوا تھا۔
 تاہم اس میں خلاف معمول تھوڑی سی جگہ خالی تھی لیکن وقتاً ایسا نہیں معلوم
 ہوتا تھا اس لیے کہ خاص تبدیلی یہ تھی کہ ایک شخص کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس
 بیٹھا ہوا ایک کتاب پر غور رہا تھا اور اس نے کتاب سے نظر اٹھا کر دیکھا۔
 اور کے سے کہا ”آپ کو اپنے کمرے میں رہنا چاہیے تھا۔ کیا فرانتز نے آپ
 سے نہیں کہا؟“ کے نے کہا ”ہاں ہاں۔ مگر تم لوگ آخر یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 یہ کہتے ہوئے اس نے اس نے شخص کو دیکھا۔ اور پھر اس شخص کو جس کا نام
 فرانتز لیا گیا تھا اور جواب تک دروازے پر کھڑا تھا اور پھر اس نے شخص
 پر نظر ڈالی۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے اس نے پھر بڑی بی کی جھلک دیکھی جو رب کچ
 دیکھنے کے شوق میں مقابل کی کھڑکی کے سامنے آگئی تھیں اور کے نے جیسے
 ان لوگوں سے پچھا پھڑانے کے لیے ہرٹ کر دیا اگرچہ یہ لوگ کافی فاصلے پر تھا
 کہا ”میں بڑی بی سے بات کرنا چاہتا ہوں“ اور نکلنے کا ارادہ کیا۔ کھڑکی پر
 بیٹھے ہوئے آدمی نے کتاب میز پر پھینک کر کہا۔ ”نہیں۔ آپ باہر نہیں جاسکتے
 آپ گرفتار ہیں“ کے نے کہا۔ ”یہ تو ظاہر ہی ہوتا ہے مگر آخر سی جرم میں؟“
 اس آدمی نے جواب دیا ”مجھے یہ بتانے کا اختیار نہیں ہے آپ اپنے کمرے میں
 جائیں اور وہیں انتظار کریں۔ آپ کے خلاف مقدمہ دائر ہو چکا ہے۔ اور غریب
 آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ میں آپ سے آزادی کے ساتھ باتیں کر کے
 اپنے اختیار سے باہر عمل کر رہا ہوں مگر مجھے امید ہے کہ فرانتز کے سوا کوئی میری

باتیں سن نہیں رہا ہے اور فراتر نے خود ہی صاف صاف ہدایت کے برخلاف آپ سے آزادی کے ساتھ گفتگو کی۔ اگر آپ کی قسمت نے ایسا ہی ساتھ دیا جیسا پہرہ داروں کے انتخاب سے ظاہر ہوتا ہے تو آپ کو اپنی کامیابی کا یقین رکھنا چاہیے۔ "کے بیٹھنا چاہتا تھا مگر اب اس نے دیکھا کہ کھڑکی کے پاس والی کھڑکی کے علاوہ کوئی اور بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے۔ فراتر نے اس دوسرے آدمی کے ساتھ کے کی طرف برہ کر کہا۔"

"آپ کو جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔" کھڑکی کے پاس والا آدمی قدمیں کے سے بہت اونچا تھا اور وہ مسلسل کے کے ستارے پر تھپکی دیتا رہا۔ دونوں نے کے کا شبہ بستی کا لباس بغور دیکھا، اور کہا کہ اسے ذرا کم بھڑک دار لباس پہننا چاہیے۔ اس لباس کو وہ اپنی تحویل میں لے لیں گے۔ اور نیز اس کا دوسرا سامان جو بعد کو اسے واپس دے دیا جائے گا اور گودام میں رکھنے کے مقابلہ میں یہ زیادہ بہتر رہے گا۔ اس لیے کہ گودام میں چوری بہت ہوتی ہے۔ اور دوسرے کچھ دنوں بعد وہ اسے بیچ دیتے ہیں۔ خواہ مقدمہ ختم ہوا ہو یا نہ ہو۔ اور مقدمہ طے ہونے میں نہ جانے کتنے دن لگیں۔ خصوصاً آج کل کے زمانے میں۔ البتہ کچھ دنوں بعد گودام سے دام مل جائیں گے۔ لیکن ادل تو جو قیمت وہ دیتے ہیں وہ بہت قلیل ہوتی ہے۔ اس لیے کوئی لام وہ زیادہ بولی بولنے والے کے نام نہیں چھوڑتے، بلکہ زیادہ رشوت دینے والے کے نام اور یہ تو سب کو معلوم ہی ہے کہ پیسہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ جاسے اور دن گزرنے میں گھٹتا جاتا ہے۔ "کے نے اس مشورہ پر کچھ دھیان نہ دیا۔ یہ بات اس کے لیے زیادہ اہم نہ تھی کہ اس کی ملکیت کی چیزیں فروخت کرنے کا کسے حق ہے۔ اصل بات جس کا اسے ہانا ضروری تھا

وہ یہ تھی کہ اسے اپنی حیثیت صاف صاف معلوم ہو جائے لیکن یہ لوگ جو اُس کے پاس ہیں ان سے قطعی صاف بات معلوم ہونے کی توقع نہیں ہو سکتی۔ دوسرے پہرے دار کا اُبھرا ہوا پیٹ (اور یہ پہرے دار ہی معلوم ہوتے تھے) کے جسم سے بے تکلفانہ انداز میں ٹکراتا رہا۔ لیکن اگر وہ سر اٹھا کر دیکھتا تو اسے معلوم ہوتا کہ اس کا چہرہ اس کے موتے جسم پر بالکل موزوں نہیں ہے۔ اس لیے کہ چہرہ ستا ہوا ہڈیاں نکلی ہوئی اور ناک لمبی ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی جیسے یہ کے کے اوپر سے دوسرے پہرے دار سے مشورہ کر رہا ہو۔ آخر یہ ہیں کون لوگ اور کیا باتیں کر رہے ہیں۔ اور کس حاکم نے انہیں مامور کیا ہے۔ کے جس ملک میں رہتا تھا اس کا ایک قانونی دستور تھا ہر طرف امن و امان تھا سارے قوانین کا نفاذ ہوتا تھا۔ کے اتنی جرات ہو سکتی تھی کہ خود اس کے اپنے گھر میں کوئی اسے پکڑ لے۔ وہ ہر معاملہ کو سہولت سے انگیز کرنے کا عادی تھا اور کوئی خطرہ جب تک اس کے بالکل ہی سر پر نہ آجائے خواہ کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو پہلے سے خیال کر کے اسے پریشانی نہیں ہوتی تھی، لیکن اس موقع پر اسے یہ طرز عمل مناسب نہیں معلوم ہوا۔ ممکن ہے کہ یہ سب محض ایک مذاق ہو، بھونڈے قسم کا مذاق جو اس کے بینک کے ساتھیوں نے کسی نامعلوم وجہ سے اس کے ساتھ کیا ہو شاید اس لیے کہ آج اس کی بیویں سالگرہ ہے اور ایسا ہو سکتا ہے۔ شاید یہی مناسب ہو کہ وہ ان لوگوں کے سامنے ایک قبضہ لگائے اور یہ لوگ بھی اس کے ساتھ ہنسی میں بٹریک ہوں۔ ممکن ہے کہ یہ محض بیڑک پر کے قلی ہوں۔ اور بظاہر وہ ایسے ہی معلوم ہوتے تھے۔ تاہم اُس نے اس شخص کو دیکھتے ہی یہ طے کر لیا کہ سر دست جو قیامت سے ان لوگوں پر حاصل ہے اسے قائم رکھا

جلئے۔ اس میں ذرا سایہ اندیشہ تھا کہ بعد کو شاید اُس کے احباب یہ نہ کہیں کہ وہ مذاق کی بات کو مذاق نہیں سمجھا۔ لیکن اسے کئی موقعے ایسے یاد آئے اگرچہ وہ تجربے سے سبق لینے کا عادی نہ تھا۔ جب کہ اُس نے اپنے تمام دوستوں کے مشورہ کے خلاف جلد بازی سے کام لیا۔ اور نتائج کا مطلق خیال نہ کیا جس سے بالآخر اُسے براؤڈ کم اُٹھنا پڑا۔ لیکن اب ایسا نہ ہوتا چاہیے کم از کم اس موقعہ پر۔ اگر یہ مذاق ہے تو اسے اسی طرح انجام تک پہنچانا چاہیے۔

لیکن ابھی وہ آزاد تھا۔ دونوں پہرے داروں کے پیچ سے گزرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے کہا ”مجھے کمرے میں جانے دو۔“ اور پیچے سے ایک شخص کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ اسے کچھ سمجھ آگئی؟“ کمرے میں پہنچ کر کے نے فوراً اپنی میز کی دراز کھولی جس میں ہر چیز اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن ہر ٹیڑھا ہٹ میں اسے فوراً اپنا شناختی کارڈ نہ مل سکا۔ جس کی اسے تلاش تھی لیکن بالآخر اسے اپنی بائیکل کا لائسنس مل گیا جسے لے کر وہ پہرے داروں کے پاس جانے ہی والا تھا کہ اسے خیال آیا کہ یہ تو بالکل بے مصرف چیز ہے اور پھر تلاش کرنے پر اسے اپنی پیدائش کا سرٹیفکیٹ مل گیا۔ ان کاغذات کے ساتھ وہ دوسرے کمرے میں جا رہی رہا تھا کہ دوسری طرف کا دروازہ کھلا اور مسز گرڈ باش نے جھانک کر دیکھا مگر کے کو دیکھتے ہی وہ بظاہر کچھ گھبرا سی گئیں اور کمرے میں آئے کی معافی مانگتے ہوئے واپس گئیں اور دروازہ پھر احتیاط کے ساتھ بند کر دیا۔ کے کو اتنا ہی کہنے کا موقع ملا کہ ”اندر آجائیے“ لیکن وہ کاغذات ہاتھ میں لیے

ہوئے بچ کمرے میں کھڑا دروازہ کی طرف دیکھتا رہا اور دروازہ پھر نہ کھلا۔ پھر اس نے پہرہ داروں کی آواز سنی جو دوسرے کمرے میں کمری کے پاس بیٹھ بیٹھے ہوئے اس کا ناشتہ ہڑپ کر رہے تھے۔ اُس نے پوچھا "مسز گرو بائیں اندر کیوں نہیں آئیں؟" لائے قد والے آدمی نے جواب دیا "انھیں اجازت نہیں ہے اس لیے کہ آپ حراست میں ہیں" کے نے پوچھا "لیکن میں حراست میں کیسے ہوں خصوصاً اس صحنہ فیز شکل میں؟" پہرے دار نے مکھن لگے ہوئے ایک کونو کا ٹکڑا مشہد کے برتن میں ڈبوتے ہوئے جواب دیا "تو آپ سارے قصہ پھر سے پھیڑنا چاہتے ہیں میں ایسے سوالوں کا جواب نہیں دے سکتا کے نے کہا "نہیں جواب دینا ہوگا۔ یہ میرے کاغذات دیکھو اور تم میری گرفتاری دیکھو اپنا وارنٹ دکھاؤ۔" پہرے دار نے کہا "اللہ تو بہ! آپ ذرا اپنی حیثیت کو سمجھیں اور ہم پہرے داروں کو جو آپ کا بھڑا چاہتے ہیں اور بہ نسبت اور اوگوں کے آپ سے زیادہ قریب ہیں۔ اس طرح کے سوالات کر کے بلا ضرورت پریشان نہ کریں۔" فراترے جو کافی کی پیالی منہ سے لگائے ہوئے تھا پیالی ہٹائے بغیر کے کی طرح معنی خیز مگر سمجھ میں نہ آنے والی نظریے گھورتے ہوئے کہا "یہ ٹھیک ہے۔ آپ یقین مائیں؟" کے نے محسوس کیا کہ وہ بلا اپنی مرضی کے نگاہوں نگاہوں میں بات کرنے پر سائل کر لیا گیا ہے۔ پھر بھی اس نے اپنے شناختی کاغذات دکھا کر کہا۔ یہ میرے شناختی کاغذات ہیں۔ لائے پہرے دار نے جواب دیا "یہ کاغذات میرے کس کام کے؟ آپ تو بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کا مطلب آخر کیا ہے؟ کیا آپ پہرہ داروں

سے شناختی کاغذات اور وارنٹ وغیرہ کا جہگڑا کر کے اپنا مقدمہ زیادہ
 سہولت سے فیصل کرانا چاہتے ہیں؟ ہم ادا درجہ کے ماتحت ملازم ہیں اور آپ کے
 کاغذات کو سمجھ نہیں سکتے اور آپ کے مقدمہ سے بھی ہمارا کوئی واسطہ نہیں
 بجز اس کے کہ دس گھنٹہ روز آپ کا پہرہ دیں اور اس کی تحواہ وصول کریں
 بس ہمارا اتنا ہی کام ہے۔ لیکن اتنا ہم خوب اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ جن اعلانوں کا
 لئے ہمیں مامور کیا ہے وہ گرفتاری کی وجوہ سے اور ملازم کی شخصیت سے
 بخوبی واقف ہوں گے۔ اس میں ذرہ برابر بھی شک نہیں ہے۔ ہمیں معلوم ہے
 کہ وہ شہر میں مجرموں کا گھوج نہیں کرتے ہیں بلکہ جیسا قانون کا تقاضہ ہے
 وہ مجرم کو جان جاتے ہیں اور ہم پہرہ داروں کو تعینات کر دیتے ہیں یہی قانون
 ہے اس میں غلطی کی کہاں گنجائش ہے؟ ”کے لے کہ“ میں اس قانون سے
 واقف نہیں ہوں۔ ”پہرہ دار نے جواب دیا۔ ”یہ تو آپ کے لیے ادر بھی بُرا
 ہے“ ”کے لے کہ“ اور اس قانون کا وجود ہمارے دماغ کے سوا اور کہیں
 نہیں ہے“ ”کے چہ ہوتا تھا کہ ان پہرہ داروں کے جی کی بات معلوم کرے اور
 انھیں ہیر پھیر سے اپنے حق میں کرے یا کم از کم ان سے انسیت پیدا کرے۔
 لیکن پہرہ دار نے دل شکن لہجے میں کہا۔ ”آپ کو عنقریب اس سے دوچار
 ہونا پڑے گا۔ در فراز نے رگ کر کہا۔ ”دیکھو وٹیم! سے قانون سے
 نادقیقت کا اقرار ہے اور پھر بھی یہ بے قصور ہوئے گا مٹی ہے۔“ دوسرے
 نے جواب دیا۔ ”تم نے بالکل ٹھیک کہا لیکن ایسے شخص کو تم معقول نہیں
 کر سکتے۔“ ”کے لے کوئی اور جواب نہیں دیا۔ لیکن دل ہی دل میں سوچا۔
 ”کیا میرے لیے مناسب ہے کہ ان حقہ کرایہ کے آدمیوں کی بکواس سے میں ادھر
 بھٹن میں پردوں اور یہ اپنی حیثیت بتا چکے ہیں اُس نے کمرے کی خالی جگہ میں

ذرا دیر پہل قدمی کی۔ سڑک کے دوسری طرف انہیں اب بھی بڑی بی نظر آرہی تھیں جو ایک اور بوڑھی عورت کی کمر میں ہاتھ ڈالے اُسے کمر کی کی طرف کھسکتی کر لارہی تھیں کے نے خیال کیا کہ اُسے اس ڈسٹنگ کو ختم کرنا چاہیے۔ اُس نے پہرہ داروں سے کہا مجھے اپنے انسر کے پاس لے چلو۔ ولیم نام کے آدمی نے جواب دیا "جب مجھے وہ علم دیں۔ اس سے پہلے نہیں۔" اور پھر کہا "اب میں آپ کو مشورہ دیتا ہوں کہ آپ اپنے کمرے میں جا کر خاموشی سے بیٹھیں اور انتظار کریں کہ آپ کے متعلق کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ بے کار کے خیالات سے پریشان نہ ہوں۔ بلکہ تیار ہو جائیں اس لیے کہ آپ کو بہت جواب دہی کرنا ہے۔ چھٹے جو نرمی گفتگو کی۔ اس کا آپ نے مناسب صلہ نہ دیا۔ آپ یہ بھول گئے کہ ہم جو کچھ بھی ہوں آپ کے مقابلہ میں آزاد ہیں۔ اور معمولی فوقیت نہیں ہے۔ بہر حال ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اگر آپ کے پاس پیسے ہوں تو سڑک کے اس طرف بھوکائی ہاؤس ہے آپ کے لیے مقور اناشہ لادیں۔"

اس پیش کش کا جواب دینے بغیر کے مقور دی دیر جہاں تقاد ہیں کھڑا رہا۔ اور یہ سوچا کہ اگر وہ پاس کے کمرے کا دروازہ کھولے یا ہال میں جانے کا دروازہ تو شاید ان دونوں کو مزاحمت کی جرأت نہ ہو اور اس سے شاید معاملہ یکسو ہو جائے۔ لیکن شاید یہ لوگ اُسے پکڑ لیں۔ اور ایک مرتبہ اُن کے ہاتھ میں آجائے گئے بعد اُسے اب تک جو فوقیت حاصل ہے وہ ختم ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے کوئی فوری فیصلہ کرنے کے بجائے وہ راستہ اختیار کیا جس میں کوئی گھنٹہ نہ تھا۔ اور جو موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے یقینی تھا اور وہ بغیر کچھ کہے یا پہرہ داروں کو موقعہ دینے اپنے کمرے میں واپس چلا گیا

کمرے میں پہنچ کر وہ اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ اور پانی کی گھڑدپنی سے وہ عمدہ
 سیدھ اٹھایا جو اس نے صبح کے ناشتہ کے لیے رات کو رکھ دیا تھا۔
 اب یہی ناشتہ تھا جو اسے مل سکتا تھا اور اس کے چند لمحے کھا کر اسے
 محسوس ہوا کہ یہ اس ناشتہ سے بہت بہتر ہے جو رات والے گندے کانی
 ہاؤس سے پہرے دار اپنی مہربانی سے لے آئے۔ اسے جستی اور اعتماد کا
 احساس ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ بینک میں اس کے صبح کے کام کا ناعہ ہو جائے گا۔
 لیکن بینک میں اس کی جو حیثیت تھی اسے دیکھتے ہوئے یہ نظر انداز ہو جائے گا
 کیا، اسے غیر حاضری کی اصل وجہ بتا دینا چاہیے؟ اس نے سوچا کہ یہی کرنا
 ہو گا۔ اگر وہ اس کا یقین نہ کریں جو ان حالات میں سمجھ میں آنے والی بات
 ہے تو وہ سسرز گرد باش کی گوہی پیش کر سکتا ہے یا راہ چلتے اجنبی لوگوں کی جو
 بے شایہ سانسے والے کمرے کی کھڑکی کے پاس چل پھر رہے ہوں گے۔ کے
 کو یہ حیرت تھی اور کم از کم پہرے داروں کے نقطہ نظر سے کہ انہوں نے اسے
 کمرے میں داخل کر کے آزاد چھوڑ دیا جہاں اسے خودکشی کا ہر طرح کا موقعہ
 حاصل تھا۔ اگرچہ اسی کے سامنے اس نے جی میں یہ بھی سوچا کہ خود اس کے
 نقطہ نظر سے خودکشی کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔ کیا اس لیے کہ دو پہرے دار اس
 کے دروازے پر بیٹھے ہیں جنہوں نے بیچ میں ناشتہ ہڑپ کر لیا۔ اس لیے
 خودکشی اتنی ہی بے عقلی کی بات ہوگی جو اگر وہ چاہے بھی تو اس کی حماقت کی وجہ
 سے اس پر آمادہ نہ ہو سکے گا اگر پہرے دار عقل کے اتنے کورے نہ ہوتے تو
 انہوں نے بھی یہی سمجھ لیا ہوتا کہ اسے اکیلا چھوڑ دینے میں اسی بنیاد نہیں کوئی
 خطرہ نہیں نظر آتا وہ چاہی تو اس کی اس بات کی انکرائی کر سکتے ہیں کہ اس
 نے دروازہ کی الماری سے جس میں اس کی عمدہ دھسکی کی بوتل رکھی ہوئی تھی

ایک گلاس بھر کر ناشتہ کی کسر پوری کرنے کے لیے نوش کیا اور پھر ایک اور گلاس اپنا جی کر اکر کے لیے نوش کیا یہ دوسرا گلاس اس احتیاط کے لیے کہ نہ جانے کیسی خلاف قیاس صورت پیش آئے۔

اتنے میں پاس کے کمرے سے ایک ایسی آواز آئی جس نے اُسے ہڑبڑا دیا اور اس کے دانت شراب کے گلاس سے ٹکرائے گئے۔ آواز یہ تھی کہ انسپکٹر صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ اس آواز کے پہچانے کے کو متحیر کر دیا۔ یہ پہچان درشت فوجی قسم کا تھا۔ جس کی فرائز سے توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن اس حکم کا کہنے نے خیر مقدم کیا اور کہا کہ آخر یہ آہی گیا۔ چنانچہ اس نے اساری بند کی اور فوراً پاس کے کمرے میں پہنچ گیا مگر وہاں دونوں پہرے دار آگے کھڑے ہو گئے اور کے کو فوراً کمرے میں واپس کر دیا۔ اور چلا کر کہا ”آپ کیا سمجھتے ہیں، خدائی قسمیں پیئے آپ انسپکٹر صاحب کے سامنے جائیں گے وہ آپ کی اور ہماری بھی اچھی طرح خبریں لے گا“ کے اب کپڑوں کی اساری کے پاس پہنچ گیا اور چلا کر کہا ”جہنم میں جاؤ! مجھے پریشان نہ کرو! اگر تم کسی کو بستر پر سے پکڑ لو تو یہ کیسے اسید کر سکتے ہو کہ وہ بہترین کپڑوں میں ملبوس ہوگا۔ پہرہ داروں نے کہا“ یہ فضول بات ہے۔“ مگر جب کے بلند آواز سے بولتا تو وہ ایسے چپ ہو جاتے جیسے سانپ سونگہ گیا ہو۔ جیسے وہ نادم ہو گئے ہوں۔ اور کے یا تو بدحواس ہو جاتا یا ہوش میں آ جاتا۔ اُس نے غرا کر کہا ”احمقاہ رسم پرستی!“ پھر اُس نے کرسی پر سے ایک کوٹ اٹھایا۔ اور اسے دونوں ہاتھوں سے اس طرح سنبھالا جیسے وہ پہرہ داروں سے پسند کر رہا ہو۔ پہرہ داروں نے سر ہلا کر کہا۔ ”کوٹ سیاہ ہونا چاہیے“ کے نے کوٹ فریش پر ڈال دیا اور سرسری انداز میں کہا۔ ”ابھی تو کوئی بڑا الزام نہیں ہے۔“ پہرہ دار مسکرایا اور کالے کوٹ پر

مصر رہا۔ کے لئے کہا۔ "اگر اس سے میرا مقدمہ جلد فیصل ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔" پھر اس نے کپڑوں کی سادی کھولی اور کپڑوں کے اتار میں دیر تک ٹوٹا رہا۔ اور پھر اس نے ایک بڑھیا کا لاکوٹ نکالا۔ جس کی خوبصورتی نے اس کے سامنیوں کو مستحیر کر دیا۔ پھر ایک عمدہ قمیض نکالی۔ اور احتیاط سے پسینے لگا۔ اپنے دل میں اس نے سوچا کہ حتی الامکان اس نے عجلت سے کام کیا اور پہرے دار بھی بھول گئے کہ آئے غسل کے لیے کہیں۔ لیکن وہ پہرے داروں کی طرف دیکھتا رہا کہ شاید انھیں غسل یاد آ جائے۔ لیکن انھیں بالکل یاد نہیں آیا، بلکہ اس کے برعکس دلیلم نے فرانز کو انسپکٹر کے پاس یہ اطلاع دینے کے لیے بھیجا کہ کپڑے پہن رہے ہیں۔

جب وہ پوری طرح ملبوس ہو چکا تو دلیلم کے ساتھ ایڑیوں کے بل چلتا ہوا پاس کے کمرے سے ہوتے ہوئے جو اب خالی تھا دوسرے کمرے میں پہنچا جس کے دوہرے دروازے چوڑے کھلے ہوئے تھے کے کو اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ کمرہ ایک ٹائپسٹ مس برسٹر کا تھا جو بہت سویرے کام پر چلی جاتی تھی۔ در دیر سے واپس آتی تھی، اور جس سے کہنے کبھی کبھی چلتے چلتے دو چار بے تکلفی کے الفاظ کہے تھے۔ اس وقت اس کے بستر کے پاس کی رات کی میز پر کمرے میں کر دی گئی تھی تاکہ لکھنے کی میز کا کام دے۔ اور اس کے پیچھے انسپکٹر صاحب پیر پر پیر کئے بیٹھے تھے اور ان کا ایک ہاتھ کرسی کی پشت پر رکھا تھا۔

کمرے کے کونے میں تین نوجوان کھڑے اس برشٹر کی تصویر دیکھ رہے تھے جو دیوار پر ایک چٹائی سے لٹکی ہوئی تھی۔ ایک سفید بلاؤز کھلی ہوئی کھڑکی کی سٹکن سے لٹکا ہوا تھا۔ راستے کی کھڑکی پر دو ہی پرلے اشخاص نے ہوئے

تھے۔ لیکن اب ان کی تعداد بڑھ گئی تھی اس لیے کہ ان کے بچے ایک شخص جس کے شانے اور سر بلند تھے کھڑا تھا اور اس کی سفید قمیص کا گریبان کھلا تھا اور اس کی سرخی مائے لڑکی کی ڈاڑھی تھی جسے یہ انگلیوں سے برابر موڑ رہا تھا۔ انسپکٹر نے سوال کیا "آپ ہی جوزف کے ہیں؟" نے اشارات میں سر ہلایا۔ انسپکٹر نے رات کی ویز پر رکھی ہوئی چیزوں میں مائیں کی ڈبیا، ایک کتاب اور ایک البین کی ٹڈی کو برابر کرتے ہوئے مجھے ان چیزوں کی استفسار کے سلسلہ میں ضرورت ہو۔ پوچھا "بظاہر آج صبح کے واقعات سے آپ کو حیرت ہوئی ہوگی" اس نے کہا "بے شک مجھے حیرت ہوئی لیکن بہت زیادہ نہیں۔" انسپکٹر نے پوچھا "بہت زیادہ نہیں۔" اور میز پر موم بتی کو بچ میں رکھ کر دوسری چیزوں کا اس کے گرد رکھ کر حلقہ بنا یا۔ کے نے کہا "شاید آپ میرا مطلب غلط سمجھے میرا مطلب یہ ہے کہ..." متناکھ کر کے نے چاروں طرف نظر ڈال کر کہی "اس ٹی اور کہا "اجازت ہو تو میں بیٹھ جاؤں۔" انسپکٹر نے کہا "یہ معمول کے خلاف ہے، اور کے نے مزید مباحثہ کے بغیر اپنا بیان جاری رکھا۔" میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے تعجب تو بے شک ہوا لیکن جب کوئی شخص اس دنیا میں جس سال ہوا اور ہر طرح کے جھیلے میں پڑ کر اپنا راستہ بنایا ہو جیسا کہ مجھے اتفاق ہوا تو وہ تعجب کی باتوں کو سمجھنے کی قوت حاصل کر لیتا ہے اور انہیں بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ خصوصاً آج صبح کی قسم کی باتوں کو" انسپکٹر نے پوچھا "کیوں خصوصاً آج صبح کی باتوں کا؟" کے نے کہا "اس سلسلہ میں جو تیاریاں تھیں وہ اتنی مکمل تھیں کہ انہیں دیکھ کر میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ سب مدافعت ہے۔ سارا بورڈنگ ہاؤس اس کی لہٹ میں گیا اور خود آپ سب لوگ۔"

اس لیے یہ مذاق نہیں ہو سکتا اور میں اسے مذاق نہیں کہتا۔ " انسپکٹر نے ماچس کی ٹیلیاں گنتے ہوئے ہاتھ بالکل ٹھیک کے لئے پھر سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا " برخلاف اس کے یہ کوئی بڑی اہمیت کا معاملہ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ میں اس واقعہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ اگرچہ مجھ کی الزام میں ماخوذ کیا گیا ہے مگر مجھے سب سے زیادہ کوئی ایسا قصور یاد نہیں ہے جس کی بنا پر مجھے ماخوذ کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی تو کوئی ایسی اہم بات نہیں ہے اصل سوال یہ ہے کہ کس نے مجھ پر الزام لگایا اور کس حاکم کے اجلاس میں مقدمہ پیش ہے؟ کیا آپ لوگ عدالتی حکام ہیں؟ آپ میں سے کوئی 'وردی' پہنے ہوئے نہیں ہے۔ بجز اس کے کہ آپ کا لباس دیہاں اس نے فرانز کی طرف اشارہ کیا، 'وردی' مجھ لیں گے۔ مگر یہ بھی تو ایک سیاح کا لباس معلوم ہوتا ہے، ان سب سوالات کا میں صاف صاف جواب چاہتا ہوں، اور ان سوالوں کے حل ہونے کے بعد ہم ایک دوسرے کے ٹماٹھ دست بن کر اٹھیں گے۔ " انسپکٹر نے ماچس کی ٹیلیاں میز پر پھینک دیں اور کہا " آپ کو سخت مغالطہ ہو رہا ہے، یہ سب لوگ جو یہاں ہیں اور خود میں آپ کے معاملہ سے بالکل بے تعلق ہیں دراصل ہم اس کے متعلق کچھ جانتے بھی نہیں۔ اگر ہم لوگ سرکاری 'وردی' پہن لیں تو بھی آپ کا مقدمہ کچھ بہتر نہ ہو گا میں اس کو ہی تصدیق نہیں کر سکتا کہ آپ پر کوئی الزام لگایا گیا ہے۔ مذہب یہ فرض ہوں کہ آپ ملزم ہیں، آپ گرفتار تو بے شک ہیں، مگر اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ شاید پرے داروں نے آپ سے اس کے خلاف کچھ کہا ہے مگر یہ لوگ غیر ذمہ دار باتوی ہیں۔ بہر حال اگر میں آپ کے سوالات کا جواب نہیں دے سکتا تو بھی آپ کو یہ مشورہ دوں گا کہ آپ

ہمارے متعلق یا مستقبل کے متعلق دہشاد مارغ نہ پریشان کریں۔ بلکہ اس کے بجائے خود اپنے متعلق سوچیں، اور اپنی بے قصوری کا اتنا شور نہ مچائیں۔ اس سے جو اچھا اثر دوسری باتوں کی وجہ سے آپ ڈالیں گے وہ بگڑ جائے گا اور آپ کو گفتگو بہت کم کرنا چاہیے۔ یہاں آپ نے جتنی باتیں کہی ہیں وہ آپ کے انداز اور محض دو چار لفظوں میں واضح ہو سکتی ہیں اور ان سے آپ کے اعتماد پر برا اثر پڑتا ہے۔“

کے نے انسپکٹر کو گھور کر دیکھا اور جی میں کہا کہ کیا آداب و تہذیب کا سبق وہ ایسے شخص سے لے جو شاید عمر میں اس سے چھوٹا ہے؟ اور ایک تنبیہ کے لیے اسے سزا دی جائے؟ اور کیا اپنی گرفتاری اور مستغیث کی شخصیت کا اسے کچھ علم نہ ہو سکے گا؟

اُسے ذرا الجھن ہوئی اور وہ کمرے میں ادمر سے ادمر ٹپلنے لگا۔ کسی نے اُسے منع نہیں کیا اُس نے اپنی آستینیں چڑھائیں جیتیں کے بن کھولے، بالوں کو الجھایا اور تینوں شخصوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے کہا ”ہیشنر ایڈوکیٹ میرے دوست ہیں کیا میں انھیں ٹیلیفون کر سکتا ہوں؟“ انسپکٹر نے جواب دیا: ”بے شک! لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اس میں کیا معقولیت ہوگی؟ البتہ اگر آپ اپنے کسی خانگی معاملہ کے متعلق مشورہ کرنا چاہیں تو ضرور کریں۔“ کے نے بھلاہٹ میں نہیں بلکہ تعجب ہو کر باؤاں بلند کہا: ”اس میں کیا معقولیت ہوگی؟ آخر آپ کس قسم کے انسان ہیں؟ مجھے تو آپ معقولیت سکھاتے ہیں اور خود انتہائی نامعقولیت کی کاروائیاں کر رہے ہیں۔ اس کو آدمی پاگل ہو جائے۔ پہلے تو لوگ میرے ہی مکان میں مجھ پر چڑخو دوڑتے ہیں اور پھر کمرے میں آرام سے بیٹھ جاتے ہیں اور میرا

دماغ مائل کر دیتے ہیں یہ کونسی معقولیت کی باتیں ہیں۔ اور جب میں
 حراست میں ہوں تو ایڈ وکیٹ کو ٹیلیفون کرنے میں کیا نامعقولیت
 ہے؟ اچھا میں ٹیلیفون نہ کروں گا۔ انسپکٹر نے جواب دیا: "اگر آپ
 چاہتے ہیں تو نہ ڈر ٹیلیفون کریں۔" اور کمرے میں جدھر ٹیلیفون رکھا تھا
 اُدھر ہاتھ سے اشارہ کیا "یکجی ٹیلیفون" کے لئے کھڑکی کی طرف بڑھ کر
 کہا: "نہیں میں ٹیلیفون نہیں کرنا چاہتا۔" سڑک کے اُس پار تین
 آدمیوں کی ٹون اب تک پہرے پر تھی۔ اور اس منظر سے انھیں جو تلفظ
 آرہا تھا وہ اس وقت بہ مزہ ہو گیا۔ جب کے کھڑکی کے سامنے آئے۔ دو
 بوڑھے آدمیوں نے حرکت کی جیسے وہ اٹھنا چاہتے ہوں لیکن پیچھے کھڑے
 ہوئے آدمی نے نرمی سے انھیں اطمینان دلایا کہ "ان کی طرف
 اشارہ کر کے بلند آواز سے کہا کہ انسپکٹر سن سکے۔" کیا یہ تماشا ہے، چلے
 جاؤ یہاں سے۔" اس نے چلا کر کہا۔ تینوں آدمی چند قدم پیچھے ہٹے لیکن
 دونوں بوڑھے آدمی جو ان کے پیچھے کھڑے ہو گئے جس نے اپنے بھاری جسم
 سے انھیں آڑ میں کر لیا۔ اور اُس کے بول کی حرکت سے معلوم ہوتا تھا
 کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے جو ذاصلہ کی وجہ سے سُنا ہی نہیں دیتا تھا۔ لیکن وہ وہیں
 ڈٹے رہے۔ اور یہ انتظار کرتے رہے کہ موقع ملے پر پھر کھڑکی کے پاس جائیں
 "داخل در معنولات کرے دوائے، بد تمیز، کم بخت!" کے لئے کمرہ کی طرف
 واپس جانے ہوئے کہا۔ اور انسپکٹر کے فوری تیم باز آنکھوں سے دیکھنے پر
 کے لئے خیال کیا کہ انسپکٹر کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن اس کا بھی ایسا ہی امکان
 تھا کہ انسپکٹر نے سنا ہی نہ ہو اس لیے کہ اس نے اپنا ہاتھ جھا کر میز پر رکھا
 اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی انگلیوں کی لمبائی کا اندازہ کر رہا ہے۔

دونوں پہرے دار ایک بڑے صندوق پر بیٹھے تھے جس پر کڑھا ہوا پہرلی دار
 کپڑا پڑا ہوا تھا اور اپنے گھٹنے کھینچا رہے تھے۔ تینوں نوجوان بلا کسی
 مقصد کے بدھرادھردیکہ رہے تھے اور کمر پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے
 کمرے میں ایسی خاموشی تھی جیسے ایک سسنان مکان کے لئے بند
 آواز سے اس طرح کہا جیسے سب کا وہی حاکم ہو "چار صاحبو! آپ کی
 نگاہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قصہ لے ہو گیا۔ میرے خیال میں اب یہ مناسب
 ہو گا کہ ہم آپ کے منصفانہ یا غیر منصفانہ طرز عمل کو بھول جائیں اور اس
 صفائی سے قصہ ختم کر کے ہاتھ ملائیں۔ اگر آپ کا بھی یہی خیال ہے تو پھر
 کیوں" یہ کہہ کر وہ انسپکٹر کی میز کی طرف بڑھا اور اپنا ہاتھ بڑھایا
 انسپکٹر نے نظر اٹھا کر دیکھا، اپنے ہونٹ چبانے اور کے کے بڑے
 ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا لیکن بجائے کے سے ہاتھ ملانے کے وہ اٹھ کھڑا
 ہوا۔ مس ریڈنگ کے بستر پر پڑی ہوئی اپنی ٹوپی اٹھائی اور دونوں ہاتھوں
 سے اسے اس طرح احتیاط کے ساتھ سر پر رکھا جیسے وہ پہلے پہل دیکھ رہا
 ہو کہ یہ سر پر ٹھیک ہے یا نہیں۔ اور اس کے بعد نے کہا "آپ کو یہ
 معاملہ کتنا سہل معلوم ہو رہا ہے۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں صلح صفائی سے
 معاملہ ختم کرو دینا چاہیے۔ یہی بات ہے نا۔ نہیں نہیں یہ بالکل نہیں ہو سکتا
 البتہ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ مایوس ہو جائیں۔ مایوسی کی کیا وجہ ہے۔ آپ صرف
 حراست میں ہیں۔ بس اور کوئی بات نہیں۔ مجھ سے یہ کہا گیا کہ آپ کو اس کی
 اطلاع کر دوں جو میں نے کر دی۔ اور آپ نے تاثر کو بھی دیکھ لیا۔ بس آج
 کے لیے اتنا ہی کافی ہے اور اب ہم رخصت ہوتے ہیں اگرچہ قدرتنا محض
 عارضی طور پر۔ اب شاید آپ اپنے بینک جانا چاہیں؟" کے نے کہا "بیشک

جاتا ہوں۔“ کے لئے یہ ذرا درشت ہے میں کہتا اس لیے کہ اگرچہ اس کے ہاتھ دینے کی پیشکش کو رد کر دیا تھا مگر اب بھی وہ خود کو ان سب سے آزاد سمجھتا تھا خصوصاً اس بنا پر کہ انسپکٹر اب آٹھ گھنٹہ کا وقت اور وہ سب سے پہلے بول رہا تھا۔ کے لئے خیال کیا کہ وہ گلے درد دازے تاک ان کے پیچھے جائے اور انھیں لٹکاردے کہ اسے گرفتار کر میں۔ اس لیے اس نے پھر کہا میں بے شک کیسے جاسکتا ہوں جب کہ میں حراست میں ہوں؟“ انسپکٹر نے جواب دے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا پلٹ کر کہا ”ادھو! میں دیکھتا ہوں کہ آپ نے میرا مطلب غلط سمجھا۔ آپ حراست میں تو بے شک ہیں لیکن آپ کو پناہ دیا کر دے کی ممانعت نہیں ہے آپ کو اپنے روزمرہ کے معمول کے کام کرنے میں کوئی مزاحمت نہ کرے گا۔“ کے لئے کہا ”پھر تو حراست میں ہونا کوئی بُری بات نہیں ہے“ انسپکٹر نے کہا ”میں نے کب کہا کہ بُری بات ہے“ کے لئے انسپکٹر کے اور قریب جا کر کہہ لیکن پھر تو اس صورت میں مجھے اطلاع دینے کی کیا ضرورت تھی؟“ دوسرے لوگ بھی قریب آگئے اور یہ سب دروازے کے پاس ایک چھوٹی سی جگہ میں جمع ہو گئے۔ انسپکٹر نے کہا ”یہ میرا فرض تھا“ کے لئے جواب دیا ”حراست کا فرض“ انسپکٹر بولا ”ہو سکتا ہے لیکن ہمیں ایسی بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے سمجھا تھا کہ آپ کو بینک جانا ہے۔ مگر چونکہ آپ اس طرح الفاظ پر ہلکے ہیں اس لیے میں کہتا ہوں کہ ہم آپ کو زبردستی بینک نہیں بھیجا چاہتے ہم نے سمجھا تھا کہ آپ کو بلا گھنٹے داخل ہونے کے لیے ہم نے ان تین آدمیوں کو رد کر رکھا ہے جو آپ کے ساتھ کے کام کرنے والے ہیں“ کے لئے ان لوگوں کو گھور کر دیکھا اور کہا ”کیا؟“ یہ سننے پر حیرت و حیرت و حیرت

کے لئے تصویر کے پاس کھڑے دیکھتا تھا کیا اُس کے ساتھ کام کرنے والے ہیں۔ یہ تو عجیب بات ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انسپکٹر کے ضمیر میں کوئی غلا ہو گیا ہے مگر بہر حال یہ لوگ بینک کے ملازم تھے لیکن وہ پیچھے کیوں نہیں گئے؟ اگر اہوار ابنش ٹینز جو اپنے ہاتھ جھلارہا تھا گورا کو پیچ جس کی باتیں اندر کو گھسی ہوئی تھیں اور کمینر جو کسی عصبی خرابی سے بلا سبب مسکراتا رہتا تھا۔ کے نے ذرا متحیر کر انھیں سلام کیا اور تینوں خفیہ شخص کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا میں نے تم لوگوں کو پہچانا نہیں۔ اچھا اب ہم ساتھ چلیں گے کیوں؟ "تینوں نے مسکراتے ہوئے اشتیاق کے ساتھ سر ہلایا جیسے کہ وہ مشرور سے اسی کے منتظر تھے، لیکن جب کے پی ٹی ٹی لینے کے لیے مڑا تو تینوں اُسے لالچ کے ایک دوسرے کے پیچھے دوڑے جس سے ذرا الجھن پیدا ہوئی، کے خاموشی سے کھڑا ہوا انھیں دونوں دروازوں سے گزرتے ہوئے دیکھتا رہا۔

سست رفتار راہنہ ٹینر قدم بہ قدم سے پیچھے تھا۔ اس لیے کہ وہ سنبھال سنبھال کر قدم اٹھا رہا تھا۔ کمینر نے ٹی ٹی لاکر دی اور کے نے جی میں کہا۔ جیسا کہ بینک میں اکثر کہتے تھا کہ کمینر کی مسکراہٹ ارادی نہیں ہے۔ ارادہ وہ کوشش کر کے بھی مسکرا نہیں سکتا مسز گرو بائش جنھیں بظاہر یہ احساس نہ تھا کہ کسی جرم کا ارتکاب ہوا ہے۔ اب انھوں نے اگلا دروازہ کھولا اور سب لوگوں کو باہر جانے دیا۔ لیکن کے نے جیسا کہ وہ اکثر کرتا تھا۔ گرو بائش کی کمرہ پیٹی کو غور سے دیکھا جس سے ان کے سونے جسم میں بہت گہری لکیر پڑ جاتی تھی۔ نیچے اتر کر کے نے گھڑی دیکھی، در یہ طے کیا کہ ٹی ٹی کمرہ پر کمرے تاکہ بلا مزید تاخیر کے بیٹھ جائے۔ اس لیے کہ پہلے ہی آدھ گھنٹہ کی دیر ہو گئی تھی کمینر ٹی ٹی لائے موٹر کی طرف دوڑا اور دوسرے دو بظاہر کے

دھیان بنائے کی۔ کانی کو مستش کر رہے تھے کہ دفعتاً کوچے کے سامنے کے
 سرکان کے دروازہ کی طرف اشارہ کیا جہاں سُرخنی مائل نوکیلی دارمی والا
 ایک آدمی باہر نکل رہا تھا لیکن دراز ہی کچھ پریشان ہوا کہ اپنے پورے جسم سے سامنا
 نہیں کر جاتا تھا اس سے پیچھے ہٹ گیا اور دیوار کے سہارے کھڑا ہو گیا۔
 دونوں بوڑھے ابھی زمین سے اتر رہے ہوں گے کوچے کے اس آدمی طرف
 نوٹہ دل سے پرنے کو۔ گوری ہوئی جیسے وہ خود ہی پہچان گیا تھا اور اسے امید تھی کہ
 یہ ضرورتاً کے نا جلدی سے آئے گا۔ "اُس طرف نہ دیکھو!" اور یہ لحاظ
 میں کیا کہ ایک برس سیدہ آدمی سے ایسا کہنا مناسب نہیں ہے لیکن چونکہ
 میں اس وقت ٹیلی آئی اور تینوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے اس لیے کسی
 معذرت کی ضرورت نہیں تھی اب کے کو یاد آیا کہ اُس نے انسپکٹر اور
 یو۔ سہ داروں کو روانہ ہوتے دیکھا اب اُس کی پوری پوری توجہ انسپکٹر کی
 طرف ہو گئی اور اُس سے تیرا اور کہ نہیں پہچانتا اور کلرک اپنی جگہ انسپکٹر کو
 نظر مارا۔ اُس نے اس سے کہہ کر کی یکسوئی ظاہر نہیں ہوتی تھی اور کے نے قصہ
 کو یہ رائے آئندہ اس معاملہ میں وہ زیادہ احتیاط کرے گا۔ تاہم بلا مرضی و ارادہ
 سے وہ پیچھے لوٹا اور موٹر کی کنڈر سے پیچھے کی طرف نظر ڈالی کہ شاید وہ انسپکٹر اور
 پورے داروں کو دیکھ سکے لیکن وہ ابھی اس سے منہ پھیر لیا اور موٹر کی گڈی پر کنارے
 آرام سے بیٹھ گیا اور اس کی مطلق خوشش نہیں کہ ان میں سے کسی کو پہچان سکے
 اگرچہ یہ وہی وہی ہے۔ اتنی ہی سیٹ اس موقع پر اگر وہ اپنے ساتھیوں سے کچھ
 بات حیات لے سکتا تو اسے کئی بری لگتی یہ لوگ دفعتاً ہانپل تھک گئے تھے۔ ریشتر
 وہی طرف رخ کر کے دیکھنے لگا اور کوچے میں طرف۔ صحت کینٹر کا رخ اس کے سامنے
 تھا لیکن اس کی اعصابی کمزوری کی ٹسک بہت ایسی نہ تھی کہ اعلیٰ اس پر گفتگو

کی جاتی تھیں۔

اُس ساراں کے موسم بہار میں کے کاسموں تھا کہ وہ شام کو ان مصروفیت میں وقت گزارتا۔ کام کے بعد جب کبھی ممکن ہوتا اور وہ عموماً نو بجے تک دفتر ہی میں رہتا، تو وہ تنہا اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ مقننہ کی چہل قدمی کرتا اور پھر ایک بیر کی دکان پر جاتا اور وہاں گیارہ بجے تک ایک میز پر بیٹھا رہتا جس پر زیادہ تر سحر لوگ بیٹھے تھے۔ لیکن اس معمول میں کبھی کبھی تاخیر ہو جاتا خصوصاً اُس روز جب بینک کا منیجر جس کی محنت سے کارکردگی اور دیانت داری کی وجہ سے اُس کے ساتھیوں میں بڑی عزت تھی، کے کورسٹ کے کھانے پر پہنچا۔ اُسے مکان پر غور کرتا اور ہفتہ میں ایک بار کے ایوانام کی ایک لڑکی سے ملنے جا، جو ساری رات ایک ناچ گھر میں بھانڈا کے طور پر کام کرتی اور دن کو اپنے بستر پر آنے والوں سے ملاقات کرتی۔

لیکن آج سام کو دن تیزی سے گزر گیا تھا کام کا حجم بڑا اور دوست احباب سالگرہ کی مبارکباد دینے آتے رہے۔ لے کے ملے کیا تھا کہ وہ دفتر سے سیدھا گھر جائے۔ بس وقت کام سے ذرا بھی فرصت ملی اُس کے دماغ میں یہ خیال آیا۔ معلوم نہیں کیوں بار بار محسوس ہوتا تھا کہ بیچ کے پرانے میر سبز گورداس کے گھر کا سامان تہہ بتر ہو گیا ہوگا اور اسے درست کرنے کی ذمہ داری، یہی کی ہو ایک مرتبہ سامان اپنی اپنی جگہ پر ہو جائے تو آج کے واقعات کی کوئی خدمت نہ ملے گی۔ خود تین کلہ کون سے اُسے کوئی اندیشہ نہ تھا وہ بینک کے بڑے عملہ میں مل جل گئے تھے۔ کے نے کئی مرتبہ محض انکالک ورسب کے ساتھ بڑے محض یہ دیکھنے کے لیے کہ ان کے چہرے سے کوئی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے یا نہیں بلکہ ہر مرتبہ ان کے رویے سے اُسے اطمینان ہو گیا۔

سارے نو بجے جب وہ اپنے مکان پہنچا تو سڑک کے دروازہ کے پاس ایک لڑکے کو کھڑا ہوا پایا۔ اندھیرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آیا اس لئے کہ بے قریب جا کر اپنی پھڑی سے زمین کرہتے ہوئے پوچھا "تم کون ہو؟" لڑکا اپنے چہرہ بھیلانے ہوئے کھڑا تھا اور سکر میٹ پی رہا تھا۔ سکر میٹ پکینک کر اُس نے جواب دیا "میں مکان کے دربان کا لڑکا ہوں جناب آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو ہمیں ہے، کیا میں اپنے باپ کو "بالادوں؟" کے لئے کہا نہیں بنیں؟" اُس کا بچہ کچھ ایسا تھا کہ جیسے لڑکے نے کوئی تصور کیا ہو لیکن وہ قابل معافی ہو پھر "ٹھیک ہے" کہہ کر بسے بڑھ گیا۔ لیکن زمین پر چڑھنے سے پہلے اُسے پھر ایک مرتبہ مڑ کر دیکھا۔

کے بے ارادہ قوسیدے اپنے گھر جانے کا کیا تھا لیکن چونکہ اسے مسز گرد باں سے بات بھی کرنی تھی اس لیے اس نے پھر کر ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ ایک میز پر بیٹھی رو کر نے میں مصروف تھیں اور میز پر پڑانے موزوں کا ڈھیر تھا۔ کے بے اس نادقت ان کا دروازہ کھٹکھٹانے کی معذرت کی لیکن گرد باں نے بڑی خستہ پیشانی سے ان کا استقبال کیا۔ اور کہا، معذرت کی سطلی ضرورت نہیں ہے۔ دراصل کے ان کا سب سے بہتر اور قابل قدر کرایہ دار تھا۔ اُس سے مل کر انھیں بڑی خوشی ہوتی تھی۔ کے بے کمرے کے چاروں طرف نظر ڈالی جس کی مکمل طور پر پہلے جیسی حالت ہو گئی تھی اور کھانے کے برتن جو صبح کو کھڑکی کے پاس دالی میز پر ڈھیر تھے وہ صاف ہو گئے تھے۔ اُس نے جی میں کہا کہ عورتوں کے ہاتھ بڑی خاموشی سے کام کرتے ہیں۔ کے بے پہلے تو مسز گرد باں کا شکریہ ادا کیا اور پھر کہا آپ اتنی دیر تک کام کر رہی ہیں دونوں میز پر آئے سائے بیٹھ گئے اور کے موزوں کے ڈھیر میں ذرا ذرا دیر

بعد ہاتھ ڈالتا رہتا تھا۔ مسز گرو بائش نے کہا کہ کام بہت ہے۔ میرا دن کا وقت تو نور ڈنگ داول کے کاموں میں صرف ہوتا ہے، اور شام ہی کو خود اپنا کام کر سکتی ہوں۔“ کے نے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آج آپ کا کام اور بھی بڑھا دیا۔“ مسز گرو بائش نے مزید توجہ سے اور اپنا کام گود میں رکھ کر پوچھا ”یہ کیسے؟“ کے نے کہا ”میرا مطلب ہے کہ آج صبح جو لوگ یہاں آگئے تھے“ مسز گرو بائش نے پھر پرسکون ہو کر کہا ”ارے وہ! ان کی وجہ سے تو مجھے کوئی خاص پریشانی نہیں ہوئی۔“ کے خاموشی سے اٹھیں دیکھتا رہا اور انکھوں نے اپنا نوکا کام پھر ہاتھ میں لے لیا۔ کے نے سوچا میرے یہ ذکر کرنے سے انھیں حیرت ہوئی انکھوں نے یہ مناسب نہ سمجھا کہ میں اس کا ذکر کروں۔ لیکن اسی لیے مجھے اس کا ذکر کرنا اور ضروری تھا۔ میں بجز ان بڑی بی کے کسی اور سے یہ ذکر نہ کرتا، کے نے ذرا ٹھہر کر کہا۔ اس سے یقیناً کام بڑھ گیا ہوگا۔ مگر اب پھر ایسا نہ ہوگا۔“ نہیں، اب ایسا نہیں ہو سکتا۔“ مسز گرو بائش نے اطمینان دلاتے ہوئے کہا اور ان کے لبوں پر غلین مسکراہٹ تھی۔ کے نے پوچھا ”کیا آپ دل سے کہہ رہی ہیں؟“ مسز گرو بائش نے نرمی سے جواب دیا۔ بے شک اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ اس پر زیادہ درخ نہ کریں۔ اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ مسٹر کے! چونکہ آپ نے مجھ سے صفائی کے ساتھ بات کی ہے۔ اس لیے میں بھی آپ کے سامنے اقبال کرتی ہوں کہ میں نے درد اذے کی آڑ سے ساری باتیں سنیں، اور دونوں پہرہ داروں نے بھی کچھ باتیں بیان کیں۔ آپ کو خوش ہونا چاہیے اور میں بھی دل سے خوش ہوں شاید اس لیے کہ میں آپ کی مالک مرکاں ہوں۔

..... صرف اسی بنا پر نہیں۔ چنانچہ میں نے کچھ باتیں سنیں۔ لیکن میرے ذیل میں وہ اتنی بڑی باتیں تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ آپ

زیر حراست ہیں مگر اس طرح کی گرفتاری بڑی نہیں اس سے مجھے کچھ اعتلا
علمیت کا احساس ہوتا ہے۔ معاف کیجئے اگر میرا یہ کہنا حماقت پر مبنی ہو۔ اس
سے مجھے ایک ذہنی کیفیت کا احساس ہوتا ہے جسے میں سمجھ نہیں سکتی اور سمجھنا
بھی نہیں چاہتی۔“

مسز گرد بائش : آپ نے جو کچھ کہا وہ بالکل حماقت کی بات نہیں ہے
در اصل میرا خود بھی بڑی حد تک یہی خیال ہے۔ بجز اس کے میرا وہ یہ اس
کے بارے میں ذرا سخت ہے اور میں اس الزام کو محض خیالی نہیں بلکہ بالکل
سچ سمجھتا ہوں۔ مجھے حیرت ضرور ہوئی مگر بس۔ اگر میں بیدار ہوتے ہی آپ
کے پاس آجاتا اور اتنا کی غیر حاضری کی فکر نہ کرتا اور جن لوگوں نے میرا راستہ
رد کا اتفاق کی پردہ نہ کرنا تو آپ کے ساتھ باورچی خانہ میں ناشتہ کر لیتا،
اور آپ سے کہتا کہ میرے کمرے سے میرے کپڑے لادیں تو یہ کچھ بھی نہ ہوتا۔
اور سارا قصہ ختم ہو جاتا۔ لیکن ابھی بات اچانک ہوتی ہے۔ مثلاً بینک میں نہیں
ہر بات کے لئے تیار رہتا ہوں اور وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی۔
میرے خود اردلی ہیں اور دفتر کا اندرونی ٹیلیفون اور باہر کا ٹیلیفون دونوں
پر ہی میز پر ہیں۔ لوگ میرے پاس آنے رہتے ہیں۔ اگر یہ واقعہ بینک میں ہوتا
تو دراصل مجھے خوشی ہوتی۔ بہر حال تو گزارا وہ گزر جائے گا۔ میں اس پر دوبارہ
گفتگو نہیں کرتا چاہتا تھا۔ لیکن میں آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتا تھا۔
ایک سچو دام خاتون کی رائے اور مجھے خوشی ہے کہ ہم دونوں متفقہ خیال ہیں
البتہ اب آپ مجھ سے ہاتھ ملائیں ایسی ہم خیالی کی توثیق پر ہاتھ ملا کر چلیے
مسز گرد بائش کھڑی ہو گئیں۔ اس لیے کہ مسٹر کے کپڑے ہو گئے تھے۔
وہ ذرا پریشان تھیں۔ اس لیے کہ جو کچھ کے نے کہا تھا وہ سب ان کی سمجھ

میں نہیں آیا تھا۔ دور اس الجھن میں انہوں نے جو کچھ کہا وہ کہنے والی نہ تھیں۔ انہوں نے پر غم آنکھوں سے کہا ”مسٹر کے زیادہ رنج نہ کیجئے“ اور ہاتھ ملانا بھول گئیں۔ کے نے کہا ”میرے دماغ میں یہ نہیں تھا کہ میں اس پر رنج کر دوں“ ”دفعۃً اسے ممکن محسوس ہوئی“ اور حجامیں کہا کہ وہ خواہ مستحق ہوں یا نہ ہوں کوئی مصالحتہ نہیں۔

درد اذے کی طرف جاتے ہوئے کے نے پوچھا ”کیا مس برسٹنر موجود ہیں؟“ مسز گروڈ بائش نے کہا ”نہیں“ یہ خشک جواب دیتے وقت لبوں پر مخلصانہ مگر بعد از وقت ہمدردی کی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر کہا وہ تعیشر میں ہے، کیا آپ کو اس سے کچھ کام ہے؟ کیا میں آپ کا پیام پہنچا دوں کے نے کہا ”ارے میں اس سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا“ مسز گروڈ بائش نے کہا ”در اصل مجھے معلوم نہیں وہ کب واپس آئے گی۔ جب وہ تعیشر جاتی ہے تو بہت دیر پہلے واپس آتی ہے“ کے نے سر جھکائے ہوئے درد اذے کی طرف جاتے ہوئے کہا ”کوئی ایسی اہم بات نہیں ہے۔ میں محض اس کا کمرہ عارضی طور پر استعمال کرنے کی معافی مانگنا چاہتا تھا“ مسز گروڈ بائش نے کہا ”اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ مسٹر کے آپ بہت زیادہ محنت میں، ارے تو اس کا ظلم بھی نہیں ہے۔ وہ آج صبح سے اب تک نہیں آئی ہے اور پھر ہر چیز اپنی جگہ پر رکھ دی گئی ہے آپ خود دیکھ سکتے ہیں“ یہ کہہ کر انہوں نے مس برسٹنر کے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ کے نے کہا ”شکریہ“

مجھے آپ کی بات کا یقین ہے۔“ لیکن اس کے باوجود کے درد اذے سے کمرے کے اندر داخل ہوا۔ اندھیرے کمرے میں چاند کی ہلکی سی روشنی بھی جہاں تک نظر جاتی تھی واقعی ہر چیز اپنی جگہ پر تھی۔ مگر اب بلا در کھڑکی کی شیشی

سے نہیں تنگ رہا تھا۔ بستر کے تکیے حیرت انگیز طور پر کافی اُبھرے ہوئے تھے اور ان کے کچے حصے چاند کی روشنی میں تھے۔ کے نے کہا "برسنز اکثر دیر کو دُپاس آتی ہے" اور یہ کہتے ہوئے مسز گرڈ باش کو ایسے دیکھا جیسے یہ اُسی کا قصو ہو۔ مسز گرڈ باش نے کہا "نوجوان بچہ ایسے ہی ہوتے ہیں" کے نے کہا "بے شک بے شک! لیکن یہ بات دو دُعا تک جاسکتی ہے۔ مسز گرڈ باش نے کہا "واقعی جاسکتی ہے۔" مسٹر کے آپ نے بالکل ٹھیک کہا خاص کر اس معاملے میں۔ اگرچہ میں مس برسنز کی بُرائی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ بڑی پیاری ابھی، مہذب پابند وقت اور محنتی لڑکی ہے۔ میں اس کی ان تمام صفات کی معترف ہوں لیکن ایک بات ناقابل انکار ہے۔ اُسے زیادہ خود دار ہونا چاہیے اور زیادہ اختلاط نہ کرنا چاہیے۔ اسی میں سے دو مرتبہ میں اس سے دور کی سڑکوں پر ملی اور ہر مرتبہ وہ ایک نئے شخص کے ساتھ تھی۔ مسٹر کے اس سے مجھے یقیناً پریشانی ہے۔ میں نے آپ کے سوا کسی سے یہ بات نہیں کہی لیکن میرے خیال میں اس کا کوئی علاج نہیں۔ مجھے اس کے متعلق خود مس برسنز سے بات کرنی ہے۔ علاوہ بریں مجھے صرف اسی بات سے اس پر مشتبہ نہیں ہے "کے اپنی ناراضگی کو ضبط نہ کر سکا اور فوراً غصہ میں آکر کہا "آپ کا بالکل غلط خیال ہے۔ اور آپ نے یقیناً مس برسنز کے متعلق بات کو غلط سمجھا۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہ تھا۔ دراصل میں نہایت معافی سے آپ کو متنبہ کرتا ہوں کہ مس برسنز سے ایسی کوئی بات ہرگز نہ کریں۔ آپ کو سخت غلط فہمی ہوئی میں مس برسنز کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ آپ نے اُس کے متعلق جو کچھ کہا اس میں ذرہ بھر بھی صداقت نہیں ہے۔ لیکن شاید میں بھی غلط ہو ہوں۔ میں دخل دینا نہیں چاہتا آپ اسے جو چاہیں کہیں۔ اچھا آداب عرض۔"

مسٹر گردباش نے بھی ملتیانہ لہجہ میں آداب کہا اور دروازے تک کے
 کے پیچھے گئیں۔ لیکن مسٹر کے باہر جانے کے لیے دروازہ کھول چکے تھے۔ مسٹر
 گردباش نے کہا: "در اصل میں ابھی مس برسٹرز سے کچھ کہنا نہیں چاہتی بلکہ
 یقیناً دیکھوں گی کہ گائے کیا ہوتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اور کچھ کروں میں نے
 آپ کے سوائے کسی سے یہ بات نہیں کہی ہے۔ آخر میں یہ سارے کرایہ داروں
 کے مفاد میں ہو گا کہ میں اس مکان کو مشریفانہ حیثیت کا رکھوں اور اسی کی
 بجائے اس معاملہ میں بھی فکر نہ ہے" کے لئے دروازے کی دراز سے کہا "شریفانہ
 حیثیت! اگر آپ مکان کو مشریفانہ حیثیت کا رکھنا چاہتی ہیں تو سب سے
 پہلے آپ کو مجھے نوٹس دینا چاہیے۔ یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر لیا اور مسٹر
 گردباش جو ہلکے سے دستک دیتی رہیں اس پر مطلق توجہ نہیں کی۔

کمرے میں پہنچ کر چونکہ اُسے سوئے کی خواہش نہیں تھی وہ قصداً جاگتا
 رہا۔ اور اس انتظار میں رہا کہ مس برسٹرز کب واپس آتی ہے تاکہ واپس
 آتے ہی اُس سے گفتگو کرے۔ وہ کھڑکی کے پاس آرام سے بیٹھا تھا۔
 جب وہ سسنان سڑک کی طرف دیکھتے دیکھتے تنک گیا تو اُس نے
 اندر آنے کا دروازہ ذرا سا کھولا اور صوفے پر لیٹ گیا تاکہ وہیں سے
 اگر کوئی باہر سے آئے تو دیکھ سکے۔ گیارہ بجے تک وہ خاموشی سے صوفے
 پر لیٹا سگریٹ چیتا رہا۔ لیکن اب وہ اس سے بھی اکتا گیا اور چند قدم
 چل کر کمرے کے دروازہ کی طرف گیا۔ گویا اس صوفے سے مس برسٹرز اور جلد
 آجائے گی

گیارہ بجے سے ذرا دیر بعد اس نے زمین پر چڑھتے ہوئے کسی کی چاپ
 سنی۔ کچھ دیر سے وہ خیالات میں داخلہ کے کمرے میں ادھر سے ادھر چکر

لگا رہا تھا جیسے کہ یہ خود اسی کا کمرہ ہو۔ پیروں کی چاپ سن کر وہ تیزی کے ساتھ اپنے کمرے میں گھس گیا۔ جب اُس نے اگلا دروازہ بند کیا تو اُس نے پھر میری محسوس کی۔ اہ، اپنی ریشمی شان! اپنے نازک شانوں پر پریٹ لی۔ اب ایک منٹ میں وہ اپنے کمرے میں پہنچ جائے گی۔ جہاں کہ ایسے وقت تسلیں ہو سکتی ہیں اس لیے اُسے اس کے کمرے میں جانے سے پہلے ہی بات کرنی چاہیے۔ کن اتفاقاً وہ اپنے کمرے میں روشنی کرنا بھول گیا تھا۔ چنانچہ اگر وہ اندھیرے سے باہر نکلا تو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ اس کا راستہ گھیرے ہوئے تھا اور یہ کچھ چونکا دینے والی بات ہوگی اس لیے غلٹ کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے بول کھلا کر دروازہ کی دراز سے آہستہ آواز دی: "میں برسٹرن" اس کا لہجہ بالکل کا نہیں بلکہ ملجیانا تھا۔ میں برسٹرن نے آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا اور کہا "کون ہے؟" کے لئے آگے بڑھ کر جواب دیا: "میں ہوں" برسٹرن نے مسکرا کر کہا "اوہ جناب کے؟ آداب عرض اور پھر مصافحہ کے لیے ہمت بڑھایا نہ کہلے کہا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، کیا اس وقت اعازت دے گی؟" برسٹرن نے پوچھا "اس وقت کیا ابھی ضروری ہے؟" کچھ نا وقت ہے، ہے نہیں؟" کے لئے کہا میں ہجے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں "برسٹرن نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ میں تھیٹر میں تھی اور مجھے مطلق خبر نہ تھی کہ آپ انتظار کر رہے ہیں۔" کے لئے کہا "میں جس معاملہ کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا ہوں وہ آج ہی کا ہے۔" برسٹرن نے کہا "اچھا مجھے کوئی خاص اعتراض نہیں ہے، بجز اس کے کہ میں بہت تھکی ہوئی ہوں، اور مشکل کھڑی رہ سکتی ہوں۔"

اس لیے آپ میرے کمرے میں آجائیں اس جگہ گفتگو مناسب نہیں ہو سب
 کی نیندوں میں غلبہ پڑے گا۔ آپ ذرا ہمیں شہری کہیں اپنے کمرے میں روستنی
 کروں۔ اور آپ اس جگہ کی روشنی گل کر دیں۔" کے نے یہی کیا اور انتظار کرنے لگا
 کہ برسنر اپنے کمرے میں پہنچ کر اُسے بلائے۔ برسنر نے آہستہ سے کہا "اندرا جائیے"
 اور ایک صوفے کی طرف اشارہ کر کے کہا "تشریف رکھیے۔" برسنر نے
 اگرچہ اپنے تکان کا عذر کیا تھا مگر وہ بستر کا ٹیک لگائے کھڑی ہو رہی۔ اور اپنی
 پھول دار کڑھی ہوئی ٹوپی بھی سر سے نہیں اتا رہی اور پوچھا "اچھا کیا بات ہے؟
 مجھے فکر ہو گئی ہے۔" کے نے کہا "شاید تم خیال کر دو کہ اس وقت گفتگو کی فوری
 ضرورت نہ تھی مگر..." برسنر نے کہا "مجھے بہتید سننے سے ہمیشہ الجھن ہوتی ہے"
 کے نے کہا پھر تو میرا کام آسان ہو گیا آج صبح کو تمہارا کچھ کرہ تبریز کر دیا گیا تھا،
 اور ایک طرح سے یہ قصور میرا ہی تھا۔ یہ میری مرضی کے خلاف چند اجنبی آدمیوں
 نے کیا تھا تاہم جیسا میں نے کہا قصور میرا ہی تھا اور میں تم سے مددنی چاہتا ہوں
 برسنر نے کہا "میرا کرہ؟" اور پھر بکائے کے کی طرف دیکھنے کے کمرے میں
 چاروں طرف غور سے نظر ڈالی کے نے کہا "ہاں یہی بات ہے اور پھر دونوں
 نے پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھا۔ کے نے کہا "اور واقعی
 جس طرح سے یہ جوادہ قابل ذکر نہیں ہے۔" برسنر نے کہا "لیکن یقیناً یہی تم وچپ
 بات ہے۔ میں آہکے راز کا کھوج نہیں کرنا چاہتی۔ اور اگر آپ کو اصرار ہے کہ یہ
 وچپ بات نہیں ہے تو میں اس پر حجت نہ کروں گی۔ آپ نے مجھ سے سحانی
 مانگ لی اور میں آپ کو معاف کر رہی ہوں خصوصاً اس لیے کہ مجھے کمرے میں
 اتنی بڑی کوئی غلاست نظر نہیں آتی۔" برسنر نے اپنی بتیلی کمر پر رکھ کر کمرے کا
 جائزہ لیا اور چٹائی کے پاس جہاں تصویریں لٹکی ہوئی تھیں رک گئی۔ اور

جھٹکا کر کہا "دیکھئے یہ میری تصویریں سب غلط ملط ہو گئی ہیں، یہ بے شک بہت بُرا ہوا کوئی شخص یقیناً میرے کمرے میں داخل ہوا ہے۔ جسے اس کا کوئی حق نہ تھا کہ اسے اثبات میں سر ہلایا اور دل ہی دل میں کلرک کمینز کو کوسا جو اپنے لایعنی چلیے ہاتھ کبھی قابو میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ برسٹرنے کہا "عجیب بات ہے کہ اب میں آپ کو اس بات سے منع کر دوں جس سے خود آپ ہی کو پرہیز کرنا چاہیے کہ میری عدم موجودگی میں میرے کمرے میں نہ آیا کریں" کے لئے تصویروں کے پاس جا کر کہا "لیکن میں برسٹرنے تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں نے تمہاری تصویروں کو گڑبڑ نہیں کیا، مگر چونکہ تمہیں یقین نہیں آتا اس لیے میں اقبال کرتا ہوں کہ ایک تحقیقاتی کمیشن اپنے ساتھ یہاں بینک کے تین کلرک لے کر آیا۔ جن میں سے ایک نے جسے میں فوراً ہی برطرف کر دوں گا۔ تمہاری تصویروں کو غلط ملط کیا ہوگا" میں برسٹرنے کی سوالیہ نظروں کو دیکھ کر کے نے فریاد کیا "ہاں آج یہاں ایک تحقیقاتی کمیشن آیا تھا، میں برسٹرنے پوچھا آپ متعلق؟" کے لئے جواب دیا "ہاں" برسٹرنے ہنس کر کہا "نہیں" کے لئے پھر کہا "ہاں یہی بات ہے۔ تم یہ کیوں خیال کرتی ہو کہ میں بے قصور ہوں" میں برسٹرنے کہا "بے قصور، میں دقت کے وقت ایسے معاملہ کے متعلق جس میں پچھیدگیاں ہی پچھیدگیاں ہوں رائے تو نہیں دے سکتی مگر یہ کوئی سنگین جرم ہوگا جس کی بنا پر کسی آدمی نے خلاف تحقیقاتی کمیشن آئے۔ لیکن چونکہ آپ اب تک، زیادہ کلمہ انکم آپ کے چہرے سے نہیں معلوم ہوتا کہ آپ جیل سے بھاگ آئے ہیں۔ تو یقیناً آپ نے کوئی سنگین جرم نہ کیا ہوگا" کے لئے کہا "ہاں یہ تو ٹھیک ہے سن تحقیقاتی کمیشن کو یہ معلوم ہوا ہوگا کہ اگرچہ میں بے قصور نہیں ہوں تاہم اتنا سنگین جرم بھی نہ ہوں گا جتنا

انہوں نے سمجھ رکھا ہے " مس برسنٹر نے بہت ہی محتاط لہجہ میں کہا " بے شک یہ ممکن ہے " کے نے کہا " مس برسنٹر، دیکھو تمہیں قذافی معاملات کا زیادہ تجربہ نہیں ہے ؟ " برسنٹر نے جواب دیا " نہیں تجربہ تو نہیں ہے اور مجھے اکثر اس پر افسوس بھی ہوا اس لیے کہ میں قذافی معاملات کو اپنی طرح جانتا چاہتی ہوں اور والدینوں سے مجھے خاص دل چسپی ہے، عدالت میں ایک شخص ہوتی ہے کیوں ؟ لیکن اس معاملے میں میں اپنی نادانیت کی تلافی کر لوں گی اگلے ماہ سے میں ایک وکیل کے مشیروں کے دفتر میں ملازمت کر رہی ہوں " کے نے کہا یہ تو بہت اچھا ہے، پھر تو تم میرے مقدمے میں کچھ مدد کر سکو " برسنٹر نے جواب دیا، " یہ ہو سکتا ہے، کیوں نہیں آخر مجھے اپنی صلاحات کا بہتر استعمال بھی تو کرنا ہے " کے نے کہا " لیکن میں سچی کی سے یہ کہہ رہا ہوں یہ کم از کم نیم سنجیدگی سے جیسا کہ تم نے سمجھا ہے، مقدمہ بالکل معمولی سا ہے جس میں وکیل کی ضرورت نہیں ہے، لیکن مجھے ایک مشیر کی ضرورت ہوگی اس برسنٹر نے کہا " لیکن اگر مجھے مشیر کا منصب انجام دینا ہے تو مجھے مقدمہ کے کل حالات سے واقفیت ہونی چاہیے " کے نے کہا " ہاں تو وقت ہے، تجھے فوراً علم نہیں ہے " برسنٹر نے انتہائی ماموسانہ انداز میں کہا " پھر تو آپ مجھ سے مذاق کر رہے ہیں " کے نے کہا " میں تم سے مذاق نہیں کر رہا ہوں میں نے اسے تحقیقاتی کمیشن اس لیے کہا کہ یہی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے در کیا کہنا چاہیے پوچھ کچھ بالکل نہیں ہوتی دریں صدد فریاد کر رہا تھا " مس برسنٹر نے پوچھا " پھر اس کی کیا صورت تھی ؟ " کے نے کہا " یہ روناک " لیکن اب وہ سمجھ بوجھ کمر بات نہیں کر رہا تھا بلکہ مس برسنٹر کو ٹھوڑے سے ہلکے محو ہوتے ہوئے اپنے سر کو ایک ذمہ سے تھامے اور کہتی صورتوں کے ساتھ یہ کہتے ہوئے تھی اور

ایک ہاتھ سے اپنا کولہا آہستہ آہستہ سہلا رہی تھی۔ اُس نے کہا "یہ تو بہت زیادہ سرسری بات ہے۔" کے نے پوچھا "کیا بہت سرسری بات ہے؟" اور پھر وہ اپنے آپ سے آگے اور پوچھا "کیا میں تمہیں تماؤں کی سب کچھ بوا؟" وہ جانا چاہتا تھا مگر ابھی جانا نہیں چاہتا تھا۔ برسترنے کہا "میں بہت تنگ لگی ہوں۔" کے نے کہا "تم بہت دیر سے واپس آئیں۔ برسترنے کہا "اسی بے آپ نے مجھے کافی بھڑکی دی اور میں اس کی مستحق بھی۔" مگر اس لیے مجھے آپ کو اندر ہرگز نہیں بلانا چاہیے تھا اور ظاہر ہے کہ اس کی ضرورت بھی نہ تھی "کے نے کہا "یقینی ضرورت تھی اور میں ابھی تم پر واضح کر دوں گا کیا میں اس رات کی میز کو بستر کے پاس سے ہٹا سکتا ہوں؟" اس برسترنے نے کہا "یہ کس لیے؟ ہرگز نہیں۔" کے نے سخت اضطراب میں جیسے اس کے ساتھ محنت زیادتی ہوئی ہو کہا "پھر میں کیسے تمہیں دکھاؤں گا کہ یہ سب کیسے بوا؟" برسترنے کہا "اگر آپ اپنا کمر تب دکھائے کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ تو بے شک ہٹا دیجئے۔" اور پھر ذرا دھیمی آواز میں کہا۔ میں اس قدر خستہ ہوں کہ آپ کو اتنی زیادہ آزادی لینے سے روک نہیں سکتی۔" کے نے میز کو کمرے کے بیچ میں رکھا اور اس کے پچھے خود بیٹھ گیا۔ اور کہا اب ذرا تصور کرو کہ سب لوگ کہاں کہاں سے بڑی دل چسپی کی بات ہو گی۔ میں تو انسپکٹر ہوں، اُدھر ٹرے صندوق پر دو پہرے دار بیٹھے ہیں، اور تصویریں کے پاس تین نوجوان کھڑے ہیں۔ برسیں تہ کر رہی ہیں کہہ دینا چاہیے کہ ایک سفید بلاؤز بھی تنگ رہا ہے۔ اور اب ہم کہانی شروع کریں۔ مگر میں خود اپنے کو تو بھول ہی گیا جو اہم ترین شخصیت تھی۔ تو میں یہاں میز کے سامنے کھڑا ہوں انسپکٹر آرام سے بیٹھ ہے۔ اس نے پیر پر پیر رکھ لیا ہے۔ اور

اس کا ہاتھ اس طرح کرسی کے پیچھے لٹک رہا ہے بالکل گنوار معلوم ہوتا ہے اب اصل کہانی شروع ہوتی ہے۔ انسپکٹر نے اتنی زور سے آواز دی جیسے وہ بچے سوئے سے جگا رہا ہو وہ حقیقتاً چیخا جھے نہیں سمجھتا ہے اس نے جھے بھی چیخا پڑے گا۔ اور وہ صرف میرا نام لے کر چیخا "مس برسٹنر جو دل چسپی سے سُن رہی تھی اُس نے اپنی انگلی ہونٹ پر رکھی تاکہ کے کو چیخنے سے منع کرے۔ مگر اب دقت گزر چکا تھا اور کے اپنے کردار کو ادا کرنے میں اتنا محو تھا کہ اُس نے ایک لمبی چیخ نکالی "جو زون کے" دراصل اتنی بلند نہیں تھی جتنا اس کا ارادہ تھا تاہم یہ دیر تک ہوا میں گونجتی رہی اور پھر رفتہ رفتہ کمرے میں پھیل گئی

اب دروازہ پر ایک دستک ہوئی۔ پاس کے کمرے سے زوردار مسلسل دستک۔ مس برسٹنر کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ لیکن اس نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھ لیا کے ایک دم سے چونکا پڑا۔ اور ذرا دیر کے لیے اپنا دھیان صبح کے واقعات سے اور مس برسٹنر سے جس سے وہ بیان کر رہا تھا ہٹا لیا۔ جیسے ہی اس کے دم میں دم آیا اس نے دوڑ کر مس برسٹنر کا ہاتھ پکڑ لیا اور آہستہ سے کہا "ڈر نہیں۔ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ مگر یہ دستک کس کی ہو سکتی ہے۔ پاس والا ہلٹا کمرہ ہے مگر اس میں کوئی سوتا نہیں۔" مس برسٹنر نے کے کے کان میں آہستہ سے کہا "نہیں کل سے مسز گریڈیش کا ایک بھتیجا اس میں سوتا ہے جو کپتان ہو کوئی اور کمرہ خالی نہیں تھا مجھے اس کا دھیان ہی نہیں رہا۔ تم اتنی زور سے کیوں پیچھے؟ میں تو بالکل بوکھلا گئی" کے نے کہا "اُس کی ضرورت نہیں اور جب وہ گتے میں دھن گئی تو کے نے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ برسٹنر جلدی سے اُٹھ بیٹھی اور کہا "جادو جادو بس اب چلے جاؤ۔ کس خیالی میں ہو۔ دروازے کے پاس سے وہ سن رہا ہے۔ وہ ہر بات سن لیتا ہے۔ تم کتنا جھے متلاتے ہو۔"

کے نے کہا "میں اُس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک تم سکون سے نہ جھپٹ جاؤ۔ چلو کمرے کے اُس کنارے چلیں وہاں سے آواز سنائی نہیں دے گی۔" وہ آسانی سے اُس کے ساتھ چلی گئی۔ کے نے کہا: "میں دھیان نہیں دباؤں گا۔ اگرچہ یہ تمہیں ناگوار ہو مگر اس میں مطلق کوئی مذہبہ نہیں ہے۔ تم جانتی ہو کہ مسز گروباش کی بات بالکل سچی ہے۔ خصوصاً اس صورت میں کہ کپتان اُس کا بھتیجا ہے۔ تم یہ بھی جانتی ہو کہ وہ میری کس قدر عزت کرتی ہیں اور جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے بالکل سچ سمجھتی ہیں۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ وہ میرے زیر اثر ہیں اس لیے کہ انہوں نے مجھ سے بہت بڑی رقم قرض و ہے۔ ساری کچائی کی جس طرح کی بھی توجہ کرنا چاہوں میں اس کی تصدیق کروں گا۔ مگر اس میں ذرا بھی جان ہونی اور میں اس کا ذمہ لیتا ہوں کہ مسز گروباش تین دوسروں کے سامنے نہیں بلکہ حقیقتاً اور ایسا انداز کے ساتھ یقین کر لیں گی۔ میں میرا بالکل لحاظ نہ کرنا چاہیے۔ اگر تم یہ اعلان کرنا چاہتی ہو کہ میں نے تم پر درست درازی کی تو مسز گروباش کو اس کی اطلاع کردی جائے گی اور وہ بلا مجھ پر شک کئے ہوئے یقین کر لیں گی۔ وہ مسیری اس حد تک مخلص ہیں 'مس برسٹنر خاموشی اور بے بسی سے فرش کی طرف دیکھتی رہی۔ کے نے بھراہ "مسز گروباش کیوں نہ اس کا یقین کریں گی، میں نے تم پر نا جائز حملہ کیا وہ مس برسٹنر کے بال غور سے دیکھ رہے تھے۔ جتنی سیدھی اور براہر کی مانگ نکلی ہوئی تھی۔ شہرے رنگ کے بال خوبی سے جھے ہوئے۔ کے کی خواہش تھی کہ برسٹنر کی طرف دیکھے۔ لیکن اس نے بغیر اپنی ہیئت بدلے ہوئے کہا: "معاف کیجیے۔ میں اچانک دروازہ کھٹکھٹانے سے خوفزدہ ہو گئی تھی۔" زک کپتان کی وہاں موجودگی کے نتیجے سے۔ آپ کے چہنچہ کے بعد یہی شدہ خاموشی

تھی اور پھر دفعۃً دستک ہوئی اُس دھڑے میں خود خردہ ہو گئی۔ پھر میں دردانے کے بالکل پاس بیٹھی تھی اور دروازہ کی کھٹکشاہٹ بالکل میرے قسریب ہی سُنائی دی۔ آپ کی پیش کش سے مجھے خوشی ہوئی لیکن مجھے یہ قبول نہیں ہے۔ میرے کمرے میں جو کچھ ہو اس کی ذمہ داری میرے سر ہے خود کوئی بھی اس پر شک کرے مجھے حیرت ہے کہ آپ کی پیش کش میں جو میری ذلت ہے اس پر آپ کی نظر نہیں گئی اگرچہ ہر صورت آپ کی نیت درست تھی جس کی میں معترف ہوں۔ لیکن اب آپ جائیں اور مجھے اپنے حال پر چھوڑ دیں اس وقت میں ہمیشہ سے زیادہ مسکون کی خواہش مند ہوں۔ آپ نے چند منٹ پہلے مجھے آدھ گھنٹہ بلک اس سے زیادہ ہو گیا کہ تے اس سکنازد اور پھر کلائی پکڑی اور کہا "مگر تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟" برسٹرنے اپنا ہاتھ پھڑا کر کہا "میں کبھی کسی سے ناراض نہیں ہوتی" کے لئے پھر اس کی کلائی پکڑ لی۔ اب اُس نے مزاحمت نہیں کی اور اسی طرح اُسے دروازے کی طرف لے گئی۔ کے لئے جانے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن دروازہ پہنچ کر وہ پھر رک گیا۔ جیسے اُسے وہاں دروازہ ملنے کی توقع نہ تھی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سر برسٹرنے خود کو پھڑا لیا۔ اور دروازہ کھول کر داخل کے ہاں میں پہنچ گئی اور وہاں آہستہ سے کہا "اچھا اب براہ عنایت آجائیے۔ دیکھیے!" یہ کہہ کر اُس نے کپتان کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ جس کے نیچے سے روشنی کی ایک کرن آرہی تھی اُنھوں نے اپنے کمرے میں روشنی کر دی اور ہماری بے بسی سے لطف اُٹھا رہے ہیں۔ کے لئے کہا "میں ابھی آتا ہوں اور دوڑ کر برسٹرن کو لپٹ لیا۔ اور پہلے اس نے بلوں پر اور پھر سائے چہرے پر بوسہ دیا۔ آخر میں اُس کی حلی کا بوسہ لیا۔ جب تک ایسا نہ دیں رکھے رہا۔ کپتان کے کمرے سے ہلکی آواز آئی تو اُس نے ادھر سر اُٹھایا اور کہا "اب میں جا رہا ہوں"

وہ سسٹر برسٹنر کو اُس کے عزنی نام سے پکارنا چاہتا تھا مگر اس کا اسے علم نہ تھا
 برسٹنر نے جھکے جھکے سر ملایا اور خود کو اُس کے حوالے کر دیا۔ اُس نے ذرا
 بے فیالی میں رُخ پھیر لیا اور سر جھکائے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ تھوڑی
 دیر بعد کے اپنے بستر پر پہنچ گیا اور تقریباً فوراً ہی سو گیا۔ لیکن سونے سے پہلے
 اُس نے اپنے طرزِ عمل کا دھیان کیا اور اُسے خوشی ہوئی لیکن اُسے حیرت تھی کہ
 خوشی اتنی نہیں تھی جتنی وہ چاہتا تھا۔ کپتان کی وجہ سے اسے اس برسٹنر کی
 بڑی فکر تھی۔

دوسرا باب

پہلی پوچھ گچھ

کے کوٹیلیفون پر اطلاع دی گئی کہ اگلے اتوار کو اس کے مقدمہ میں ایک
 مختصر سی تحقیقات ہوگی۔ اور اُسے اس امر پر توجہ دلائی گئی کہ یہ تحقیقاتیں
 سینے بعد دیگرے برابر ہوتی رہیں گی۔ ممکن ہے کہ ہر سہفتہ ہوں۔ مگر وقت گزرنے
 پر یہ جلد جلد ہونے لگیں گی۔ اتوار کا دن اس لیے رکھا گیا ہے کہ اُس کے
 پیشہ کے کاموں میں حرج نہ ہو۔ یقین ہے کہ کے ضرور اتوار کو موجود ہوگا اور اسے
 یاد دہانی کی ضرورت نہ ہوگی اُسے مکان کا نمبر بتایا گیا جہاں اُسے جانا تھا۔
 یہ مکان ایک مصنائاتی دور افتادہ سڑک پر تھا جہاں وہ کبھی نہیں گیا تھا۔
 یہ اطلاع پا کر کے نے ٹیلیفون کا ریسپونڈر اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ اور کوئی جواب

نہیں دیا۔ اُس نے ہتھیہ کر لیا کہ اتوار کو ضرور جائے گا۔ مقدمہ کی کارروائی
 منسوخ ہو رہی ہے اور اُسے پردی کرنا چاہیے یہ پہلی تحقیقات یعنی آخری
 ثابت ہوئی۔ وہ ٹیلیفون کے پاس خیالات میں غرق کھڑا ہی تھا کہ اپنے پیچھے اُس نے
 بینک کے ڈپٹی مینجر کی آواز سنی جو ٹیلیفون کرنا چاہتا تھا اور کے کو بلاستہ میں
 حائل یا یا۔ ڈپٹی مینجر نے سرسری طور پر سوال کیا۔ کیا کوئی بُری خبر ہے؟ اس سوال کا مقصد کوئی
 اطلاع حاصل کرنا نہ تھا بلکہ محض یہ کہ کے ٹیلیفون کے پاس سے ہٹ جائے۔
 کے نہیں نہیں کہہ کر ذرا سرک گیا مگر جگہ نہیں چھوڑی۔ ڈپٹی مینجر نے ریسپور
 اُٹھایا اور منبر سے انتظار کرنے لگا۔ اور اسی دوران میں ٹیلیفون سے ادب
 کے سے کہا "کے صاحب میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ
 مجھ پر اتنا کرم کریں گے کہ اتوار کی صبح کو کشتی پر میری ایک پارٹی ہے اس میں
 شریک ہوں۔ اس میں آپ کے کچھ دوست بھی ہوں گے۔ ایڈوکیٹ ہیسٹر
 صاحب بھی ہوں گے کیا آپ آئیں گے؟ ضرور آئیں" کے نے ڈپٹی مینجر کی
 اس دعوت پر غور کر کے کی کوشش کی۔ اس کی اہمیت کچھ کم نہ تھی۔ یہ دعوت
 ایک ایسے شخص کی طرف سے تھی جس سے کے کے اچھے تعلقات نہ تھے۔ اور یہ
 دعوت ایک دوستانہ پیش کش تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کے کی بینک میں
 کتنی اہمیت ہے اور اس کی دوستی یا کم از کم غمخوارانہ دارائی کی بینک کے دوسرے
 منبر کے حاکم کو کتنی ضروری معلوم ہوئی۔ ڈپٹی مینجر نے یہ دعوت دے کر ایک طرح سے
 اپنے کو نیچے گرا دیا۔ اگرچہ دعوت سرسری طور کی تھی۔ ٹیلیفون کے منبر کا انتظار
 کرتے ہوئے تاہم کے کو اس شخص کو اور نیچے گرا دیا تھا اور اُس نے کہا :-
 آپ کا بہت بہت شکریہ! مگر مجھے اندوس ہے کہ اتوار کو میرے پاس وقت
 نہیں ہے اور مجھے اور کام ہے "ڈپٹی مینجر کو اب ٹیلیفون کا منبر مل گیا تھا اور اس نے

جلدی سے بات شروع کرنے سے پہلے کہا " مجھے افسوس ہے " ٹیلیفون کی گفتگو مختصر رہتی مگر کے اپنی الجھن میں پورے وقت برابر ٹیلیفون کے پاس ہی کھڑا رہا جب تک کہ ڈپٹی مینجر نے ٹیلیفون کی بات ختم نہیں کر لی اور پھر برنگ کر اپنے بے وقوف چکر لگانے کی معذرت کے طور پر کہا " مجھے ابھی ٹیلیفون پر ایک جگہ جانے کے لیے کہا گیا ہے مگر وہ یہ بتانا بھول گئے کہ کس وقت ڈپٹی مینجر کے کہ " تو پھر ٹیلیفون کر کے پوچھ لیجیے " کے نے کہا " اتنی اہمیت کی بات نہیں ہے " اگرچہ یہ کہنے میں کے نے اپنی پہلی معذرت کو ہلکا کر دیا۔ " ڈپٹی مینجر نے جاتے ہوئے مختلف باتوں کا ذکر کیا اور کے نے چار و ناچار جواب دیا لیکن اس دوران میں وہ برابر یہی سوچ رہا تھا کہ بتائے ہوئے سے میرا سے انوار کی صبح کو ٹو بجے ضرور جانا چاہیے۔ اس لیے بعد باتوں کے کہنے کا ہفتہ کے دنوں میں عموماً یہی وقت ہے۔

اتوار کا دن افسردہ تھا۔ کے تھکا ہوا تھا۔ پچھلی رات کو وہ، اپنے ہوٹل کی ایک تقریب سے دیر کو واپس آیا تھا اور صبح کچھ دیر تک سوتا رہا پھر اس نے بہت محبت سے کپڑے پہنے اور بغیر ناشتہ کیے ہوئے تیزی سے مصافحات کے اس مقام کی طرف روانہ ہو گیا جس کا اُس سے ذکر کیا گیا تھا۔ اُس نے اُن تینوں کارکنوں کو دیکھ لیا جن کا اس کے مقدس سے تعلق تھا۔ یعنی راجس مینر، کوپچ اور کامینر۔ پہلے وہ تو کرایہ کی گاڑی پر جا رہے تھے جو کے کے آگے سے نکلی، اور کامینر ایک ہوٹل کی سیڑھیوں پر بیٹھا تھا۔ اور جس وقت کے ادھر سے گزرا تو وہ پنجس نظروں سے کہنے کے ادھر دیکھ رہا تھا یہ تینوں شاید کے کو بغور دیکھ رہے تھے اور متعجب تھے کہ ان کا افسر تیزی سے کہہ جا رہا ہے۔ ایک طرح کی فلکست میں کے نے اپنے لیے جہاں جانا تھا وہاں کے لیے کوئی سواری نہیں لی۔

اُس کا خیال تھا کہ کسی نہ کسی نشانی کی وجہ سے جس کا تصور اس کے دل میں متعین تھا یہ عمارت پہچانی جاسکے گی یا کم از کم دروازے پر کچھ بھیر بھکا ہوگی لیکن جو جگہ جہاں اُسے یہ مکان بتایا گیا تھا اور جس کے سرے پر وہ ذرا دیر کے لیے ٹھہرا تقریباً یکساں چھوٹے چھوٹے رکازوں کا علاقہ تھا۔ نیلے رنگ کے اونچے مکانات جن میں غریب لوگ آباد تھے۔ چونکہ یہ اُتار کی صبح تھی اس لیے بیشتر کھڑکیاں آباد تھیں۔ مرد آدمی آستین کی قمیصیں پہنے ہوئے یا تو کھڑکی سے سر نکالے سگریٹ پی رہے تھے یا کسی بچے کو کھڑکی کے سرے پر سنبھالے ہوئے تھے۔ دوسری کھڑکیوں پر بستروں کے انبار تھے جس پر کبھی کبھی کبھی الجھے بالوں والی عورت کا سر ذرا دیر کے لیے نظر آجاتا تھا۔ لوگ سڑک کے آدھار ایک دوسرے کو پکار کر چیخ رہے تھے ایک آواز جو کے کے سرے سے ادھر سنائی دی اُس سے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ سڑک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھڑبچے کی پٹری کے نیچے چھوٹی چھوٹی مقوڑے مقوڑے، فاصلے پر پساریوں کی دکانیں تھیں جس سے اُترنے کے لیے مختصر سے زینے تھے۔ عورتیں غول کے غول ان دکانوں میں آتی جاتی تھیں یا باہر کی طرف کے زینوں پر گپ شپ کرتی تھیں۔ ایک پھل دان جو کھڑکی والوں کو پکار کر پھل بیچ رہا تھا۔ خود کے کی طرح بے خبری میں چل رہا تھا۔ اس کا عقیدہ کے سے ٹکرا گیا جو گرتے گرتے بچا۔ ایک فوڈ گرانٹ جو شہر کے بہتر حصوں میں کام کر چکا تھا وہ اپنا سہ شاخہ نوٹ بجا کر موسیقی کے رائے کا گلا گھونٹنے لگا۔

کے آہستہ آہستہ دو رنگ سڑک پر چلا گیا۔ اب نوے زیادہ کا وقت ہو گیا تھا۔ مکان سڑک کے برابر بہت قاصیے پر تھا اور غیر معمولی طور پر بڑا تھا۔

داغنے کا بڑا دروازہ خاص طور پر بہت ادبچا اور کشادہ تھا۔ یہ بظاہر کورسے گاڑیوں کا راستہ تھا۔ صحن کے چاروں طرف مختلف قسم کی دکانیں تھیں۔ جن کے مقفل دروازوں پر دکا دکا اردوں کے نام کے بورڈ لگے تھے۔ جن میں سے بعضوں کو سنے بنیک کے رجسٹروں میں درج ہونے کی وجہ سے جانتا تھا۔ اپنے معمول کے خلاف اس نے دکاؤں کے بورڈ خوب غور سے پڑھے اور صحن میں جانے کے دروازے پر تھوڑی دیر کھڑا ہوا اس کے قریب ہی ایک ننگے سر آدمی کریٹ پر بیٹھا ہوا اخبار پڑھ رہا تھا

کے زینے کی طرف چلا تاکہ ادھر تحقیقاتی کمرے میں جائے۔ لیکن ذرا دور چل کر رُک گیا اس لیے اس زینے کے علاوہ صحن سے تین اور زینے تھے۔ اور دوسری طرف ایک چھوٹا سا راستہ تھا جو بظاہر دوسرے صحن کی طرف گیا تھا۔ وہ سخت مضمحل لایا کہ اُسے کمرے کا ٹھیک پتا نہیں بتایا گیا تھا۔ بہر حال بالآخر وہ پہلے زینے پر چڑھا اور اُسے پہرے دار دلیم کی یہ بات سننے کا خیز طور پر یاد آئی کہ قانون اور جرم کے درمیان ایک کشش ہے جس سے لازماً یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو زینے کے لئے منتخب کیا تھا وہی تحقیقاتی کمرے کی طرف جاتا ہے۔

راستے میں اس نے کئی لڑکوں کو ہٹایا جو زینے پر کھیل رہے تھے اور جب وہ ان کے بیچ سے گزرا تو انہوں نے غصہ کے ساتھ اُسے گھورا۔ اُس نے جی میں سوچا کہ اگلی دفعہ اگر وہ یہاں آیا تو اپنے ساتھ بچوں کو پہلانے کے لیے سٹائی لائے گا یا مارنے کے لیے چھڑی۔ قبل اس کے کہ وہ ادھری منزل پر پہنچے، اُسے ذرا دیر انتظار کرنا پڑا کہ ایک کھیل کی گولی جو دوسری طرف سے آرہی تھی ٹھہر جائے۔ دو شریر لڑکوں نے اُس کا ہتھکڑی پکڑ کر کھینچا۔ اگر وہ، بغیر دھکیل دیتا تو اُن کے چوٹ لگ جاتی۔ اور اندیشہ تھا کہ وہ چھ نہ پڑیں۔

اُس کی واقعی تلاش پہلی منزل پر سے شروع ہوئی۔ چونکہ وہ تحقیقاتی کمیٹی کا پتا نہیں پوچھ سکتا تھا اس لیے اُس نے اپنے ذہن میں ایک فرضی نام فریخہ مرمت کرنے والے لانز کا ایجاد کر لیا۔ یہ نام اس کے ذہن میں اس لیے آیا کہ سنز گرد بائش کے بھتیجے کپتان کا یہی نام تھا۔ چنانچہ اُس نے ہر دروازے پر پوچھنا شروع کیا کہ کیا یہاں کوئی فریخہ مرمت کرنے والا لانز رہتا ہے؟ تاکہ اس یہاں سے وہ کمرے کے اندر دیکھ سکے لیکن صورت یہ ہوئی کہ وہ کمروں کے اندر بلا کسی دقت کے دیکھ سکتا تھا اس لیے کہ سارے دروازے کھلے ہوئے تھے اور بچے اندر باہر آ جا رہے تھے۔ بیشتر مکان چھوٹے چھوٹے اور ایک کھڑکی کے تحت جن میں کھانا پک رہا تھا۔ بیشتر عورتیں بچوں کو ایک طرف گود میں بٹے ہوئے تھیں اور دوسرے خالی ہاتھ سے کام کر رہی تھیں۔ پستہ قد لڑکیاں جو صرف ایک سانس کی چادر اوڑھے ہوئے تھیں مصروفیت کے ساتھ ادھر ادھر دڑ رہی تھیں۔ اکثر کمروں میں بستروں پر اب تک لوگ لیٹے ہوئے تھے۔ جو دروازے بند تھے اُن پر کے لئے دستک دی اور پوچھا کہ یہاں کوئی لانز تاملے فریخہ فردخت کرنے والا رہتا ہے؟ عموماً کسی عورت نے دروازہ کھول کر اس کا سوال سنا۔ اور پھر پیچھے رخ کر کے کسی آدمی سے جو کمرے کے اندر تھا دریافت کیا کہ یہ صاحب پوچھ رہے ہیں کہ کیا یہاں کوئی لانز تاجی فریخہ مرمت کرنے والا رہتا ہے۔ اندر والے آدمی نے بستر سے اٹھ کر پوچھا۔ ”لانز تاجی فریخہ مرمت کرنے والا؟“ کے لئے اثبات میں جواب دیا۔ اگرچہ یہ بالکل یقینی بات تھی کہ تحقیقاتی کمیٹی کا اجلاس یہاں نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے اُس کا پوچھنا بے کار تھا۔ اکثر لوگوں نے یہ خیال کر کے کہ فریخہ مرمت کرنے والے لانز کا پتا معلوم کرنے کی کوشش بہت بھٹ ضرورت

تھی۔ بہت دیر تک غور کیا اور پھر ایک فریخہ مرمت کرنے والے کا پتا بتایا۔ مگر اُس کا نام لائرنہ تھا، یا کوئی ایسا نام تھا جس کی لائرنہ ددر کی مناسبت ہو، یا ان لوگوں نے پاس پڑوس میں دریافت کیا باکے کو ایک ددر کے مکان پر لے گئے جہاں اُن کا خیال تھا کہ شاید کوئی اس نام کا آدمی عاری طور پر مقیم ہو یا کوئی ایسا آدمی مل جائے جو صحیح بتا سکے آخر کے پوچھتے پوچھتے اُکٹا گیا۔ چنانچہ پانچویں منزل پر چڑھتے ہوئے اُس نے طے کیا کہ وہ اب مزید تلاش نہ کرے گا اور جوہریان جوان کارکن اُسے اور آگے لے جاتا تھا اُسے خدا حافظ کہہ کر رخصت کر دیا اور نیچے اترے رکا اب اُسے ساری مہم بے کار جانے پر غصہ آیا۔ مگر وہ ایک بار پھر اُپر چڑھا اور پانچویں منزل کے پہلے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں سب سے پہلے اُس کی نظر ایک لمبی ہوئی گھڑی پر پڑی جس میں دس بج چکے تھے۔ یہاں اُس نے بدھما "کیا فریخہ کی مرمت کرنے والا لائرنہ یہاں رہتا ہے؟" ایک جوان ہنسلہ اسیاہ آنکھوں والی عورت نے جو بچوں نے کپڑے ایک ٹب میں دھو رہی تھی کہا "اور چلے جائیے" اور اُس نے بھیگے ہوئے ہاتھ سے پاک کے مکان کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

کے کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے اس کمرے میں کوئی جلسہ ہو رہا ہو۔ بھانت بھانت کے لوگوں کا ایک ہجوم ایک معمولی دو کھڑکیوں کے کمرے میں بٹھا ہوا تھا اور کسی کو ایک اور آدمی کے داخل ہونے پر کوئی تشویش نہیں ہوئی۔ اس کمرے میں چھت کے بالکل نیچے ایک گیلری تھی اور وہ بھی آدمیوں سے بھری ہوئی تھی۔ اگرچہ لوگ اس میں بٹھکے ہوئے اور دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے کھڑے تھے کہ ان کا سر چھت سے نہ ٹکرا جائے۔ کے نے اس کمرے میں

گھنٹن محسوس کی۔ اور باہر نکل کر پھر اُس عورت کے پاس گیا کہ شاید اُسے غلط فہمی ہوئی اور اُس سے کہا "میں ایک فریج مرمت کرنے والے لائسنس کو پوچھ رہا تھا۔" عورت نے کہا۔ میں جانتی ہوں آپ سیدھے اندر چلے جلیں گے۔ کے شاید اس کی تفصیل نہ کرتا۔ لیکن عورت نے آگے بڑھ کر دروازے کا ہینڈل کھینچا اور کہا۔ اب میں یہ دروازہ بند کروں گی کہ کوئی اندر نہ آجائے اور وہ اندر داخل ہو گیا۔

کمرے کے اندر دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک آدمی دو دواؤں ہاتھ اس طرح اٹھائے تھا جیسے وہ دوسرے کو کوئی رقم دے رہا ہو اور یہ دوسرا تیز نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ عین اُس وقت کسی نے گاہک پکڑ لیا۔ یہ ایک سُرخ گالوں والا چھوٹا لڑکا تھا۔ جس نے کہا "آئیے، آئیے" اُس کے ساتھ ایک پتلے سے راستے پر چلا جو اس مجمع میں شاید دو مختلف فریقوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے کے لیے کھلا رکھا گیا تھا۔ اس خیال کی اس واقعہ سے مزید تقویت ہوتی تھی کہ کے نے اپنے دائیں بائیں دونوں طرف دیکھا کہ کسی کا رخ اس کی طرف نہیں ہے بلکہ ہر ایک کی پشت اُدھر ہے۔ لوگ اپنے ہی فریق کے آدمیوں سے بات کر رہے تھے۔ بیشتر لوگ بے ڈھیلے ڈھالے اتوار کے سیاہ کپڑے پہنے تھے۔ انہیں کپڑوں کے کوچکر ادا اور نہ وہ اس مجمع کو کوئی مقامی سیاسی جلسہ سمجھتا۔

ہال کے دوسرے سرے پر جہاں کے کوٹے جایا گیا ایک آدمیوں سے بھرے ہوئے پست چوترے پر ایک چھوٹی سی میز ایک طرف کھلی ہوئی رکھی تھی جس کے پیچھے ایک موٹا پستہ قد آدمی خرخر کرتا ہو چوترے کے بالکل سرے پر بیٹھا تھا اور بہت ہنس مہنس کر ایک آدمی سے باتیں

گھر رہا تھا جو اس کے پیچھے پر پھیلے ہوئے بیٹھا تھا جس کی ایک کرسی کی پشت پر تھی اور پیرتلے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ اب پستہ قدموں نے آدمی نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے جیسے وہ کسی کا مضحکہ کر رہا ہو۔ جو لڑکے کے ساتھ آیا تھا اُسے کے آنے کی اطلاع دینے میں بڑی دقت ہوئی۔ دو مرتبہ وہ بچوں پر کھڑا ہوا اور کچھ کہنا چاہا۔ مگر اوپر بیٹھے ہوئے آدمی نے کچھ توجہ نہ کی۔ جسے کہ کسی ایک آدمی نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا تو کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے اس کی لڑکھرائی ہوئی زبان سے بات سنی۔ تب اُس نے اپنی گھڑی نکالی اور کے کی طرف دیکھ کر کہا ”آپ کو یہاں ایک گھنٹہ پانچ منٹ اس سے پہلے ہونا چاہیے تھا۔“

کے جواب دینا چاہتا تھا مگر اسے موقع نہ مل سکا۔ اس لیے کہ جیسے ہی اُس شخص کے سنہ سے الفاظ نکلے ہال کے داہنی جانب ناپسندیدگی کی عام برہنہ شروع ہو گئی۔ اُس شخص نے ذرا اور بلند آواز سے پھر کہا۔ آپ کو یہاں ایک گھنٹہ پانچ منٹ پہلے ہونا چاہیے تھا۔ اور اسی کے ساتھ اُس نے ہال کی طرف نظر ڈالی۔ ذرا بڑبڑاہٹ اور تیز ہو گئی اور بڑی دیر میں دینی اگرچہ اس شخص نے پھر کچھ نہیں کہا۔ اب ہال میں خاموشی ہو گئی۔ کمرے کے اندھیرے غبار آلود اور گندے ہونے پر جتنا دیکھا جاسکتا تھا اُس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے کپڑے بچے رہنے والے لوگوں سے بھی بدتر تھے۔ کچھ لوگ اپنے ساتھ تکیہ لائے تھے جو انہوں نے اپنے سر اور چھت کے بیچ میں رکھ لیا تھا تاکہ سر میں خراش نہ آجائے۔

کے نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بولنے کے بجائے مشاہدہ کرے گا۔ چنانچہ اُس نے دیر میں آنے کی صفائی نہیں دی اور صرف یہ کہا ”مجھے دیر ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو ہر حال میں موجود ہوں۔“ ہال کی داہنی طرف سے ایک دم پسندیدگی کی صراحت

بلند ہوئی۔ ہاں کی یائیں سمت جو کے کی پشت پر بھتی اُدھر کی خاموشی سے کے کو قدرے تشویش ہوئی اس لیے کہ اُدھر سے صرف ایک دو تالیوں کی آواز آئی تھی۔ چنانچہ کے نے دل میں سوچا کہ ان لوگوں کو اپنے موافق کر لینا بہت آسان ہے۔ اور وہ یہ غور کرے لگا کہ ایسی کیا بات کی جائے کہ سارے حاضرین ایک دم اُس کے طرفدار ہو جائیں یا کم از کم کچھ مدت کے لیے بیشتر لوگ۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا "ہاں تو اب مجھ پر آپ کی بابت سننے کی ذمہ داری نہیں ہے۔" اب پھر بڑا ہیٹ شروع ہو گئی۔ اُس شخص نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کرتے ہوئے کہا "لیکن اس مرتبہ میں نظر انداز کر دوں گا۔ البتہ آئندہ دیر نہ ہو۔ اچھا اب آگے آئیے۔" کے کو جگہ دینے کے لیے ایک شخص چوتھے سے نیچے "تر آیا۔ اور کے چوتھے کے اوپر چڑھ آیا۔ وہ میز سے بالکل سنا ہوا کھڑا تھا۔ اور اُس کے پیچھے اتنا ہجوم کھڑا تھا کہ اُسے سنبھل کر کھڑا ہونا پڑا کہ وہ کہیں میز کو یا خود تحقیقاتی مجسٹریٹ کو دھکے سے چوتھے کے نیچے نہ کر دے۔

لیکن تحقیقاتی مجسٹریٹ کو بظاہر مطلق تشویش نہ تھی وہ بہت آرام سے کرسی پر بیٹھا تھا اور اپنے پیچھے کھڑے ہوئے آدمی سے کچھ الفاظ کہہ کر اُس نے ایک چھوٹی سی نوٹ بک دٹھائی۔ یہ نوٹ بک پرانی بچوں کی مشق کی کاپی جیسی تھی جو بہت زیادہ استعمال سے سیلی اور مڑی ہوئی تھی۔ مجسٹریٹ نے کاپی کے ورق الٹ کر اور تھکائے لہجہ میں کے کو مخاطب کر کے کہا "اچھا تو آپ مکان پر ردغن کر سنے کا کام کرتے ہیں۔" کے نے جواب دیا "نہیں میں ایک بڑے بینک کا چھوٹا منیجر ہوں۔" اس جواب سے ہال کی راہنی طرف

سے اتنے زور کا قہقہہ بلند ہوا کہ خود کے کو بھی سننی آگئی۔ لوگ سڑی سے دوہرے ہو گئے اور کھٹنے پکڑ کر اس طرح ہلنے لگے جیسے ان پر کھانسی کا دورہ پڑا ہو۔ گیلری سے بھی چند قہقہے بلند ہوئے۔ مجسٹریٹ کو اب غصہ آگیا۔ اور چونکہ بظاہر ہالی کے لوگوں کو خاموش کرنے کا اختیار نہ تھا اس لیے اپنا غصہ گیلری کے لوگوں پر اتارا اور اتنا جڑ ہوا کہ اس کی آنکھوں کے پوٹے جو دبے ہوئے تھے ابھر آئے۔

لیکن ہال کے بائیں سمت کا حصہ اب بھی ہمیشہ کی طرح خاموش تھا۔ یہ لوگ چہرے کے مقابل قطار در قطار کھڑے تھے۔ اور خاموشی سے ہال میں جو کچھ ہو رہا تھا وہ سن رہے تھے۔ نیز ہال کے باقی حصہ کا شور وغل بھی حتیٰ کہ آنکھوں نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ دوسرے فریق سے کچھ باتیں ہی شروع کریں۔ یہ بائیں طرف کے وٹ، جو تعداد میں دوسروں سے کم تھے، شاید دراصل کچھ غیر اسم ہی ہوں مگر ان کے طرز عمل سے معام ہوتا تھا کہ یہ اور زیادہ اہمیت کے ہوں گے۔ کے نے جب اپنا بیان شروع کیا وہ یہی سمجھا کہ وہ ان ہی لوگوں کی نمائندگی کر رہا ہے

کے نے کہا: ”جناب مجسٹریٹ صاحب! آپ کا یہ سوال، یادراصل سوال نہیں بلکہ آپ نے ایک امر واقعہ کے طور پر بیان کیا کہ میں مکان پر ردغن کرنے کا کام کرتا ہوں آپ کی ساری کارڈائی کے نمونے کا ہے۔ اگر اسے مقدمہ کیا بھی جائے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ آپ کی ساری کارڈائی بالکل ذلت آمیز ہے لیکن میں آپ کے تخلیق میں خود کرنے کے لیے یہ تصور پیش کرتا ہوں۔ اتنا کہہ کر کے خاموش ہو گیا اور ہال کے چاروں طرف نظر ڈالی۔ کے نے بہت ترشی سے گفتگو کی تھی۔ مگر وہاں بالکل خاموشی تھی حاضرین

بظاہر پوری توجہ سے اس کے منتظر بننے لگے کیا ہوتا ہے۔ میں اس وقت ہال کے ایک سرے پر ایک دروازہ کھلا اور کے بھنگوا گیا۔ اس لیے کہ اس دروازہ سے وہ نوجوان دھوبن داخل ہوئی۔ حاضرین کی توجہ اُدھر مرکوز ہو گئی۔ لیکن تحقیقاتی مجسٹریٹ کے رد یہ سے کے کاچی خوش برایا اس لیے کہ بظاہر کے کے بیان سے اُس پر دہشت سی طاری ہو گئی تھی۔ اب تک تو وہ کھڑا ہوا تھا۔ اب اس خاموشی کے وقفے میں وہ پھر پنی کرسی پر بیٹھ گیا مگر بہت آہستگی سے جیسے اُس کی یہ خواہش ہو کہ اس فعل پر کوئی انگشت نہائی نہ کرے۔ شاید اپنے جذبات پر قابو پانے کے لیے وہ پراپنی ڈٹ بک کی طرف متوجہ ہوا۔

کے نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا: "اس سے آپ کو کچھ حاصل نہ ہوگا جناب مجسٹریٹ صاحب! آپ کی اس ڈٹ بک ہی سے جو کچھ میں نے کہا ہے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔" یہ کہہ کر اُس نے نوٹ بک مجسٹریٹ سے لے لی۔ اور اُس کے پیچ کے ورق کو انگلیوں کی نوک سے پتھر کر اٹھایا، گویا ہاتھ میں بیٹے سے اُس کے ہاتھ گندے ہو جائیں گے اس کے پہلے پہلے ہار یک لکھے ہوئے اور ان کا اُدھر لٹک رہے تھے۔ اُس نے نوٹ بک چھریز پر پھینک دی اور کہا: "مجسٹریٹ صاحب! یہ آپ کی اصل ہے۔ آپ سہولت کے ساتھ اسے پڑھتے رہتے ہیں۔ مجھے اس مسئلے کی کوئی حوت نہیں ہے۔ میرے لیے اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ میں اسے صرف انگلیوں کی نوک سے چھو سکتا ہوں اور ہاتھ میں بھی نہیں لے سکتا" معلوم ہوتا تھا کہ مجسٹریٹ نے اپنی ذلت محسوس کی۔ اس لیے اس نے نوٹ بک کو اٹھا کر تحقیق طرح سے دیکھا۔ اور پھر پڑھنا شروع کیا۔

جو لوگ انہی قطاریں تھے اُن کی نگاہیں کے پر اس طرح جی ہوئی کہ تھوڑی دیر تک وہ خاموش کھڑے ہوئے اُن کی طرف دیکھتا رہا۔ یہ سب کے سب سن رسیدہ لوگ تھے۔ جن میں سے بعض کی داڑھیاں سفید تھیں کے لئے اپنا بیان پہلے سے زیادہ اطمینان کے ساتھ شروع کیا۔ اور اسی کے ساتھ وہ انہی صفت کے لوگوں کے چہروں پر تاثرات کا مطالعہ کرتا رہا جس سے اس کے بیان کا تاثر کچھ الجھا ہوا ہو گیا اُس نے کہا۔ ”جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ ایک تنہا مثال ہے اس لیے اس کی خاص اہمیت نہیں ہے۔ خصوصاً اس لیے کہ میں نے اسے اہمیت نہیں دلا لیکن اُس گرامر پالیسی کی ایک مثال ہے جو دوسروں کے ساتھ بھی برتی جاتی ہے انہیں لوگوں کی بنا پر میں نے صفائی پیش کی ہے نہ کہ محض اپنے لیے۔“ اس کی آواز بلا ارادہ بلند ہو گئی۔ حاضرین میں سے کسی نے زور سے مامی بھائی اور چلا کر کہا ”شاہاش کیوں نہیں۔ شاہاش! اور کر شاہاش!“ پہلی صفوں کے کچھ لوگوں نے اپنی داڑھی نوچی مگر کسی نے اس فعل اندازی پر وہ یان نہ دیا۔ کے لئے بھی اسے کوئی اہمیت نہ دی۔ لیکن اس کے باوجود اس کی محنت افزائی ہوئی

کے لئے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میں مقرر کی حیثیت سے نام پیدا کرنا نہیں چاہتا اور نہ میں چاہوں بھی تو ایسا کر سکوں گا۔ مجسٹریٹ صاحب یقیناً مجھ سے بہت بہتر مقرر ہیں۔ یہ ان کے فرائض میں شامل ہے۔ میری خواہش صرف اتنی ہی ہے کہ ایک عام شکایت کا برملا اظہار کر دوں۔ میری بات غور سے سنیں کوئی دس روز ہوئے مجھے گرفتار کر لیا گیا اور ایسے طریقے سے جو خود مجھے بھی سھوکھ خیر معام ہوتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں سویرے بستر سے

اُنکھوں مجھے پکڑ لیا گیا۔ اور شاید میسر میٹ صاحب کے بیان کو دیکھتے ہوئے یہ خلاف قیاس نہیں ہے کہ ان لوگوں کو کسی مکان پر روغن کرنے والے کی گرفتاری کا حکم دیا گیا جو میری ہی طرح بے قصور ہو گا اور اُنکھوں نے مجھے دھریا، میرے کمرے کے پاس دالے کمرے پر دو بدیشیز پرہ داروں نے قبضہ جما لیا۔ اگر یہ کوئی خطرناک ڈاکو ہوتا تو بھی اُنکھوں نے اس سے زیادہ پیش بندی نہ لی ہوتی۔ مزید براں یہ پہرے دار ذلیل گندے تھے جنہوں نے اپنی بگو اس سے میرے کان پھوڑ دیے۔ اُنکھوں نے مجھ سے رشوت کی خواہش کی۔

اُنکھوں نے میرے دن کے اور رات کے کپڑوں پر خریب کارانہ بہانوں سے قبضہ کر لے، کی کوشش کی۔ اُنکھوں نے میرا ناشہ لائے کے لیے مجھ سے پیسے مانگے۔ جب کہ اُنکھوں نے خود میرا ناشہ بے غیرتی سے پہلے ہی میری نظروں کے سامنے زہر مار کر یا تھا، لیکن قصہ یہیں پر دم نہیں ہوا۔ یہ مجھے ایک تیسرے کمرے میں ایک انسپکٹر سے بات کرنے کے لیے لے گئے۔ یہ ایک خاتون کا کمرہ تھا جن کی میں بہت عزت کرتا ہوں اور میرے دیکھتے دیکھتے یہ کمرہ گندہ کیا گیا ہاں گندہ!۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا وہ اپنے ساتھ اس خاتون کے کمرے میں میرے بینک کے دو ادانا ملازمین کو بھی لائے۔ جنہوں نے اس خاتون کی ملکیت کی تصویروں سے شوش کیا۔ اور انہیں خلط ملط کر دیا۔ ان ملازمین کے لائے کا ایک اور مقصد بھی تھا جیسی کہ ان سے امید تھی کہ وہ اس خبر کو مشہور کر کے میری مالکہ مکان اور ان کی خادمہ کو مجھ سے مستتبہ کر دیں گے اور خاص کر بینک میں میری شہرت کو خراب کر دیں گے، لیکن یہ تدبیر بالکل کا گر نہ ہوئی اور ناکام رہی۔

میری مالکہ مکان بہت ہی سادہ لوح خاتون ہیں۔ میں ان کا نام مسز گرو باس، بڑے احترام سے لیتا ہوں۔ تو مسز گرو باس بھی اتنی ذہین ہیں کہ آنکھوں سے سمجھ لیں کہ اس دم کی گرفتاری کی اتنی بھی اہمیت نہیں ہے جتنی سڑک کے لڑکوں کی کوئی شہارت میں پھر کہتا ہوں کہ اس سادے معاملہ سے بجز قدرے ناگواری اور عارضی طور پر برمی کے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن کیا اس کے نتائج اور بڑے نہیں ہو سکے تھے۔

اتنا کہہ کر کے خاموش ہو گیا اور خاموش بیٹھ رہا۔ مجسٹریٹ پر نظر ڈالی۔ ایسا معلوم ہوا کہ... اس نے حاضرین میں سے کسی کو آنکھ کا اشارہ کیا کہ اسے مسکر کر پھر کرنا۔ جناب مجسٹریٹ صاحب نے جو میرے پاس بیٹھے ہیں آپ میں سے کسی کو خفیہ اشارہ کیا۔ چنانچہ آپ لوگوں میں کچھ ایسے ہی جن کو یہاں سے ہدایت ملتی ہے مجھے معلوم نہیں کہ یہ اشارہ کتھیں کا تھا یا مذمت کا۔ جبکہ میں نے سارا معاملہ قبل از وقت واضح کر دیا۔ مجھے اب واقعی مطلق کوئی امید نہیں رہی کہ یہاں کوئی صحیح اہمیت کی بات معلوم کر سکوں میں اب بالکل بے غلطیوں اور میں سرعام جناب مجسٹریٹ صاحب کو افسوس دیتا ہوں کہ وہ بجز ان اشارہ کرنے کے کھلم کھلا اسے کراہیے کہ آئیوں سے بات کریں جس وقت جس بات کا موقع ہو خواہ کتھیں کا یا مذمت کو۔ آپ تالیاں بجائیں۔“

تحقیقاتی مجسٹریٹ پریشانی یا اضطراب سے اپنی کرسی پر بیچ دتا۔ کھانا ہمارے جو شخص اس کے پیچھے کھڑا تھا اور جس سے وہ بات کر رہا تھا وہ پھر اس کی طرف جھوکا۔ بچے کی طرف وہ حاضرین آہستہ آہستہ مگر جوش انگیزہ میں باتیں کر رہے تھے۔ دونوں فریق جو پہلے ایک دوسرے کے سخت مخالف

معلوم ہو رہے تھے، اب ایک دوسرے میں مل رہے تھے۔ کچھ لوگ مجسٹریٹ کی طرف اشارہ کر رہے تھے اور کچھ کے کی طرف۔

چونکہ وہاں کوئی گھنٹی نہیں تھی اس لیے کے نے میز پر ہاتھ مار کر کہا ”میں تقریباً بیان ختم کر چکا۔“ کے کے میکے کی دھمک سے مجسٹریٹ اور اس کے مشیر ذرا دیر کے لیے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ کے نے پھر کہا: ”میں اس معاملہ سے بالکل الگ ہوں۔ اور اس لیے میں سکون کے ساتھ رائے قائم کر سکتا ہوں۔ اور آپ یعنی اگر آپ واقعی اس فرعونیہ عدالت کو عدالت سمجھتے ہیں تو آپ میری بات سنیں جس سے آپ کو بڑا فائدہ ہوگا۔ لیکن میں آپ سے درخواست کروں گا کہ اگر آپ میری بات پر کوئی رائے ظاہر کرنا چاہیں تو اسے کسی آئینہ دقت کے لیے ملتوی کر دیں۔ مجھے عجلت ہے اور میں جلد چلا جاؤں گا۔“

فوراً ہی کمرے میں خاموشی ہو گئی۔ کے نے کہا: ”اس میں کوئی شک نہیں، بالکل واضح بات ہے کہ اس عدالت کے پس پشت یعنی میرے معاملہ میں کوئی بڑا انتظام ہے جو نہ صرف راستی پہرے دار احمدی انپیکٹر اور مجسٹریٹ مقرر کرتی ہے بلکہ اس نظام کے ماتحت ایک عدالتی عملہ بلند، بہت ہی بلند درجہ کا ہے جس کے ساتھ لازماً متعدد کارکن، ملازمین، کلرک، پولیس اور دوسرے مرد کارحیٰ کہ پھانسی دینے والے بھی ہیں۔ اور حضرات! اس بڑے نظام کا مقصد کیا ہے؟ یہ کہ بے قصور لوگوں پر الزام لگایا جائے اور ان کے خلاف بے معنی کارروائی کی جائے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ میرے معاملہ کی طرح اس کا کوئی نتیجہ نہیں ہے لیکن سارے معاملہ کی ہمنیت کو دیکھتے ہوئے ادنیٰ درجے کے لوگوں کے لیے یہ کیسے ممکن ہے کہ اپنے کارکنوں میں شوق

مسد باب کریں ؛ یہ ناممکن ہے ۔ اس نظام کا بڑے بڑا ہی بھی مجبوراً اقبال کرے گا ۔ اس کی عدالت میں رشتہ جھٹکتی ہے ۔ چنانچہ پہرے دار یہ کوشش کرتے ہیں کہ جن لوگوں کو گرفتار کریں ان کے کپڑے چرائیں ، انسپکٹر اجینی مکاؤں میں گھس جاتے ہیں ۔ اور بے تصور لوگ بجائے اس کے کہ ان کی منصفانہ تحقیق کی جائے ۔ بھروسے مجمع میں ذلیل کیے جاتے ہیں ۔ پہرے داروں نے بعض گوداموں کا ذکر کیا جہاں گرفتار شدگان لوگوں کی محنت سے کمائی ہوئی امداد سڑے گھنے کے لیے ڈال دی جاتی ہے یا کم از کم اتنا دھتہ جو چور افسردوں کی خوردبرد سے بچ رہتا ہے ۔

یہاں ہال کے کونے سے ایک چیخ بلند ہونے سے کے بیان میں غلغلہ پڑ گیا ۔ اُس نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر غور سے دیکھا کہ کیا واقعہ ہے ۔ یہ دعوین تھی جس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ہنگامہ کی بنا پڑ گئی تھی ۔ اُس وقت یہ پتہ نہ چل سکا کہ قصور اس کا تھا یا نہیں ۔ کے نے بس اتنا ہی دیکھا کہ ایک آدمی اُسے بغل میں دبوچے ہوئے تھا ۔ لیکن چیخ اس عورت کی نہیں بلکہ آدمی کی تھی ۔ اس کا سنہ پورا کھلا ہوا تھا ۔ اور وہ محنت کی طرف دیکھ رہا تھا ۔ ان کے گرد تماشہ دیکھنے والے جمع ہو گئے تھے ۔ اور گیلری کے لوگ خدشہ ہو رہے تھے کہ کے کے بیان نے سنجیدگی کا حوالہ پیدا کر دیا تھا وہ اس طرح ختم ہو گیا ۔ کے نے پہلے تو یہ سوچا کہ دہڑ کر کمرے کے اس طرف پہنچ جائے اور اُسے قدرتنا یہ خیال تھا کہ ہر شخص کی یہ خواہش ہوگی کہ سکون بحال ہو جائے ۔ اور غلغلہ ڈالنے والے کم از کم کمرے سے باہر نکال دیئے جائیں ۔ مگر مجمع کی پہلی صف بالکل بے حس رہی اور کسی نے ذرا بھی حرکت نہ کی اور نہ کسی نے کے کو گزرنے کا راستہ دیا ۔

ایک آدمی نے پیچھے سے گرمیاں پکڑا۔ اور سن رسیدہ لوگوں نے اُس کے سامنے ہاتھوں کی آڑ کر دی۔ کے کو پیچھے مڑ کر دیکھنے کا موقع نہ مل سکا۔ اور اب کے ان دونوں کے جھگڑے کے خیال سے بے توجہ ہو گیا۔ اور اُسے یہ احساس ہوا کہ اب اس کی آزادی خطرے میں پڑ گئی ہے گویا اب وہ واقعی گرفتار ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک دم چوتھے سے پھلانگ لگائی اور اب وہ محج کے ردِ پردہ کھڑا تھا۔ کیا اس نے ان لوگوں کا اندازہ لگانے میں غلطی کی تھی؟ کیا اس نے اپنے بیان کے تاثر کو حقیقت سے زیادہ سمجھ لیا تھا؟ کیا اس کے بیان کے دوران میں وہ اپنے جذبات کو دبائے ہوئے تھے۔ اب بیان کے

اختتام پر وہ جذبات کو دھکتے سے اُکٹا گئے تھے؟ اس کے گرد یہ کس صوت کے لوگ تھے؟ ان کی چھوٹی چھوٹی سیاہ آنکھیں لوگوں کی نظریں بچا کر، دھڑا دھڑا گردش کر رہی تھیں۔ ان کی دائڑھیاں سخت اور کڑی تھیں اور انھیں پکڑنے پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بالوں کے بجائے پنجے اور ناخن پکڑ رہے۔ لیکن کے کو اب انکشاف ہوا کہ ان کی دائڑھیوں کے نیچے ان کے کوٹ کے گریبان پر مختلف قسم کے تنے اور نشانات چمک رہے تھے۔ جہاں تک نظر آتا تھا سبھی لوگ یہ نشانیاں لگائے ہوئے تھے۔ یہ سب لوگ سائنہ کے کام کرنے والے تھے اور بظاہر یہ داہیں اور بائیں بازو کی پارٹیاں ایک ہی تھیں۔ اور کے نے دفعتاً پیچھے پھر کر دیکھ تو تحقیقاتی مجسٹریٹ کے کوٹ کے گریبان پر بھی یہی نشانات تھے جو فاسٹ بیٹا ہوا اپنے ہاتھ لکھنوں پر رکھے یہ متاثرادیکھ رہا تھا۔ کے کا یہ انکشاف ایک دم اُبھر پڑا اور اُس نے اپنے ہاتھ اُٹھا کر کہا "تو میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ میں ہر ایک آدمی عہدہ دار ہے اور آپ خود ہی راستی کارکن ہیں جن کا میں نے

ذکر کیا تم سب دوڑتے ہوئے یہاں اس لیے آئے کہ میرا بیان سُنو۔ اور جو کچھ میرے تعلق ہو سکے معلوم کرو۔ تم نے قرین و ادرتسیم کا روپ بھرا اور ایک قرین نے میری تعریف کی محض اس لیے کہ میں اپنا بیان جاری رکھوں۔ تم لوگ ایک بے تصور آدمی کو بیوقوف بنانے کی مشق کر رہے تھے۔ بہر حال مجھے امید ہے کہ تمہیں بہت کچھ حاصل ہوا ہوگا۔ یا تو تم اس لیے جمع ہوئے کہ اس خیال سے اطف حاصل کرو کہ تم سے ایک بے تصور آدمی کی صفائی پیش کرے لی توقع کروں اور یا..... اس موقع پر ایک بوڑھا لڑکھڑا آہو آدمی دیکھے، اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ کے نے چل کر کہا ہٹ جاؤ درمیں مار بیٹوں گا..... اور یا تم نے واقعی ایک یاد دہانی سیکھ لیں۔ اور اس کے لیے میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے جلدی سے اپنی ٹوپی، صفائی جو نیز پر رکھی ہوئی تھی، اور لوگوں کو دھکیلتا ہوا دروازے کی طرف چل دیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ تحقیقاتی بمشتریت کے سے بھی زیادہ تیز تھا اس ننگے سے پہلے پہنچ کر دروازے کا کھنڈا پکڑ لیا اور کہا میں آپ کو صدمہ دینا چاہتا تھا شاید آپ اس سے خبر ہوں کہ آج آپ اپنے ہاتھوں سے بڑا اچھا موقع کھو دیا جو کسی ملزم کو یقیناً پوچھ گچھ سے حاصل ہو سکتا تھا۔ کے نے دروازے پر نظر رکھتے ہوئے قہقہہ لگایا اور چلا کر کہا ”ہر معاشو! میں تمہیں پوچھ گچھ کا مزہ چکھاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھولا۔ اور تیزی سے ذیئے اترنے لگا۔ اس کے پیچھے پُر خوش مباحثے کی آوازیں تھیں۔ حاضرین میں اظہارِ پھرے جان آگئی تھی۔ اور وہ ماہر طلبہ کی طرح صورتِ حال کا تجزیہ کر رہے تھے۔

تیسرا باب

تحقیقاتی عدالت کا خالی کمر طالب علم دقاتر

اگلے ہفتے کے روزانہ تحقیقاتی عدالت سے بلاوا آئے گا انتظار کرتا رہا۔ اُسے یقین نہیں تھا کہ اُس سے جو پوچھ گچھ سے بے تعلقی ظاہر کی تھی اُسے حرف بہ حرف صحیح سمجھ لیا گیا ہو گا۔ درجب سینچر کی شام تک کوئی بلاوا نہیں آیا تو اُس نے خیال کیا کہ بلا کہے ہوئے اُس سے توفع کر لی گئی ہوگی۔ کہ وہ پھر اسی جگہ اُسی وقت حاضر ہو جائے۔ چنانچہ التوار کی صبح کو وہ اس طرف روانہ ہو گیا اور اس مرتبہ وہ براہ راست اُسی راتے سے اور اسی زمینہ سے پہنچ گیا۔ جو لوگ اُسے پہچان گئے تھے اُنھوں نے اپنے کمرے ہی سے اُسے سلام کیا۔ لیکن اب اُسے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی اور وہ سیدھا اُسی کمرے پر پہنچ گیا اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ فوراً کھل گیا اور جس عورت نے دروازہ کھولا تھا اُس پر نظر ڈالے بغیر وہ متصل کمرے میں داخل ہو گیا۔ عورت نے کہا "آج اجلاس نہیں ہے۔" کے نے پوچھا "کیوں اجلاس نہیں ہے؟" "لیکن عورت نے اُسے از خود یقین دلانے کے لیے متصل کمرے کا دروازہ کھول دیا۔

کمرہ دراصل خالی تھا اور خالی ہونے کی وجہ سے وہ پچھلے، توار کے مقابلے میں اند بھی زیادہ گندہ تھا۔ مینر جو تڑے پر بدستور رکھی تھی۔ لیکن زمین پر کسی کتے میں رکھی تھیں۔ کے نے پوچھا "کیا میں ان کتابوں کو دیکھ سکتا ہوں؟"

عورت نے پھر سے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا: "نہیں اس کی اجازت نہیں ہے۔ یہ کتابیں تحقیقاتی مجسٹریٹ کی ہیں۔" کے نے سر ہلا کر کہا: "اچھا یہ کتابیں شاید قانون کی ہیں اور جو انصاف یہاں ہوتا ہے کہ محض بے قصوری میں نہیں بلکہ نادانیت میں بھی سزا دے دی جائے اس کا یہ لائق می جزد ہیں۔"

عورت نے اس کا مطلب اچھی طرح سمجھا نہ تھا اور جواب دیا "یہی ہو گا۔"

کے نے کہا "تو اس صورت میں مجھے پھر جانا چاہیے، عورت نے پوچھا: "کیا میں تحقیقاتی مجسٹریٹ کو آپ کا کوئی پیغام پہنچا دوں؟" کے نے پوچھا: "کیا تم تحقیقاتی مجسٹریٹ کو جانتی ہو؟" عورت نے کہا: "بے شک میرا شوہر عدالت کا پیش کار ہے۔" دیکھیے "اب کے نے دیکھا کہ لبنی کمرہ جس میں اتوار کو صرف ایک کپڑے دھوئے کاسٹ رکھا تھا، اب سجا سجا یا رہا تھی کمرہ ہے۔ عورت نے اس کے تحیر کو دیکھ کہا: "ہاں، ہمیں یہاں بلا کر ایہ کے رہنے کا کمرہ ملتا ہے۔ لیکن عدالت کے اجلاس کے دن ہم اسے صاف کرتے ہیں میرے شوہر کے عہدے میں کئی وقتیں ہیں۔ کے نے اس کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا: "مجھے اس کمرے پر زیادہ حیرت نہیں ہے جتنی اس بات پر کہ تم شادی شدہ ہو۔" شاید آپ کا اشارہ اس واقعہ کی طرف ہے جب پچھلے اجلاس کے دن آپ کے بیان کے دوران میں میری وجہ سے غل پڑا تھا "کے نے کہا: "ہاں یہی بات ہے۔ لیکن اس وقت مجھے بڑا غصہ آیا تھا اور اب تم خود کہتی ہو کہ تم شادی شدہ ہو۔" عورت نے کہا: "میری غل اندازی سے آپ کا کچھ نقصان

نہیں ہوا اس لیے کہ آپ کے بیان کا بیج پر بہت بڑا اثر پڑا جیسا کہ بعد کے
 مباحثہ سے ظاہر ہوا۔ "کے نے اس کا اثر لیے بغیر کہا "ہو سکتا ہے۔ مگر اس سے
 تمہاری بریت نہیں ہوتی۔" عورت نے کہا: "میری بریت ہر اس شخص کی نظر
 میں ہے جو مجھے جانتا ہے۔ جس شخص کو آپ نے مجھے پٹاتے ہوئے دیکھا تھا وہ مدت
 سے میرے پیچھے پڑا ہے۔ بیشتر لوگوں کے نزدیک مجھ میں کشش نہ ہو مگر اس کے
 نزدیک ہے۔ کسی تدبیر سے اسے باز نہیں رکھا جاسکتا۔ میرا شوہر بھی اب
 راضی برصنا ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ اگر اسے اپنی ملازمت قائم رکھنا ہے تو
 اسے یہ گوارا کرنا ہو گا۔ کیونکہ جس شخص کو آپ نے دیکھا تھا وہ طالب علم ہے اور
 شاید آگے چل کر بڑے رتبہ تک پہنچ جائے۔ وہ ہمیشہ میرے پیچھے پڑا رہتا ہے۔
 آج بھی وہ آپ کے آنے سے پہلے آیا تھا" کے نے کہا "یہ سب ایک ہی سلسلہ
 کی بات ہے۔ اور مجھے بالکل حیرت نہیں ہے۔ عورت نے آہستہ سے کہا کہ کوئی
 اور نہ سنے، جیسے وہ کوئی ایسی بات کہہ رہی ہو جو خود اس کے لیے اور مینر
 کے لئے خطرے کی ہو۔" میرے خیال میں آپ کو یہاں کے حالات میں اصلاح
 کرنے کی فکر ہے جیسا کہ میں نے آپ کے بیان سے اندازہ کیا جو مجھے بہت
 پسند آیا۔ اگرچہ میں پورا نہ سن سکی۔ شروع کا حصہ میں نے سنا نہیں، اور جب
 آپ ختم کر رہے تھے تو میں نیچے طالب علم کے ساتھ تھی۔ یہاں کا حال بہت ہی
 بُرا ہے۔" پھر ذرا ٹھہر کر اور کے کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ
 یہاں کے حالات سدھا سکیں گے؟" کے نے مسکرا کر اپنا ہاتھ اس کی نرم
 انگلیوں میں دے دیا۔ اور کہا اور اصل یہاں کے حالات کی اصلاح میرے
 بس کی بات نہیں ہے جیسا کہ تم نے کہا ہے۔ اور اگر یہ بات تم نے تحقیقاتی
 مجسٹریٹ سے کہی تو وہ یا تو تمہارا مضحکہ اڑائے گا اور یا سسرادے گا۔

در اصل میں نے خود اپنی مرضی سے مداخلت کا کبھی خیال بھی نہ کیا ہوتا اور یہاں کے عدالتی نظام کو درست کرنے کا خواب بھی نہ دیکھا ہوتا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں چونکہ زیر حراست خیال کیا جاتا ہوں اور تم جانتی ہو کہ میں زیر حراست ہوں اس لیے مجھے مجبوراً دخل دینا پڑا۔ لیکن اس کے ساتھ اگر میں بہتاری کوئی مرد کر سکتا ہوں تو بخوشی کروں گا۔ اور محض ایشیا نہیں ہے بلکہ تم بھی اپنی جگہ میری مدد کر سکتی ہو۔ " عورت نے سوال کیا " میں کیسے مدد کر سکتی ہوں؟ " کے نے کہا " مثلاً مجھے اس میز پر رکھی ہوئی کتابوں کو دیکھنے کی اجازت دے کر " عورت نے کہا " ضرور، ضرور " اور کے کا ہاتھ پکڑ کر وہاں لے گئی۔ یہ پرائی کتابیں تھیں جن کے درق مڑ گئے تھے اور ایک کی جلد کے قبائل بچے سے دو ٹکڑے ہو گئے تھے اور دونوں ٹکڑے تاگے سے بندھے ہوئے تھے۔ کے نے سر ہلا کر کہا " یہاں کی ہر چیز کس قدر سیلی ہے! " اور عورت نے دامن سے کتابوں کی ادھری گرد بھاڑی۔ کے نے پہلی کتاب کھولی جس میں ایک فن تصویر تھی۔ ایک عورت اور ایک مرد تنگ و مضرب صوفے پر بیٹھے تھے۔ مصنف کی گندی ذہنیت صاف۔ ظاہر تھی۔ لیکن اس کی مصوری اتنی ناقص تھی کہ تصویر سے کوئی اور بات نہیں ظاہر ہوتی تھی کہ بجز اس کے کہ ایک مرد اور ایک عورت پتھر کی مورت کی طرح اکڑے ہوئے بیٹھے تھے۔ اور تصویر کے ناقص ہونے کی وجہ سے بظاہر ایک دوسرے کی طرف رخ کرنے میں سخت دقت محسوس کر رہے تھے۔ کے نے اس کتاب کے اوراق نہیں اُٹے بلکہ دوسری کتاب کا صرف عنوان دیکھا جو یہ تھا، گریٹ کو اُس کے شوہر مینس نے کس بُری طرح عذاب میں ڈالا۔ " یہ ایک نادب تھی۔ کے نے کہا۔ " یہ ہیں قانون کی کتابیں جو یہاں پڑھی جاتی ہیں

اور یہ لوگ ہیں جن کے ہاتھ میں میرے مقدر کا فیصلہ ہے ! " عورت نے کہا : " میں آپ کی مدد کروں گی کیا آپ میری مدد لینا پسند کریں گے ؟ " کے نے کہا : " کیا تم بلا خود کو خطرے میں ڈالے ہوئے میری مدد کر سکتی ہو ؟ " ابھی تم نے کہا تھا کہ تمہارا شوہر بالکل اعلا حکام کے دستِ کرم پر ہے " عورت نے کہا : " اس کے باوجود میں آپ کی مدد کروں چاہتی ہوں ۔ چلیے بات کر لیں ۔ میرے خطرے کا آپ مطلق خیال نہ کریں ۔ بچہ خون اسی وقت ہوتا ہے جب میں چاہتی ہوں ۔ چلیے : " وہ چوتھے کے کنارے بیٹھ گئی اور اپنے پاس ہی کے کے بیٹھنے کے لیے جگہ چھوڑ دی ۔ اور جب دونوں بیٹھ گئے تو اُس نے کے کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا : " آپ کی آنکھیں بڑی پیاری سیاہ ہیں ۔ لوگ کہتے ہیں کہ میری آنکھیں بھی جین ہیں مگر آپ کی آنکھیں مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں ۔ میں آپ کو دیکھتے ہی بہت متاثر ہوتی ۔ سب سے پہلے دن جب آپ یہاں آئے اور آپ ہی کی وجہ سے میں اجلاس کے کمرے میں آگئی تھی جو میں عموماً کبھی نہیں کرتی اور جس کی مجھے قطعی ممانعت بھی ہے " کے نے دل میں سوچا : " تو اصل مقصد یہی تھا وہ خود کو مجھے پیش کرتی ہے ۔ دوسرے سب آدمیوں کی طرح یہ بھی یہاں کے حکام سے بیزار ہے ۔ اور یہ بات سمجھ میں بھی آنے والی ہے اور جو اجنبی بھی اُس کی طرف توجہ کرے اور اُس کی آنکھوں کی تعریف کر دے اُس پر فریضہ ہو جاتی ہے " اور کے کھڑا ہو گیا ۔ اُس نے کہا : " میرے خیال میں اس سے مجھے کوئی فائدہ نہ ہوگا ۔ میری موثر مدد کے لیے کسی اور کے حکام سے قرض ہونا چاہیے ۔ مگر میں جانتا ہوں کہ تمہارا واسطہ صرف ادا دلیہ کے ماتحت افسران سے ہے جو یہاں چاروں طرف گھیر کر کھڑے ہوتے ہیں ۔

انہیں تم اپنی طرح جانتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ ان سے تم بہت کام لے سکتے ہو۔ لیکن یہ زیادہ سے زیادہ بھی جو کچھ کر سکتے ہیں اس کا اس مقدمہ کے آخری نتیجہ پر کوئی اثر نہ پڑے گا اور تم محض اپنے چند دوستوں کو ناراض کر دو گی اور میں یہ نہیں چاہتا۔ تم ان سے اپنی دوستی قائم رکھو۔ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے۔ تم نے میری جو تعریف کی ہے اس کا مجھے کچھ بدلہ دینا چاہیے۔ اور مجھے اقرار ہے کہ میں بھی تمہیں پسند کرتا ہوں۔ خصوصاً جب تم مغموم آنکھوں سے مجھے اس طرح دیکھتی ہو جیسے اس وقت دیکھ رہی ہو گو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کی بالکل کوئی وجہ نہیں ہے۔ تمہارا مقام ان ہی لوگوں میں ہے جن کا مجھے مقابلہ کرنا ہے۔ مگر تم یہاں آرام سے ہو۔ یقیناً تمہیں طالب علم سے محبت ہے یا اگر محبت نہیں بھی ہے تو تم اُسے اپنے شوہر کے مقابلہ میں ترجیح دیتی ہو۔ خود تم نے جو کچھ کہا ہے اُس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے۔ عورت نے بغیر ایسی جگہ سے اُسٹے ہوئے کے کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا "تمہیں آپ ابھی نہ ہائیں۔ میرے متعلق غلط خیال لے کر نہ جائیں۔ کیا آپ واقعی ایسی حالت میں جانا پسند کریں گے؟ کیا میں آپ کی نظریں اتنی حقیر ہوں کہ آپ میرے اوپر ہر بالی کر کے ذرا دیر اور نہ ٹھہریں گے؟" کے پھر بیٹھ گیا اور کہا "تم نے مجھے غلط سمجھا اگر تم واقعی مجھے ٹھہرانا چاہتی ہو تو میں خوشی سے ٹھہر جاؤں گا۔ میرے پاس کافی وقت ہے۔ میں یہاں اس خیال سے آیا تھا کہ عدالت کا اجلاس ہو رہا ہو گا۔ میرا مطلب مرنے کا تھا کہ تم سے یہ کہوں کہ میرے اس مقدمہ میں تم کچھ نہ کرو۔ لیکن اس سے تمہیں ناراض نہ ہونا چاہیے جبکہ مجھے مطلقاً اس کی پروا نہیں ہے کہ مقدمہ کا انجام کیا ہو گا۔ اور اگر مجھے سزا کا حکم سنایا گیا تو میں بس قہقہہ لگاؤں گا بشرطیکہ یہ مقدمہ کسی مناسب نتیجہ پر پہنچے جس میں مجھے شک نہ

واصل میرا تو یہ خیال ہے کہ یہ داخل دفتر ہو گیا یا کارکنوں کی کاہلی یا فراہوشی سے یا
 ہو سکتا ہے کہ جو لوگ اس کے ذمہ دار ہیں ان کی ناراضگی کے خیال سے جلد ہی داخل دفتر
 ہو جائے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں تک یہ ڈھونگ چلایا جائے اس امید میں کہ کچھ
 سے کچھ وصول ہو جائے مگر انھیں اس کی فکر نہ کرنا چاہیے اور میں ابھی تم سے صاف صاف
 کہہ دوں کہ میں کبھی کسی کو رشوت نہ دوں گا اور امانت و اتالیقی میرے لیے کر سکتی
 ہو کہ تحقیقاتی مجسٹریٹ سے یا جو شخص بھی خبر پہنچانے میں معتبر ہو اس سے کہہ دو کہ
 مجھے کسی طرح رشوت دینے پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا چاہے وہ جتنی پالیسی ملیں
 جس کے وہ ماہر ہیں۔ اس کی کوشش بالکل بے سود ہوئی اور تم صاف صاف
 ان سے کہہ سکتی ہو مگر جوں کیا تم واقعی تحقیقاتی مجسٹریٹ کہ جانتی ہو عورت نے
 جواب دیا، بیشک۔ جب میں نے آپ کی مدد کی پیش کش کی تو سب سے پہلے
 مجھے انھیں کا خیال آیا تھا۔ میں یہ نہیں جانتی تھی کہ آپ جس ادنا درجے کے افسر
 ہیں مگر چونکہ آپ یہ کہتے ہیں اس لیے یقیناً یہ صحیح ہو گا۔ ہر نوع میرا خیال ہے کہ
 جو رپورٹیں وہ بھیجتے ہیں ان کا یقیناً اعلا حکام پر اثر ہوتا ہو گا آپ کہتے ہیں
 کہ انہیں کاہل ہیں مگر یقیناً سب ایسے نہیں ہیں۔ تحقیقاتی مجسٹریٹ تو ہر جگہ کھڑا
 رہتا ہے مثلاً پچھلے اتوار کو اجلاس رات تک ہوتا رہا۔ در لوگ تو سب چپے
 گئے مگر مجسٹریٹ عمارت کے کمرے ہی میں بٹھا رہا مجھے اس کے لیے سمجھنا
 پڑا۔ میرے پاس صرف چھوٹا سا باورچی خانہ کا میب ہے لیکن سی کی اسے ضرورت
 تھی اور اس نے فوراً کھانا شروع کر دیا۔ اس دوران میں میرا سوہر گھر آیا اس
 اتوار کو اسے ڈیوٹی سے فرصت تھی ہم نے فریج سے جاکر کمرے میں لگا دیا اور کمرے
 کو ٹھیک کر دیا۔ اس کے بعد کچھ پڑوسی آئیں جن سے میں عموماً ہی کی روشنی میں باتیں
 کرتی رہی اور واقعہ یہ ہے کہ مجھے تحقیقاتی مجسٹریٹ کا بالکل خیال نہ رہا اور ہم سو
 گئے۔ دفعتاً آدھی رات کو بلکہ رات اور زیادہ گزری ہو گی کہ میری آنکھ کھلی تو

جسٹریٹ میرے بستر کے پاس کھڑا تھا اور لمپ کی روشنی اپنے ہاتھ سے اڑیے
 تھا کہ میرے شوہر کے منہ پر نہ پڑے حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی اس لیے کہ
 میرا شوہر اتنا بے خبر ہوتا ہے کہ لمپ کی روشنی سے بھی جاگ نہ سکتا میں ثنا
 گہرائی کہ جس پڑی لیکن جسٹریٹ نے بڑی مہربانی ظاہر کی اور ٹومے سے خبردار رہنے
 کی تاکید کی اور چپے سے ہاتھ دیں اب تک لکھنا رہا ہوں اور اب لمپ داپس
 کرے آتا ہوں اور سونے میں تم اتنی حین معلوم ہو رہی تھیں کہ تمہاری صورت
 میرے دل پر نقش ہو کر جو ہمیشہ یاد رہے گی میں نے آپ سے یہ ظاہر کرنے کے
 لیے کہا کہ جسٹریٹ برابر لکھنے میں مشغول رہتا ہے اور خصوصاً آپ کے متعلق اتنی
 طویل رپورٹیں باقی ہیں خیر اہم نہیں ہو سکتیں مزید براں جو کچھ اُس دن گذر
 اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جسٹریٹ کو محمد سے دلچسپی ہونے لگی ہے اور یہ
 کہ اس ابتدائی مرحلہ میں اس نے مجھے پہلی ہی بار دیکھا ہو گا۔ میں اس پر بہت
 اثر ڈال سکتی ہوں۔ اور سر دوران میں مجھے اور بھی ثبوت ملے کہ وہ میری رضامندی
 حاصل کرنے کا شائق ہے۔ کل اس کے طالب علم کے ہاتھ جو اس کے ساتھ کام کر
 رہے تھے رشتہ سوز سے بھیجے اس پہلے سے کہ یہ عدالت کا کردار صاف کرنے کا انوم
 ہے اگرچہ یہ محض ایک بار نہ تھا عدالتی کمرے کی صفائی تویری ڈیوٹی ہے اور میرا
 شوہر اسی کی تحفہ پاتا ہے۔ یہ سوز سے بہت خوبصورت ہیں دیکھیے؟ یہ کہہ کر اس
 نے اپنی اسکرٹ، کھنڈیوں کے اوپر تک اٹھائی۔ "سوز سے بہت خوبصورت ہیں
 مگر مجھے جیسی عورت کے لیے سوزوں نہیں ہیں۔"

دفعۃً وہ خاموش ہو گئی اور اپنا ہاتھ کے ہاتھ پر رکھا جیسے اسے اطمینان
 دلانے کے لیے اور کہا "خاموش! برقرار رہیں دیکھ رہا ہے؟" کے نے آہستہ سے
 اپنا سراٹھایا۔ عدالت کے دروازے پر ایک جوان کھڑا تھا وہ پستہ قد تھا

اور اس کی ٹانگیں خورا ٹیڑھی تھیں۔ اپنی صورت کو ذرا مزز بنا لے کے لیے اس نے ایک مختصر سی چوہدری سرخ دائرہ کی بڑھا رکھی تھی جسے وہ ہر برٹوٹا کرتا تھا۔ اس نے اسے دلچسپی سے بنور دیکھا۔ اس پر اس سرمدالت کا وہ پہلا طالب علم تھا جسے اس نے گویا انسان کی صورت میں پہلی بار دیکھ جو شاید آگے چل کر کسی اونچے عہدے تک پہنچ جائے گا۔ طالب علم نے بظاہر اس کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ اس نے ایک لمبے کے لیے اپنی انگلی دائرہ سے ہٹائی اور عورت کی طرف اشارہ کر کے کہہ کر کے پاس چلا گیا۔ عورت نے اس کے اوپر جواب کر کان میں کہا "آپ بڑا ناخن۔ مجھے اب اس کے پاس جانا ضروری ہے۔ وہ دیکھنے میں کتنا خوفناک معلوم ہوتا ہے۔ ذرا دیکھیے اس کی ٹانگیں کیسی ٹیڑھی ہیں۔" یہ بھی منٹ بھر میں آجائیں گی اور پھر آپ کے ساتھ چلوں گی۔" آپ جہاں جائیں گے جائیں۔ مجھے خوشی ہوگی اگر میں یہاں سے بہت دن کے لیے باہر چلی جاؤں اور میری تلاش تو یہ ہے کہ ہمیشہ کے لیے اس نے اس کے ہاتھ کو آخری مرتبہ سہلایا اور اچھیل کر کہہ کر کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے کاہوتہ بلا ارادہ ہوا میں اس کی طرف بڑھا اس عورت میں اس کے فتنے کشش محسوس کی لیکن ایک لمحہ کے لیے اس کے ذہن میں یہ شبہ پیدا ہوا کہ کہیں یہ عورت اسے عدالت کے اشارے پر۔۔۔ حال میں نہ پھنسا رہی ہو مگر اس نے اسے آسانی سے نظر انداز کر دیا آخر وہ اسے جال میں کیسے پھنسا سکتی ہے؟ اور غائب تحقیقاتی محشر پٹ اور اس کے حالی حوالی سے انتقام کی اس سے بہتر کوئی اور صورت نہ ہوتی کہ اس عورت کو ان سے حسین یا جائے۔ یہ عورت اس وقت کہہ کر کے پاس کھڑی ہے اس کا بچہ دار۔۔۔ ہمیشہ پرست جسم کمزور ہے سیاہ پٹے میں ملبوس کے لیے اسے صرف اس کے لیے ہر جگہ۔

کے نے اس طرح سوچ کر اپنے شبہات کو رفع کر لیے مگر اب اسے محسوس ہونے لگا کہ کھڑکی کے پاس کھسکے بغیر بہت طویل ہو رہی ہے چنانچہ اس نے پہلے انگلیوں سے اور پھر مٹھی سے میز کو پیٹن شروع کر دیا طالب علم نے عورت کے شانے کے اوپر سے گزرا ایک نعاڈ لی لیکز عورت سے کانچھوکی میں برابر مصروف رہا بلکہ وہ امد عورت کے قریب نہ گیا اور اسے بازوؤں میں لے لیا عورت نے اپنا سر جھکا دیا جیسے وہ طالب علم کی بات اور زیادہ توجہ سے سنتا چاہتی ہو اور طالب علم نے بلا اپنی باتیں تم کیے ہوئے عورت کے حلق کا بوسہ لیا۔ اس عمل سے کئی کو یقین ہو گیا کہ طالب علم عورت کو تنہا ساتھ ہے جیسا کہ اس نے شکایت کی تھی اور کئی اٹھ کھڑا ہو اور کمرے میں ادھر ادھر ٹہپنے لگا۔ طالب علم نے پکار کر کہا "گر آپ کو اتنی بے مبری ہے تو آپ چلے جائیں" لے طالب علم کے یہاں گیا اور مکر کر کہا "یہ ٹھیک ہے کہ میں بچے قرار ہوں مگر میری بے وقاری دور کرنے کی ہمت یہ صورت ہے کہ تم یہاں سے چل دو رکے کے تحقیر آمیز الفاظ عورت کو سمجھاتے ہو طالب علم نے کہا "بڑی منفی ہوئی آدمی نے تحقیقاتی مجسٹریٹ سے بھی یہی کہہ دیا تھا کہ اسے عدالتی اجدادوں کے درمیان وقفہ میں اپنے کمرے ہی میں رہنا چاہیے تھا۔ بعض اوقات تحقیقاتی مجسٹریٹ کا رویہ میری سمجھ میں نہیں آتا" کہنے عورت کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا "فضل باقوں سے کیا فائدہ۔ چلو میرے ساتھ" طالب علم نے کہا "جہاں یہ بات ہے انہیں نہیں تم اسے نہیں لے جاسکتے" اور یہ کہتے ہوئے طالب علم نے عورت کو ایک بازو میں دبوچ لیا اور اس کے بوجھ سے کچھ جھکا ہوا دور کردار پر پہنچ گیا اس فعل سے کہ کو یقیناً ذرا خوف محسوس ہوا مگر طالب علم نے کہے کہ اور زیادہ غصہ دلانے کے لیے عورت کو اپنے خالی ہاتھ سے اور مٹھکیاں دیں اور اس کا بازو پکڑ لیا کہ چند قدم اس کے پیچھے دوڑو۔

کہ اسے پکڑ لے مگر عورت نے کہا "اس سے کوئی فائدہ نہیں، تحقیقاتی مجسٹریٹ
 نے مجھے طلب کیا ہے اور میرا حاضری ہے اور میں اس وقت آپ کے ساتھ
 نہیں جاسکتی" اس نے طالب علم کے گلے سہاڑے اور کہا "یہ بہتہ قدر دوزخہ اور مجھے نہیں
 چھوڑے گا؟" اس نے طالب علم کا بازو پکڑ لیا اور عورت سے چلا کر کہا "اور تم
 آزاد ہو نا نہیں چاہتے؟" مگر طالب علم نے اس کے ہاتھ دانت سے کاٹ لیے
 اور عورت سے اس کے گودوں میں ہاتھوں سے پیچے رکھ لیا کہ "نہیں! نہیں!
 نہیں! آپ ایسا نہیں کر سکتے، آپ کا خیال کیا ہے؟ میں تباہ ہو جاؤں گی،
 خدا کے لیے اسے چھوڑ دیجئے، یہ محض تحقیقاتی مجسٹریٹ کے حکم کی تعمیل کر رہا ہے
 ، دیکھئے اس کے پاس لے جا رہا ہے؟" اس نے مایوسہ غصہ میں کہا "ہاں ہر
 سے جانے دو در جہاں تک میرا تعلق ہے میرا اب تم سے کچھ نہیں ملنا چاہتا"
 اور یہ کہہ کر طالب علم کو پیچھے سے ایک ذمہ کا دیا جس سے وہ لڑھک گیا "نوراً
 ہی سنبھل گیا اور پھر نہ یہ تیزی سے چلنے لگا، ان کے پیچھے سے ہوا آواز سنستہ
 چلا، محض تجسس کے لیے، اسے تیزی سے دو دروازے کی طرف دیکھنے لگا کہ طالب علم
 اس عورت کو کدھر لے جا رہا ہے، دو دروازے کے بالکل پاس ہی ایک پتلا سا
 دروازہ تھا جو بظاہر اوپر کی بمسابی کی طرف جاتا تھا اور یہ دروازہ ایک کھڑکی
 پر لگا تھا جس سے اس کا دوسرا سرا نہیں نظر آتا تھا، اب طالب علم اس عورت
 کو آہستہ آہستہ اس دروازے پر لے جا رہا تھا، ہاتھ کا پتلا ہوا، اب وہ بالکل گھٹنے
 لگا تھا، عورت نے اس کے کدھر لے جا رہا تھا؟ وہ کیا جو نیچے کھڑا تھا، وہ اپنے شانے پر
 ظاہر کرنے کے لیے ہانسنے لگا اس میں اس کا تصور نہ تھا مگر اس خاموش اشارے
 میں ذرا بھی پس و پیش کی جگہ نہ تھی اس نے اپنے پیروں پر کسی قسم کے جذبے
 کو دکھا ہر کیے بغیر عورت کی طرف دیکھا جیسے کہ وہ بالکل اپنی ہو اور یہ نہیں دیکھ

ہونے دیا کہ اسے کسی قسم کی مایوسی ہوئی ہے۔

یہ دونوں نظریے اور جمل ہو چکے تھے مگر کے دوا دے پر کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا کہ دروازے کے پاس ایک انٹس الپین سے لکھا ہوا ہے اور اس کے قریب جا کر کے نے نا تجربہ کار بچہ ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت بھی دیکھی "قانونی عدالت کے دفاتر دہلی میں"۔ تو قانونی عدالت کے حکام اس عبارت کی اوپر کی برساتی پر ہیں۔

کے ابھی نوٹس کارڈ کے پاس ہی کھڑا تھا کہ ایک شخص نیچے سے آیا اور کہنے ہوئے دروازہ سے اندر کی طرف دیکھا جہاں سے عدالتی کمرہ بھی نظر آتا تھا اور پھر کے سے دریافت کیا کہ کیا اس نے کسی عورت کو اس طرف کہیں دیکھا ہے؟ کے نے پوچھا "آپ عدالت کے کارکن ہیں؟ کیوں؟" اس شخص نے کہا "ہاں" اور پھر کہا "اوپر" آپ مستغیث مٹر کے ہیں۔ اب میں نے آپ کو پہنچا دیا اور آپ کا خیر مقدم کرتے ہوں؟ یہ کہہ کر اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور پھر کہا "مگر آج تو عدالت کا اجلاس نہ تھا" کے نے خاموشی سے سن لیا اور پھر کہا "میں جانتا ہوں" اور عدالتی کارکن کے معقول لباس کو دیکھا جس کے جیکٹ پر علاوہ دیگر ٹین کے دو گائٹ کے ٹین سے جو اس کے صدر کے دائرہ علامت تھے اور جو معلوم ہوتا تھا کہ کسی فرمی کوٹ سے نوچ لیے گئے ہوں۔ کے نے کہا "میں ابھی ذرا دیر پہلے آپ کی بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔ اب وہ یہاں نہیں ہیں۔ طالب علم انھیں تحقیقاتی مجسٹریٹ کے پاس لے گیا ہے" عدالتی کارکن نے کہا "یہی تو مصیبت ہے وہ ہمیشہ اسے میرے پاس سے لے جاتے ہیں آج اتوار کا دن مجھے کوئی کام نہیں کرنا تھا مگر مجھے یہاں سے ہٹانے کے لیے مھنوں نے ایک نفول پیام دے کر روانہ کر دیا چنانچہ میں متنازعہ جاسکتا تھا دوڑتا ہوا گیا اور دفتر کی آدھی کھلی ہوئی کھڑکی سے

پکار کر پیم پہنچا دیا اور وہاں سے تیزی سے دوڑتا ہوا واپس ہوا، لیکن اس کے باوجود طالب علم مجھ سے پہلے پہنچ گیا۔ اگر میری ملازمت کا اس پر انحصار نہ ہوتا تو میں طالب علم کو اس دیوار سے ٹکرا کر کھل دیتا۔ میں روز ہی خواب دیکھتا ہوں کہ وہ فرش سے ذرا اوپر دیوار سے ٹکرا کر چپک گیا ہے۔ اس کے ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں اور اس کی ٹیڑھی ٹانگیں ہوا میں ناچ رہی ہیں اور چاروں طرف خون ہی خون ہے، لیکن ابھی تک یہ خواب ہی خواب ہے؟ کے نے مسکرا کر پوچھا: کیا اس کا کوئی اور علاج نہیں ہے؟ عدالتی کارکن نے کہا: ممکن ہے کہ کوئی ہو مگر مجھے معلوم نہیں۔ اوداب تو صورت ہمیشہ سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ اب تک وہ صرف اپنے عیش کے لیے لے جاتا تھا، لیکن اب میں کہتا ہوں کہ جیسا مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا وہ عدالتی مجسٹریٹ کے لیے بھی لے جاتا ہے۔ کہنے پر چچا نے کہا: اس میں خود تمہاری بیوی کا قصور نہیں ہے؟ کارکن نے کہا: بیشک اس کا بھی قصور ہے۔ دراصل سب سے زیادہ قصور اسی کا ہے وہ طالب علم سے دلچسپی رکھتا ہے اور اس کا یہ حال ہے کہ وہ جس عورت کو دیکھتا ہے اس کے پیچھے پڑ جاتا ہے، اسی علامت میں وہ پانچ مکافوں سے نکالا جا چکا ہے اور میری بیوی اس عمر میں سب سے خوبصورت ہے اور میں اس کی کوئی احتیاط نہیں کر سکتا۔ کے نے کہا: اگر ایسی صورت ہے تو بظاہر اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ عدالتی کارکن نے کہا: کیوں نہیں۔ بس کسی وقت جب وہ میری بیوی کے پیچھے لگے تو اس کی خوبصورت کردی جائے، بہر صورت وہ ہے بزدل اور پھر وہ کبھی ایسی حرکت نہ کرے گا لیکن میں اس کی پٹائی نہیں کر سکتا اور نہ کوئی میرے اوپر اتنی عنایت کرے گا اس لیے کہ وہ اتنا بااثر ہے کہ سبھی اس سے ڈرتے ہیں البتہ آپ جیسا کوئی شخص یہ کر سکتا ہے؟ کے نے حیرت سے پوچھا: میرے جیسے آدمی کی کیا ضرورت ہے؟

”عدالتی کارکن نے کہا: ”آپ گرفتار میں کیا یہ بات نہیں ہے؟“ کہنے لگا: ”ہاں یہ بات تو سب سے اور ان کا مطلب یہ ہے کہ مجھے اُس سے اور زیادہ ڈرنا چاہیے اس لیے کہ اگرچہ وہ میرے مقدمہ کے فیصلے پر اثر نہ ڈال سکے گا لیکن شاید شروع کی پوچھ گچھ میں وہ اثر ڈال سکے۔“ عدالتی کارکن نے کہا: ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ جیسے اس کے نزدیک کے کا نقطہ نظر اتنا واضح ہو کہ بالکل اس کے خیال کے مطابق ہو چکر کہ ”اگرچہ ہمارے کسی مقدمہ میں قصص نہیں برتا جاتا، کہنے کے لیے کہ ”میرا یہ خیال نہیں ہے لیکن اس وجہ سے میرے لیے کوئی ایسی روک ٹوک نہیں ہے کہ طالب علم کی خبر نہ لے سکوں۔“ عدالتی کارکن نے محض رسمی طور پر کہ ”ہاں، سب کا بہت سی معذرت ہوں گا۔“ تو یاد راصل اسے یقین نہیں تھا کہ اس کی سب سے بڑی پوری ہو سکے گی۔ کہنے لگا: ”ہو سکتا ہے کہ آپ کے ادا افسران بھی اسے تائید سب کے سب اسی سلوک کے مستحق ہوں۔“ عدالتی کارکن نے کہا: ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ تو یاد وہ ایک عام بات کی تائید کر رہا تھا۔ اب اس نے کے کی طرف اشارہ دیا کہ وہ اس کے دیکھ اور پھر کہا ”انسان کبھی بغاوت پر مجبور ہو جاتا ہے۔“ وہ فوٹا رک گیا اور کہا ”مجھے اوپر جا کر رپورٹ دینا ہے۔“ کہ آپ میرے ساتھ آنا چاہو گے؟“ کے نے جواب دیا ”مجھے وہاں کوئی کام نہیں ہے۔“ عدالتی کارکن نے کہا: ”آپ دعا ترک کر دیکھ سکتے ہیں، کوئی آپ کو روکے گا نہیں؟“ کہنے نے جھکی۔ ”میں ہوسے پوچھا“ کیا وہاں کوئی چیز دیکھنے کے قابل ہے؟“ لیکن دفعۃً اُس کے دل میں اندر جلتے کی سخت خواہش پیدا ہو گئی، عدالتی کارکن نے کہا: ”ہاں میرا خیال تھا کہ آپ کو اس سے دلچسپی ہوگی؟“ آخر کے نے کہا ”بہت اچھا“ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ اور یہ کہ وہ عدالتی کارکن سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ زبانی پر چڑھ گیا۔

کمرے میں داخل ہوتے وقت وہ گرتے گرتے ہی اس لیے کہ دروازے کے پیچھے ایک زینہ اور تھا۔ کہنے لگا: "ابھیں لوگوں کی سہولت کا بہت کم خیال ہے۔" عدالتی کارکن نے کہا: "ابھیں مطلق کسی بات کا بھی لحاظ نہیں ہے۔" ذرا اس ملاقاتی کمرے کو دیکھیے؟ یہ ایک لمبی رگڑ رگڑتی صحن میں بے ڈھنگے سے دروازے کئے ہوئے تھے جو اس منزل کے مختلف دفتروں کو جاتے تھے اگرچہ اس میں رہنے کے لیے کوئی کمرہ ہی نہ تھی مگر راستہ بالکل اندھیرا نہ تھا بعض دفاتر رگڑ رگڑ سے بڑی طرز انگشت تھے بلکہ آگے کی طرف لکڑی کے کھڑبجھے تھے لیکن یہ چھت تک چلے گئے تھے جن کے ذریعہ سے کچھ روشنی آتی تھی جس سے آدمی کچھ کھڑکوں کو بھی دیکھ سکتا تھا۔ ان میں سے ایک پر بیٹھتے تھے اور بعض کمرے کے پاس کھڑے تھے اور دندلوں سے غلام گردن سے لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ غلام گردن میں تھوڑے ہی لوگ تھے شاید اس لیے کہ آج اتنا گرم تھا۔ یہ تقریباً ساڑی ڈھائی پرانے الگ الگ رگڑ رگڑ کی دیواروں سے لگی ہوئی لکڑی کے پتوں پر بیٹھے تھے۔ ان سب کے لباس بہت ہی پورے تھے اگرچہ ان کے چہروں اور ان کے طرز عمل سے اور دائرہ دلوں کی ساخت اور بہت سی تقریباً غیر محسوس نقیصات سے بظاہر اونچے طبقے کے معلوم ہوتے تھے چونکہ وہ لکڑی کی ٹوپی ٹانگی کی دھوٹی نہ تھی۔ اس لیے سب نے اپنی اپنی ٹوپیاں پنچوں کے نیچے رکھ دی تھیں۔ جو لوگ دروازے کے بالکل قریب تھے انھوں نے جب کے اور عدالتی کارکن کو دیکھا تو قطعاً کمرے ہو گئے چنانچہ جبر جبر دھرم سے یہ دوفر گزرے تھے بعد دیگرے سبھی کمرے ہو گئے مگر یہ اب بالکل سیرھے کمرے نہیں ہوئے بلکہ ان کی کمر جھکی رہی اور گھٹتے خم رہے۔ کے نے سرائی کارکن کا انتظار کیا جو ذرا پیچھے رہ گیا تھا اور پھر ہا "یہ لوگ کتنے حقیر ہوں گے۔"

عدالتی کارکن نے کہا "ہاں یہ سب ملزم ہیں۔ ان پر جرم عائد کیا گیا ہے۔" کے
 نے کہا "کیا یہ واقعہ ہے؟" تو یہ سب میرے سامنے ہوئے۔ "یہ کہہ کر کے نے اس
 شخص کی طرف توجہ کی جو سب سے قریب تھا وہ لمبا دبلا پتلا اور تقریباً سفید دار
 والا تھا۔ کے نے اس سے خوش اخلاقی کے ساتھ پوچھا "آپ یہاں کیا تھا
 کر رہے ہیں؟" لیکن اس غیر متوقع سوال سے وہ شخص گھبرا گیا۔ اس نے اپنے
 ساتھیوں کی طرف دیکھا تو یا اس کا جواب دینا ان کا فرض ہوا اور جیسے وہ یہ
 دیکھ کر بالواس ہو گیا ہو کہ کوئی اس کی مدد نہیں کرتا۔ چنانچہ عدالتی کارکن نے اسے
 اطمینان دلانے اور ہمت دلانے کے لیے آگے بڑھ کر کہا "ان صاحبان نے تم سے
 صرف یہی پوچھا کہ تم یہاں کس بات کا انتظار کر رہے ہو افسوس جواب دو؟ عدالتی
 کارکن کی مانوس آواز کا اثر ہوا۔ اس شخص نے کہا "میں یہ انتظار کر رہا ہوں۔"
 ات کہہ کر وہ رُک گیا۔ پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا "ایک مہینہ پہلے میں
 نے اپنے مقدمہ کے ممکنہ کئی حلف نامے داخل کیے تھے جواب کا منتظر ہوں؟
 کے نے کہا "معلوم ہوتا ہے کہ آپ خود کو بڑی زحمت میں مبتلا کرتے ہیں۔" اس
 آدمی نے جواب دیا "ہاں، مگر یہ میرا مقدمہ ہے؟ کے نے کہا "ہر شخص آپ
 کی طرح نہیں سوچتا۔ مثلاً میں بھی گرفتار ہوں۔ لیکن میں نے قطعاً نہ کوئی حلف نامہ
 داخل کیا اور نہ اس قسم کی کوئی اور کوشش کی۔ کیا آپ کے خیال میں ان چیزوں کی
 ضرورت ہے؟" اس شخص کا اطمینان پھر ختم ہو گیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے
 پہلے جواب کو پھر دہرانے والا ہے تاکہ کوئی اور غلطی نہ ہو جائے چنانچہ اس نے
 صرف اتنا کہ "میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔" اور پھر کے کی بیٹے قرار آنکھوں کو
 دیکھ کر کہا "ہر دفع میں نے اپنے حلف نامے داخل کر دیے۔" پر کے نے پوچھا
 "شاید آپ کو یقین نہیں ہے کہ میں گرفتار ہوں؟" اس آدمی نے کہا "ہاں۔"

یقیناً اور یہ کہ وہ ذرا دوسری طرف ہٹ گیا مگر اس کے جواب سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اسے یقین آگیا۔ محض خوف کا اظہار ہوتا تھا۔ کہنے کہ تو آپ کو دراصل میری بات کا یقین نہیں ہے، اور بغیر اس شخص کی مسکینیت کا اندازہ کیے ہوئے اسے اشتعال دیا کہ نے اس کا بازو اس طرح پکڑا جیسے اسے یقین دلانے پر مجبور کر رہا ہو۔ کہے کا مثلاً بالکل اسے تکلیف پہنچانے کا نہ تھا۔ وہ اس نے بہت آہستہ سے بازو پکڑا تھا اس پر بھی یہ شخص چیخ پڑا جیسے کہ نے اسے گرم دست پناہ سے پکڑا ہو۔ اس شخص کو خیر چیخ پر کہے کو غصہ آگیا اگر اس شخص کو یقین نہیں آتا کہ کہے گرفتار ہے تو بہتر ہے شاید وہ اسے مجسٹریٹ ہی سمجھا ہو چنانچہ کہے نے اسے دھکا دے کر پیچ پر گرا دیا اور پناہ راستہ لیا۔ عدالتی کارکن نے کہا "اکثر ملزم بڑے حاس ہوتے ہیں۔" اب اس کے پیچھے تقریباً سارے ملزمین جمع ہو گئے تھے اگرچہ اس کی چیخیں بند ہو چکی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس سے پوچھ رہی ہوں کہ کیا ہوا۔ ایک پہرے دار کہے کے پاس آیا جس کے پاس شناخت کے لیے صرف ایک تلوار تھی جس کی نیام اپنے رنگ کی وجہ سے البونیم کی معلوم ہوتی تھی جسے کہے نے غور سے دیکھا اور مامورہ رکھ کر دیکھا۔ پہرے دار جو شور مچا سن کر آیا تھا اس نے دریافت کیا کہ کیا ہوا۔ عدالتی کارکن نے حیرانگاہانہ کہہ کر اسے ٹالنا چاہا مگر اس نے کہا کہ وہ خود تحقیق کرے گا چنانچہ اس نے سلام کیا اور اگر تاجا بھائی قدیموں سے لیکن شاید گھٹیا کی وجہ سے دھیسے دھیسے آگے بڑھ گیا کہے نے اس شخص کے متعلق یا غلام گردش کے نوٹوں کے متعلق اپنے دماغ کو زیادہ دیر تک پریشان نہ کیا خصوصاً اس لیے کہ جب اس نے غلام گردش کا آدھا راستہ طے کیا تو اسے داہنی طرف مڑنا ہوا ایک راستہ نظر آیا جس میں دروازے کی ایک درز تھی۔ کہے نے عدالتی کارکن سے پوچھا کہ کیا یہ ٹھیک

راستہ ہے۔ عدالتی کارکن نے اثبات میں سر ملایا اور کھانسی طرف روانہ ہو گیا
ایسے ہمیشہ اس سے تکلیف ہوتی تھی کہ اسے دو ایک قدم عدالتی کارکن سے آگے
چلنا پڑتا۔ ایک اس قسم کے مقام پر ایسا معلوم ہوتا کہ گویا وہ قیدی ہے جو راست
میں ہمارا ہے۔ چنانچہ وہ کئی مرتبہ عدالتی کارکن کے انتظار میں رکتا رہا لیکن
عدالتی کارکن ہمیشہ پیچھے رہ جاتا تھا۔ بالآخر کھانسی نے اپنی انجمن رفع کرنے کے لیے
کہا "میں نے یہ جگہ دیکھ لی اور میرے خیال میں اب مجھے مانا جاتا ہے۔ عدالتی
کارکن نے کہا "آپ نے ابھی ہر چیز نہیں دیکھی" کے اب دراصل بالکل ٹھک
گیا تھا اور اس نے کہا "میں سب چیزیں نہیں دیکھنا چاہتا بلکہ ہر مانا جاتا ہو
! ہر روز اسے تک پہنچنے کی کیا صورت ہے؟" عدالتی کارکن نے حیرت سے کہا
"آپ راستہ تو یقیناً بھول گئے ہوں گے بس یہاں سے اس کو فٹنگ ٹاک جائیے
اور وہاں سے غلام گرد حق کے ساتھ دایہی طرف مڑ جائیے بس آپ باہری دروازہ
تک پہنچ جائیں گے" کے نے کہا "آپ بھی میرے ساتھ آئیے اور راستہ بتائیے
یہاں اتنی غلام گرد شیش ہیں کہ مجھے کبھی راستہ نہ مل سکے گا۔" عدالتی کارکن
نے کہا "بس چلو ایک راستہ ہے میں آپ کے ساتھ واپس نہیں جاسکتا مجھے
پیام کا جواب دینا ہے اور آپ کی وجہ سے پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے" کے
نے اندھلا کر کہا جیسے اس نے عدالتی کارکن کا جھوٹا کپڑا پہن لیا ہو۔ "میرے ساتھ
آؤ۔ عدالتی کارکن نے کہا "اتنی زور سے نہ بولیں۔ یہاں ہر طرف دفتر ہیں۔
اگر آپ تنہا نہیں جانا چاہتے تو آپ میرے ساتھ ذرا اور آگے آئیں یا یہاں
کھڑے ہو کر انتظار کریں کہ میں پیغام کا جواب دے کر واپس آ جاؤں تو بخوشی آپ کے
ساتھ چلا چلوں گا" کے نے کہا "نہیں نہیں۔ میں انتظار نہیں کروں گا۔ آپ بھی
میرے ساتھ چلیں" کے نے ابھی تک ادھر ادھر دیکھ کر یہ اندازہ نہیں کیا تھا کہ

وہ کہیں پر ہے اور جب نکلے گی تو دروازوں میں سے ایک دروازہ کھلا
 تو اس نے اُدھر دیکھا ایک لڑکی جو شاید کے کی آواز سن کر اُدھر آگئی تھی اس
 نے اس دروازہ سے نکل کر پوچھا ”یہ صاحب کیا چاہتے ہیں؟“ اس لڑکی سے
 ذرا فاصلے پر دھندلی روشنی میں ایک آدمی بھی دھڑکتا ہوا دکھائی دیا۔ کے نے
 عدالتی کارکن کی طرف دیکھا اور دل میں کہا کہ اس شخص نے تو کہا تھا کوئی تمہاری طرف
 توجہ نہ کرے گا۔ اور اب دو افراد تو اُدھر آ ہی گئے ہیں اور شاید تھوڑی ہی دیر
 میں سارے افراد اس پر ٹوٹ پڑیں۔ اب وہ صبر سے جلدیہاں سے چلا جاتا تھا
 تھا خواہ عدالتی کارکن کے ساتھ یا بشرط ضرورت اکیلے ہی۔ لیکن یہ خاموشی اور
 بے حرکتی اسے جاذب توجہ کر دے گی اور ابھی سے یہ لڑکی اور عدالتی کارکن اسے
 بغور دیکھ رہے تھے جیسے وہ منٹ ہی بھر میں اس کے متوقع تھے کہ کوئی زبردست
 انقلاب نمودار ہوگا جسے وہ ضرور دیکھنا چاہتے تھے۔ اور رینگنے کے آخر میں وہ شخص
 کھڑا تھا جسے کے نے دور سے دیکھا تھا۔ وہ پست دروازے کی اوپری چوکھٹ
 پکڑے کھڑا تھا اور اپنے پاؤں کے پنجے پر آہستہ آہستہ جھول رہا تھا جیسے کوئی شہنشاہ
 تماشائی ہو۔ لیکن لڑکی کو سب سے پہلے محسوس ہوا کہ کے کی یہ حالت خفیف بے ہوشی
 کے احساس سے پیدا ہوئی اور وہ فوراً ایک کرسی لے کر آئی اور کے سے کہا۔
 ”آپ بیٹھ نہ جائیں“ کے فوراً بیٹھ گیا اور مزید سہارے کے لیے اپنے ہاتھ کرسی
 کے ہتے پر رکھ دیے۔ لڑکی نے پوچھا ”آپ کو کچھ سرگرمی محسوس ہو رہی ہے؟“
 بات ہے نا؟“ اب اس کا چہرہ بالکل کے کے قریب تھا اور اس میں ایسی درستی
 معلوم ہوتی تھی جو عقدا ان شباب میں اکثر عورتوں میں ہوتی ہے۔ لڑکی نے کہا
 ”آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے تقریباً ہر شخص جو یہاں
 پہلے پہل آتا ہے اس کا یہی حال ہو جاتا ہے۔ آپ پہلی بار یہاں آئے ہیں؟“

یہاں چھت دھرب سے تپتی ہے اور چھت کی گرم شہتیریں سماں میں اُمس پیدا کر دیتی ہیں۔ چنانچہ خصوصاً اس وجہ سے یہ جگہ دفاتر کے لیے ناموزوں ہے، باوجودیکہ اس میں اور بہت سی سہولتیں ہیں لیکن یہاں کی فجاجن دونوں میں مقدمہ داؤں کی کثرت ہوتی ہے اور تقریباً ہر اہل اس کے دن یہی ہوتا ہے تو ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے اور جب آپ یہ بھی دیکھیں کہ ہر دھلائی کے کپڑے سوکھنے کے لیے یہاں ٹنگے ہوئے ہیں اور آپ ان مکانوں کے رہنے والوں کو اپنے میلے کپڑے دھونے سے منع نہیں کر سکتے تو آپ کو بالکل قہج نہ ہونا چاہیے کہ آپ یہاں قدرے غشی کی حالت محسوس کریں۔ لیکن بالآخر آدمی اس سے مانوس ہو جاتا ہے۔ جب آپ دو ایک مرتبہ اور یہاں آئیں گے تو یہاں کی فضا زیادہ ناگوار نہ محسوس ہوگی۔ کیا اب آپ کچھ بہتر محسوس کرتے ہیں؟ ”کے نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے تکلیف دہ طور پر اس شرمندگی کا احساس ہوا کہ اپنی خدا سی کمزوری کی وجہ سے وہ ان لوگوں کے ہاتھوں میں پڑ گیا اور اب بھی جب اسے اپنی سرگرائی کی وجہ معلوم ہو گئی تھی اس نے کچھ بہتری محسوس نہیں کی بلکہ اور زیادہ استرحات ہو گئی۔ لڑکی نے اسے فوراً محسوس کیا اور بھلری سے ایک صلاح ملے آئی جس کا ایک سرامٹھوا تھا اور کے کے سر کے اوپر کا ایک روشن دان ہوا آنے کے لیے ذرا سا کھول دیا لیکن اس میں سے اتنی ٹپک گری کہ لڑکی نے فوراً ہی پھر روشن دان بند کر دیا اور کے کے ہاتھوں سے کالک اپنے رومال سے صاف کرنے لگی اور کہا ”آپ یہاں نہیں کھڑے ہو سکتے اس سے تھک رہا ہے“ کے نے چاروں طرف نظر ڈال کر دیکھا کہ اس کی وجہ سے کیا رکاوٹ پیدا ہوئی ہے۔ لڑکی نے پھر کہا ”اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کو میاں کے کمرے میں لے چلوں“ اور پھر دروازے میں کھڑے ہوئے آدمی سے کہا کہ

”قد امیری مدد کرو“ اور وہ فوراً آگیا۔ لیکن کے پیادوں کے کمرے میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ ”خ“ اس نے کہا ”اسیچہ میں باہر جانے کی سگت کئی ہے؟“ اور وہ آدم دہ کرسی کی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن کھڑے ہوتے ہی وہ لڑکھڑا گیا اور سیدھا کھڑا نہ ہو سکا اور سر ہلکا رہا۔ ”میں بالکل چلنے کے قابل نہیں ہوں“ اور یہ کہہ کر وہ کراہتے ہوئے پھر بیٹھ گیا۔ اس نے عداقی کا رکن کو یاد کیا لیکن وہ عداقی کا رکن مدت ہوئے غائب ہو چکا تھا۔ کے نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی رکی اور آدمی کے درمیان سے جھانکا لیکن عداقی کا رکن کا ریت نہ تھا۔

یہ آدمی جو شاندار سپرٹے پہنے تھا اور ایک بہت ہی خوش وضع دھڑکتے جس کے دو۔۔۔ نوکدار گوشے لٹک رہے تھے اس نے کہا ”میرا خیال ہے کہ ان صاحب کی سرگزشت یہاں کی فضا کی وجہ سے ہے اور ان کے لیے بہتر ہے کہ انہیں سیاروں کے کمرے میں لے جایا جائے بلکہ ان دنوں ہی کے باہر پہنچا دینا ہے۔“ کے نے خوشی کے جوش میں اس شخص کے الفاظ ہی میں کہا ”بالکل ٹھیک ہے میں فوراً ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بس مجھے دوا دے تاکہ پہنچاؤں وہاں میں ذرا دیر میں پر ہیوٹھاؤں گا اور لمحہ بھر میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ مجھے علماً ایسا دورہ نہیں پڑتا اور اس وقت خود مجھے اس سے حیرت ہوئی۔ میں خود بھی ایک انسر جوں اور دفتر کی فضا کا عادی ہوں لیکن یہاں کا حال تو ناقابل برداشت ہے اور آپ نے خود بھی یہی کہا۔ تو کیا آپ اتنی مہربانی کریں گے کہ میں ذرا آپ کا سہارے لوں یہ کہہ کر کے نے اپنے ہاتھ اور پراکٹھا دیے تاکہ یہ دونوں با آسانی اس کے ہاتھ اپنے بازو میں لے سکیں

لیکن اس شخص نے کے کی درخواست پر کوئی قوم نہ کی اور اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے کھڑا رہا۔ دہن کر زکی سے کہا ”دیکھو میرے تیرے سامنے یہ بیٹھا یہ ہے“

یہیں بے مال ہو جاتے ہیں کسی اور جگہ نہیں۔ لڑکی بھی مسکرائی مگر اس شخص کے
تھانے پر انگلیوں سے ہلکی سی تھپکی دی گویا یہ اشارہ ہوا کہ تھے کے ساتھ بڑا
بہت زیادہ ہو چکا۔ اس شخص نے ہنسی جاری رکھتے ہوئے کہا: "دادا، میں ان
صاحب کو دوا دے تک پہنچی رہا گا۔ ضرور پہنچا دوں گا" لڑکی نے لحظہ بھر کے
لیے اپنا خرد بصورت سر جھکا کر کہا: "بس یہ ٹھیک ہے" اور پھر کے سے کہا: "آپ
ان کی ہنسی کا بُرا نہ مائیں" اور سلسلہ گفتگو جاری رہتے ہوئے کے سے کہا جو پھر منجھول
سے جھبک گیا اور کسی وجہ کے لئے کوتاہ نہ تھا۔ یہ صاحب کیا میں ان کا تعارف
کرادوں؟ (اس شخص نے سر ہل کر اجازت کا اشارہ کیا) تو یہ صاحب ہمارے
شعبہ معلومات کے نمائندہ ہیں۔ یہ موکلوں کو ہر قسم کی اطلاع دیتے ہیں۔ چوں کہ
ہمارا طریقہ کار عام لوگوں کو معلوم نہیں ہے اس لیے طرح طرح کی باتیں ان سے چوچ
جاتی ہیں اور ان کے پاس ہر سوال کا جواب ہوتا ہے۔ آپ چاہیں تو آسمان کرلیں
لیکن ان کی خصوصیت اتنی ہی نہیں ہے بلکہ اور بھی ہے اور وہ ان کا چست
اور صاف لباس۔ ہم نے یعنی اہل عمدہ نے یہ طے کیا کہ اطلاعات کے کارک کو چرندہ
موکلوں سے ہٹنا پڑتا ہے اور اسی سے پہلے سے ہیں اس لیے ان کا لباس خوشما ہوتا
ہو بیٹے تاکہ چھا اثر پڑے۔ باقی ہم سب لوگ حبیب کہ آپ نے دیکھا ہو گا موئے
جھوٹے پرانے فیشن کے کپڑے پہنتے رہتے ہیں کپڑوں پر خراب کرنا کوئی دانش مندی
نہیں ہے اس لیے کہ ہم باہر بہت ہی کم جاتے ہیں اور سوتے بھی یہیں ہیں لیکن
جیسا میں نے کہ ہمارے خیال میں ان کا لباس اچھا ہونا ضروری تھا اور چونکہ
انتظامیہ کا رویہ اس معاملہ میں کچھ عجیب سا ہے اچھے کپڑوں کے لیے پیسا دینا
منظور نہیں کیا اس لیے ہم نے آپس میں چندہ کیا جس میں موکلوں نے بھی حصہ لیا
اور ہم نے ان کے لیے اچھے کپڑے خرید دیے لیکن یہ صاحب اپنی ہنسی سے

سارا معاملہ خراب کر دیتے ہیں اور لوگ بھڑک جاتے ہیں۔ اس شخص نے طرز یہ انداز سے کہا: صورت تو یہی ہے لیکن میں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان صاحب سے تم کیوں ہماری ساری راز کی باتیں کر رہی ہو بلکہ سر تقویٰ رہی ہو یہ بالکل ان باتوں کو سن نہیں جاتے۔ ذرا ان کی طرف دیکھو یہ خود اپنے ہی خیالات میں محو ہیں۔ لڑائی لے کہا: "بات یہ ہے کہ میں تمہاری ہنسی کا سبب نہیں بنانا چاہتی تھی یہ تو میں آمیز معلوم ہوتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں نہیں، ہم پہنچا دیتے تو اس سے بدتر تو کی برداشت کر سکیں گے جو کہ بالکل فحش و رمل حکا نظر اٹھا رہی ہیں دیکھا، اس سے ان دونوں کو اپنے متعلق بہ دلہ خیال کر کے دیا تو یادہ خود ایک بھڑک صورت تھی مگر دفعتاً اس نے آدمی کا ہاتھ اپنے ایک بازو کے نیچے در دھکی لیا، ہاتھ دوسرے بازو کے نیچے محسوس کیا۔ آدمی نے کہا: "کر دو آدمی سب اُٹھ کھڑے ہوئے، کے نے خوشی کے استقباب میں کہا: بہت بہت شکر۔ دونوں کا اور اسے سستہ ٹھہر کر اپنے ہاتھ سے ان دونوں کے ہاتھ اس جگہ کر دیے جہاں اسے سب سے زیادہ ہمارے کی ضرورت تھی۔ گزر گاہ کے قریب پہنچ کر لڑائی نے سب سے کے کے کان میں سب سب نے سمجھا ہو گا کہ مجھے مصوبات کے کلرک کی خول بیان کرنے کی بڑی فکر تھی مگر آپ میری باتیں کریں کہ میں اس کے متعلق بعض حقیقت بیان کرنا چاہتا تھا تھی نہ سخت دل آدمی نہیں ہے وہ اس کے لئے معذور ہیں سب سے کہ بابر باتوں کو باہر پہنچاتے لیکن یہ آپ نے دیکھا وہ یہ کام میں انجام دیتا ہے۔ ہم میں سے کوئی کسی سخت دل نہیں ہے ہمیں ہر شخص کی مدد کر کے میں خوشی ہوتی ہے پھر بھی عداوتی مقام ہونے کی وجہ سے ہمیں خود کو سخت دل ظاہر کرنا ہوتا ہے۔ ہر ایک کی مدد کر کے خواہاں نہیں رہتے۔ اس سے دراصل مجھے پریشانی ہوتی ہے۔ اب وہ باہر بڑی شرفین میں پہنچ گئے تھے مصوبات کے کلرک نے کے سے کہا: کیا آپ نہ

دیر بہاں بیٹھ کر سستا نہ پا ہیں گئے ؟ اللہ کے لئے سامنے اس موکل کو دیکھا جس سے
 اس نے پیسے بات کی تھی کے اس شخص کے سامنے سخت شرمندہ ہوا پہلے وہ
 اس کے سامنے آکر کرکڑ بڑا تھا اور اب وہ دو آدمیوں کے سہارے پر کھڑا ہے
 معلومات کا کلرک اس کی فوٹی انگلیوں پر لیے ہوئے تھا اور اس کے بال بکھرے
 ہوئے تھے اور پسینے سے تریشانی برنگ رہے تھے۔ لیکن موکل نے کسی چیز پر
 غور نہیں ڈالی بلکہ معلومات کا کلرک جس نے اسے گور کر دیکھا تھا اس کے سامنے
 عاجزی کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور بعض اپنی دہاں موجودگی کی معذرت کرتے ہوئے
 کہا "مجھے معلوم تھا کہ میرے حلقہ بیان پر فیصلے کی آج توقع نہ تھی پھر بھی میں نے
 اقامت سب سمجھ کر آج آواہ ہے اور میرے پاس کافی وقت ہے اور میں یہاں کسی
 کے لیے محنت نہ ہوں گا۔ سمجھتے کے کلرک نے جواب دیا "تمہیں اتنی معذرت
 کی ضرورت نہیں ہے تمہاری کارمندی بالکل ذمہ توفیق ہے اس میں شک
 نہیں کہ تمہارے بیان ایک بگاڑ گھیر لی ہے مگر جب تک تم مجھے تکلیف نہ دو میں تمہیں
 اس سے منع نہیں کرتا کہ اپنے مقدمہ کی رٹ نہ کو جسے ذریعہ سے چاہو دیکھتے رہو۔
 جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ بہت سے لوگ اپنے ذہن سے اس قدر غفلت برتتے ہیں
 تو وہ ہمارے جیسے آدمیوں سے صبر و ضبط سیکھتے ہیں۔ تم بیٹھ جاؤ۔" رکھی نے کے
 کے کان میں چپلے سے کہا "دیکھیے انھیں موکلوں سے بات کرنے کا ایسا اچھا طریقہ
 آتا ہے؟ کے نے صرٹ سر ہر دیا لیکن فوراً ہی وہ تدرت سے چونک پڑا جب
 معلوماتی کلرک نے اس سے دوبارہ کہا "آپ یہاں بیٹھ کیوں نہ جائیے؟" کے نے
 کہا "نہیں مجھے سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے پچھتہ فیصلے کے ساتھ کہا
 اسے یہ محسوس ہوا کہ جیسے اسے سند سے سفر کی بیماری ہو گئی ہے اسے محسوس ہوا
 کہ جیسے وہ ایک جہان پر سفر کر رہا ہے جو لمبائی سند سے ہلکولے لے رہا ہے۔ جیسے

بالائی کی ہری جہنم کی دیوار کی ٹکڑی سے ٹکرا رہی ہوں جیسے ہری گزرگاہ کے آخری
 سرے سے آرہی ہوں، جیسے کہ گزرگاہ کا آخری سر بھی ہلکورے کھارہا ہو اور وہ
 طرف کے انتظار کرنے والے موکل اس کے ساتھ اچھلتے گرتے ہوں۔ وہ ان کے
 ہاتھوں میں بے بس تھا اگر وہ چوڑ دیں تو وہ ٹکڑی کے کندے کی طرف دم سے گڑھے
 وہ اپنی چھوٹی چھوٹی تیز آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے رہے۔ اس نے محسوس کر رہا
 تھا کہ وہ برابر آگے بڑھ رہے ہیں اسے قدم قدم آگے بڑھنا یا جاہل تھا یا لاخیر
 اس نے محسوس کیا کہ وہ دونوں خود کے سے کچھ کہہ رہے ہیں مگر جو کچھ وہ کہتے ہیں کہ
 رہے تھے وہ کہتے کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ اس کے ساتھ کچھ نہیں سن رہا تھا اس کی
 جگہ شور و غل سے بھری ہوئی ہے جس کے درمیان سے ایک تیز یکساں بچنے والی
 سیٹی میسی گزرتی آرہی ہے کہنے نے سر جھکا کر آہستہ سے کہا "نہ اذہ سے کیے" اور
 اسے سخت ندامت ہوئی اس لیے کہ وہ مانتا تھا کہ یہ دونوں کافی بلند آواز سے بول رہے
 ہیں اگرچہ خود کے کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اب جیسے کہ سامنے
 کی دیوار میں شکاف ہو گیا ہو تازی ہو کی ایک سرالآخر کے کی طرف کی دیوار اس
 نے اپنے قریب ایک آواز سنی جیسے کوئی کہہ رہا ہو "پہلے تو وہ باہر نہ پائے
 تھے لکن یہ آپ چاہے سو بار ان سے کہیں کہ دھواڑہ سنانے ہے مگر وہ دھواڑہ
 کی طرف ذرا بھی حرکت نہیں کرتے : کہنے نے اب دیکھ کر وہ باہری دھواڑہ کے
 سامنے کھڑا ہے جسے لڑکی نے غول دیا تھا۔ چپ چپ یک یک جیسے کسی کی ساری
 قوت واپس آگئی سو اعلیٰ ہوئی مدت محسوس کرنے کے لیے اس نے فوراً زبے پر
 تھم رکھا اور اپنے رہبروں سے فضا فاطمہ کہا۔ جنہوں نے اس کی آواز سننے کے لیے
 اپنا سر جھکا دیا۔ کہنے نے کئی بار کہا "بہت بہت شکریہ" اور پھر دونوں سے کئی بار
 ہاتھ ملایا اور اس وقت ان کا ہاتھ چھوڑا جب اس نے یہ محسوس کیا کہ دنگ کی فضا کے
 عادی ہونے کی وجہ سے انہیں نیتا اس تازی ہوا کے قریب ہونے لگی جو ذیغہ پر سے آرہی تھی۔ انہوں

نے کئی آواز بدلت سن ہوگی اور لڑکی تو غش کھا کر گر پڑی ہوتی اگر کے نے جلد سے
جلد دروازہ بند کر لیا ہوتا۔ کے لحاظ بھر چکے کھڑا رہا پھر اپنی جیب سے آئینہ نکال
کر اپنے بال درست کیے اور نہینے پر پڑی ہوئی اپنی ٹوپی اٹھائی جو معمولی کلرک
وہاں پھینک کر چد گئے ہوگا اور وہ لڑکی پھرتی سے ذبے پر جیت لگائی اور بے نیے
قدموں سے زینے سے اترنے لگا کہ اسے خود اپنی اس قلب ہامیت پر حیرت ہونے لگی

چوتھا باب

مس برسٹرن کی دوست

انگلے چند دنوں تک کے کو مس برسٹرن سے ایک بات کرنے کا بھی موقع نہ
ایک اسکے نے اس سے ملے کام وہ طریقہ اختیار کیا جو اس کی سمجھ میں آد لیکن وہ
ہمیشہ کترتی رہی وہ دفتر سے سیدھا گھر جاتا اور اپنے کمرے میں مدنی محل کرتے اور
دروازہ کھول کر مونی پر بیٹھ جاتا اور اپنی رہائی توجہ داغنے کے بالائی طرف رکھتا
اگر ہا دمہ دھو سے آتے جاتے تیرا تو ملہ والی سمجھ کر دروازہ بند کر دیتی تیرے
اس قدر کھول دینا وہ معمول کے عادات کے مطابق ایک گھنٹہ پہلے اٹھ جاتا کہ شا
پہ کام پہ جانے سے پہلے مس برسٹرن سے ایسے میں مل جانے لیکن کوئی تدبیر کارگر
نہ تھی تب کے نے اسے خط لکھا اور اسے برسٹرن کے دفتر اور گھر دو دن بعد بر
کھی اس نے پھر اپنے طرز عمل کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی اور جس طرح بھی
تخلانی ممکن ہو وہ کرتے بہ آمادگی ظاہر کی اور یہ استدعا کی کہ وہ صرف ایک بات کرنے

کا بے موتہ دے خصوصاً اس لیے کہ بغیر اس سے مشورہ کیے وہ مسز گردیاں سے کوئی معاملہ نہیں کر سکتا تھا اور آخر میں یہ اطلاع دی کہ اگلے اتوار کو وہ سارے دن اپنے کمرے میں انتظار کرے گا کہ شاید کوئی ایسا اشارہ مل جائے کہ یا تو وہ اس اسرار کو قبول کرنے پر آمادہ ہے یا کوئی دھم معلوم ہو کہ یا وہ دیکھ دیکھ کر کہتا ہے کہ ہر معاملہ میں اس کی مرضی کا موافق کرے گی اس کے باوجود وہ کہنے کی استعداد کو قبول نہیں کر رہی ہے۔ اس کے خدشہ کو دلایں گے اور نہ جواب آیا لیکن اتوار کو اسے ایک ایسا اشارہ جس کا مفہوم بالکل واضح تھا اس دن علی الصباح کے نئے دروازے کے سوراخ سے دنگے کے کمرے میں کچھ غیر معمولی ہلچل دیکھی جس کی وجہ سے جلد ہی ہر بونگی فرنیسی کی ایک ملے ایک جرمز کی کسی مونٹاگ جو بیمار ہو چکا تھا اس میں ڈیڑھ گھنٹہ تک بے ہوش رہا اور اس کے کمرے میں منتقل ہو گیا۔ اس کے بعد وہ داخلہ کے کمرے میں ادھر سے ادھر جاتی رہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ باہر کون جیڑ لانا بھول جاتی تھی کبھی دلی ہال گئی کبھی دلی سیر کبھی کئی کڑب جس کی وجہ سے بھولی ہوئی چیزیں کمرے میں لائے گئے لیے آتا تھا بڑا بڑا بھاری

جس وقت مسز گردیاں اس کے لیے اسٹیشن میں آئیں اس نے پوچھا "ہی"

دعا کے کمرے میں اتنی ہلچل کیوں ہے؟ کیا سب کس اور اس کے لیے ملتی ہیں کہ وہ سکتا تھا کیا کمرے کی صفائی کے لیے آ رہی کا دن تھا؟ "نہیں" اس نے جواب دیا "سر کے" کرہ صاف نہیں ہو رہے ہیں مس مونٹاگ اس کے کمرے میں منتقل ہو رہی ہیں اور وہ اپنا سامان لے رہی ہیں "مسز گردیاں اس کے صوفے تک پہنچ گئیں اور اس کے تار کو دیکھنے لگیں کہ یہ وہ ہے جس نے اس کے صوفے پر ہونے والے لیکن اس کے انھیں تیز زب میں لکھا اور دھوئی سے اپنی کافی ہلاتا رہا وہ چتا رہا۔ آخر اس نے مسز گردیاں کی طرف دیکھ کر پوچھا "کیا کوئی چیزیں برداشت"

پر جو شبہ تھا وہ دفع ہوا یا نہیں؟ "منز گرد با ش جو اس سوال کی منتظری تھیں آپ انہوں نے اپنا ہاتھ کھینک کر طرف بڑھایا اور غم آلود آنکھوں سے کہا "کے صاحب! آپ نے ایک دوا دی تھی بات کو اتنا سنجیدہ سمجھ لیا "میرے ذہن میں کہیں یہ خیال نہیں گذرا کہ آپ کو یا کسی اور کو مارا حق کروں، آپ اتنے دنوں سے مجھے جانتے ہیں، آپ تھوڑی نہیں کر سکتے کہ پچھلے چند دنوں سے میں کتنی اذیت میں مبتلا رہی ہوں ابھی میں اپنے کرایہ دہانہ کی برائی کر سکتی ہوں؟ اور کے صاحب! آپ کو یقین کیسے آیا؟ میں آپ کو انڈیا کا ڈسٹ جیسے دیتی؟ آپ کو نوٹس! آخری بقاء سبیل میں دب گئے اور منظر گرد با ش نے اپنے دامن سے آنسو پونچھے درزارہ قطار روٹے ٹکس۔

کے نے کہا "منز گرد با ش، خدا کے لیے آپ نہ روئیں" کے نے یہ الفاظ مقرر کیے تھے ہوئے کہے، اس وقت اس کے دماغ میں مس رستوں کا خیال آ رہا تھا اور اس نے ایک رعبہ لڑکی کو اپنے کمرے میں سناٹہ کیسے رکھا، کے نے کمرے کی طرف رخ کر کے اور منظر گرد با ش کو اب تک رہتا ہوا کر کر کہا "خدا کے لیے آپ نہ روئیں، عذرا کہیں مطلب تھی سنجیدگی کا نہ تھا، ہم دونوں کو ایک دوسرے سے غلط فہمی ہوئی، پر اسے دونوں میں بھی ایسا ہو سکتا ہے، "منز گرد با ش نے اپنا دامن چمے سے ہٹ کر کے کو موڑ دیکھا کہ آیا واقعی اس کی ناراضگی رفع ہو گئی ہے اور کے نے کہا "اچھا پھوٹے بس اتنی سی بات تھی، اور پھر یہ اندازہ کر کے کہ منظر گرد با ش کے بھتیجے کپتان نے اس سے وعدہ کیا تو نہیں ہے، گرد با ش سے کہا "کیا آپ کو واقعی یہ یقین ہو گیا کہ میں ایک عجیب بڑی کی وجہ سے آپ سے بگاڑ کروں گا؟ "منز گرد با ش نے کہا "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مگر یہ منظر گرد با ش کی شامت تھی کہ جیسے ہی اس کا ذہن صاف ہوا اس نے ایک بے نیکی بات کہہ دی "اس نے کہا "میں دل میں برابر

سوچتی رہی کہ میں ہر سٹیز کی مشین کے کو کیوں اتنی فکر ہے اور اس کی وجہ سے وہ کیوں
 مسز گردبازش سے جھگڑا کرے گا جبکہ انہیں معلوم ہے کہ ایک ترش لفظ سے میری راتوں
 کی نیند غائب ہو جاتی ہے ؟ اور میں نے مس ہر سٹیز کے متعلق جو کچھ کہا وہ صرف وہی
 تھا جو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا : کہنے کوئی جواب نہیں دیا ۔ ہاں
 سے اب بھی میں مونڈاگ کے قدموں کی آواز رہی تھی جو اضافہ کے کمرے میں ایک
 سرے سے دوسرے سرے تک چل رہی تھی ۔ کہنے دروازے کی طرف اشارہ کیے
 کہ ”آپ سن رہی ہیں ؟“ مسز گردبازش نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا : ”ہاں میں نے کہا
 تھا کہ میں مدد کر دوں گی دروازہ کو بھی حکم دے دوں گی کہ وہ بھی مدد کر دے مگر میں
 مونڈاگ اتنی خود لرزے ہے کہ وہ ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتا ہوا ہے ۔ مجھے مس سٹیز
 پر حیرت ہے ۔ اب مجھے اکثر افسوس ہوتا ہے کہ میں نے مس مونڈاگ کو کیوں کرایہ دار
 بنالیا ۔ لیکن اب میں ہر سٹیز نے خود ہی اسے اپنے کمرے میں لے لیا ہے ۔ کہنے نے اپنی
 کافی کی پیالی میں نیچے بیٹی ہوئی شکر کو چمچے سے کھلے ہوئے کہا : ”آپ کو اس پریشان
 نہ ہونا چاہیے ۔ آپ کا کوئی نقصان تو نہیں ہوا ؟“ مسز گردبازش نے کہا : ”نہیں دراصل
 مجھے اس سے خوشی ہوئی ۔ مجھے ایک فاضل کمرہ مل گیا اور میں اپنے بھتیجے کپتان کو اس
 میں رکھ سکتی ہوں ۔ مجھے یہ پریشانی تھی کہ پچھلے چند دنوں سے اس نے آپ کے آرام
 میں خلل ڈالا ہو گا وہ زیادہ احتیاط نہیں برتتا ۔ کہنے نے اٹھ کر کہا : ”یہ کیا بات ہوئی ؟“
 اس کا کوئی سوال نہیں ہے بلکہ ہر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں بڑا ذی حس ہوں اس لیے
 کہ میں میں مونڈاگ کے کمرے میں ادھر سے ادھر مگر دنگلنے کو برداشت نہیں کر سکتا
 دیکھیے وہ اب پھر ہار رہی ہے ۔ شاید اس مرتبہ وہ واپس ہو رہی ہے ؟ مسز گردبازش
 نے بالکل بے بسی کے احساس کے ساتھ کہا : ”کے صاحب ۔ کیا میں اس سے کہہ دوں
 کہ اپنا سامان منتقل کرنے کا کام کسی اور سے لے ملتی کر رکھے ؟ اگر آپ چاہیں

تو میں ابھی مٹ کر دوں " کے نے کہا " لیکن اسے اپنا سامان میں برسنے کے کمرے میں تو قتل کرنا ہی ہے "۔ مسز گردباش نے ٹھیک نہیں سمجھا کہ مسٹر کے کا کیا مطلب ہے اور "اں" کہہ دو " کے نے کہا " تو اس صورت میں یقیناً اسے اپنا سامان میں برسنے کے کمرے میں لے جانے دینا چاہیے "۔ مسز گردباش نے صرٹ اپنا سر ہلادیا ان کی خاموشی سے ہی نے بولنا " جس خود رتی معلوم ہوتی تھی اسکے کو اور زیادہ براؤڑ کیا۔ وہ کمر کی سر امدار سے تک اور دروازے سے کھٹکی تک ٹہلنے لگا۔ اس دوران میں مسز گرد. تن میں کمرے سے ہر جی جانا چاہتی تھی مگر کے کی اس جمل دہی نے ان کا راستہ روک لیا۔

کے اب پھر وہ ان کے پرچہ پچہ ہی " کہ دروازے پر دھنگ ہوئی۔ یہ ملازمہ بھی جس نے اطلاع دی کہ مس مونٹگ ان سے ایک دو بات کرنا چاہتی ہے وہ کھانے کے کمرے میں آجائیڑ جہاں وہ انتظار کرے گی کے نے اس پیام کو کراہت کے ساتھ ساتھ اور مسز گردباش کے خوزدہ چہرے پر طنز و نفردار میں نظر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے انھیں بہت پہلے سے اس ملازمے کا انتظار ہوا ہو۔ مس مونٹگ کا یہ ملازمہ اس تمام اذیت کے مطابق ہو جو پچھلے دور کی جس سے مسز گردباش کے کرایہ ملازم سے اسے پہنچ رہی تھی۔ انھوں نے ملازمہ کو یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ وہ ابھی آ رہے ہیں اور پھر وہ اپنا کوٹ بدلنے کمرے کی الماری کی طرف گئے اور مسز گردباش جو مس مونٹگ کے بے جا اصرار سے عجز و تاب کھا رہی تھیں ان کی بات کے جواب میں بس یہی کہہ کر ناشتہ کی کشتی اٹھالے جاتیں۔ مسز گردباش نے کہا " کیوں؟ آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔ " کے نے جھنجھکا کر کہا " بہر حال اب اسے اٹھالے جاتیں "۔ کے کو یہ معلوم ہوا کہ مس مونٹگ کی ہر چیز میں سازش ہے۔ یہ بڑی اٹا ہٹ کی بات تھی۔

دافل کے کرہ سے گزرتے ہوئے انھوں نے مس پرسٹن کے کمرے کے
بند دروازے پر نظر ڈالی مگر یہاں انھیں ہوا نہیں گیا تھا بلکہ کھانے کے کمرے میں
جس کا دروازہ انھوں نے بلا دستک دیے ہوئے فوراً کھول دیا۔

یہ ایک تنگ کرہ تھا جس میں ایک بڑی کھڑکی تھی اس میں صرف اتنی جگہ تھی
کہ دروازے کے دونوں طرف دو الماریاں دبا کر رکھ دی جائیں۔ کمرے کا باقی
تقریباً پورا حصہ ایک لمبی کھانے کی میز سے گھرا ہوا تھا جو دروازے سے کھڑکی تک
پچھلی موٹی تختی ادا لے جانے کا بدقت راستہ تھا میز پر بہت سے آدمیوں کے
یسے کانٹے لگے ہوئے تھے اس لیے کہ آج اتوار کے دن زیادہ تر یہاں رہنے والے
دوپہر کا کھانا نہیں کھاتے تھے۔

کے کے دافل ہونے پر مس مونٹاگ ان سے ملنے کھڑکی کے پاس سے چل
کر میز کے کنارے کنارے ان کی طرف بڑھی۔ دونوں نے اتنا رُک سے ایک دوسرے
کو سلام کیا۔ پھر مس مونٹاگ نے حبسوں سر دہی کر کے کہا "تاہم سب مجھے جانتے
نہیں؟ کے کے نے پیشانی پر بل ڈال کر اس کی طرف دیکھا اور کہا "یشاک میں تمہیں
جانتا ہوں تم تو بہت دنوں سے سرگودہا بس کے ساتھ رہتی ہو۔" اس نے مس
مونٹاگ سے کہا "لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو اس جوڑو ٹنگ ہاؤس سے رہے دوں
سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے، کے کے نے کہا "نہیں۔" مس مونٹاگ نے کہا "آپ تشریف
تو نہیں؟" میر کے کنارے سے انھوں نے آہستہ سے دو کرسیاں بیچ میں اور ایک
دوسرے کے مقابلے میں بیٹھ گئے۔ فیکس مس مونٹاگ فوراً ہی پھر کھڑکی ہوئی وہ اپنا چھوٹا
ہینڈ بیگ کھڑکی کی دلیز پر بھول آئی تھی اب اسے لائے کے لیے جلی تھی۔ دہر
آکر وہ ہینڈ بیگ کو آہستہ آہستہ اپنے ماتھے پر چھو دینے لگی۔ "تو میرا دوست
نے آپ کو ایک پیغام بھیجا ہے۔ بس اتنی بات ہے وہ خود آج چاہتی تھیں مگر آج

ان کی طبیعت ذرا ناساز ہے۔ بہر حال جو کچھ میں کہوں گی اس سے زیادہ وہ کچھ اور نہ کہیں بلکہ اس کے برعکس میں۔ ان سے کچھ نہ زیادہ ہی کہہ سکتی ہوں اس لیے کہ میں نسبتاً غیر جانب دار ہوں۔ آپ کا بھی یہی خیال ہے نا؟

کے اب مس مونٹاگ کو اپنے ہونٹوں کی طرف گھور رہے ہوئے دیکھ کر انا گیٹھا۔ بامافوکے نے پوچھا ”تو وہ بات کیا ہے؟“ کیا مس برسٹرز کو مجھ سے ملنے سے انکار ہے؟“ مس مونٹاگ نے کہا ”ہاں بھی بات ہے۔ یاد راہل بالکل بات نہیں ہے۔ آپ نے میری دوست سے استعفیٰ کی تھی کہ وہ خط کے ذریعہ سے یاد دہانی آپ سے رابطہ قائم کرے تو میری دوست کو یہ معلوم ہے کہ اس ملاقات سے فریقین کو کچھ حاصل نہ ہوگا۔ کے نے کہا ”مشریہ“ اور پھر آہستہ سے کھڑے ہو کر مس مونٹاگ پر نظر ڈالی، اور کچھ میز پر اور پھر کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا کہ مقابل کے مکان پر دو چوپ بھیل رکی ہے اور دروازے کی طرف کاٹخ کیا۔ مس مونٹاگ چند قدم اس کے پیچھے چلی، جیسے اسے کے پر اعتماد نہ ہو لیکن دروازے پر پہنچ کر دونوں رک گئے، اس لیے کہ دروازہ کھل گیا اور کھتان لازم داخل ہو گیا۔ اس نے ذرا سا سر جھکا یا جس کا مقصد کے اور مس مونٹاگ دونوں کی طرف اشارہ کرنا تھا اور پھر مس مونٹاگ کے پاس جا کر احترام کے ساتھ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیدیا۔ اس کی نقل و حرکت میں طانیت تھی اور مس مونٹاگ سے اس نے جس خلاق کا اظہار کیا وہ اس سے بالکل مختلف تھا جو کے نے اس سے برتا تھا لیکن اس کے باوجود بظاہر مس مونٹاگ کے سے ناراض نہ تھی اس لیے کے کے نزدیک وہ خود کے کا پستان سے تعارف کرانا چاہتی تھی لیکن کے کو تعارف کی خواہش نہ تھی اور وہ پستان یا مس مونٹاگ دونوں سے اخلاق برتنا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے ان کی دست بوسی دیکھ کر سمجھ لیا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے شریک ہیں ہوا انتہائی لطف اور ہمدردی کا روپ بھر کر مس برسٹرز سے ملنے کی راہ میں

عالم ہو رہے ہیں۔ اس نے سرسری طور پر رخصت نے کر سیدھے اپنے کمرے کا رخ کیا لیکن کھانے کے کمرے سے مس ہوٹاگ کی ہلکی سی دہن دہنی کی آواز آئی جس سے اس کے دل میں فوراً یہ خیال آیا کہ شاید وہ کپتان اور مس ہوٹاگ دونوں کو اپنے میں ڈال سکے گا اس نے چاروں طرف نظر ڈال کر یہ اطمینان کر لیا کہ پاس کے کمرے میں سے کسی سے دخل اندازی کا اندیشہ نہیں ہے۔ ہر طرف سناٹا تھا اور کھانے کے کمرے سے کچھ بڑا ہٹ اور باورچی خانہ کی طرف جاتے ہوئے راستہ سے مسز گرڈ باش کی آواز کے سوا کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی ہے۔ یہ موقع بہترین معلوم ہوا اللہ کے مس برسنز کے کمرے کے دروازے پر گیا اور ہلکے سے دستک دی۔ جب کوئی آواز نہیں آئی تو اس نے پھر دستک دی لیکن پھر کوئی آواز نہ آئی۔ کیا وہ سو رہی ہے ؟ یا اس کی طبیعت واقعی نامانوس ہے ؟ یا وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ وہ کمرے میں موجود نہیں ہے ؟ یہ جانتے ہوئے کہ دستک سونے کے کسی اور کمرے آتی آہستہ سے نہیں ہکتی ؟ کھانے کے خیال کر کے کہ وہ بہانہ کر رہی ہے اور نہ اس سے دستک دی اور چونکہ دستک کا کوئی اثر نہیں ہوا اس نے احتیاط سے دروازہ کھولا کمرہ خالی تھا علاوہ ہمیں اس کمرے کو جیسا پہلے کے نے دیکھا تھا اس سے موجودہ حالت کی کوئی مناسبت نہ تھی ، دیوار سے طرہ بھرے دو پلنگ پاس پاس لگے تھے۔ دروازے کے پاس تین کرسیاں پر کپڑوں اور بانگیوں کا ڈھیر تھا اور کپڑوں کی الماری چوڑی کھلی تھی۔ مس برسنز بظاہر باہر تھی اس دانت واقعی اسے دھوکا لگا جب دروازہ پھر سے بند کرتے ہوئے اس نے کھانے کے کمرے کے کھیلے ہوئے دروازے کے سامنے مس ہوٹاگ اور کپتان کو کھڑے ہوئے باتیں کرتے دیکھا شاید دونوں اس دانت سے برابر ہیں کھڑے تھے انہوں نے یہ قطعاً ہر نہیں ہونے دیا کہ انہوں نے کسے کو دیکھ لیا ہے بلکہ جیسے چپکے باتیں کرتے رہے لیکن اسے کی نقل و حرکت کو انہوں نے اچھٹی نظروں سے دیکھا جیسے کوئی ماٹوں

میں مستحکم ہوا اور کسی گزرتے ہوئے آدمی کو دیکھے، باوجود اس کے اس نظر کا کہنے
 گہرا احساس کیا اور جس قدر تیزی سے ہوسکا وہ دیوار سے لگا رہا اپنے کمرے میں چلا گیا

پانچواں باب

کوڑے مارنے والا

جند۔ دو بعد ایک دن شام کو کے بینک سے غلام گردن ہوتا ہوا بڑے زینے
 کی طرف ہار ہاتھا۔ وہ بینک سے بھیڑ کر لے دالا تقریباً آخری سکا رہتا۔ صرف دو انگلی
 خطوط کے شعبے میں دو کلرک بمپ کی کچی روشنی میں اب تک کام کر رہے تھے کہنے
 ایک دروازے کے پیچھے ہے ایک کمرہ آمیز کراہ سنی۔ نہ ہمیشہ اس کمرے کو کبار کوٹھڑی
 کھا کر رہا تھا اگرچہ اس نے کہیں اسے کھول کر دیکھا نہ تھا۔ کراہ کی آواز سن کر وہ حیرت سے
 رک گیا۔ صحیح صورت معلوم کرے۔ ہر طرف خاموشی تھی لیکن ذرا دیر بعد کراہ کی پھر آواز
 آئی۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ انکی خطوط کے شعبہ کے ایک کلرک کو مارے کہ شاید عوام
 کی ضرورت پڑے۔ لیکن پھر اس کے تجسس کا احساس بے قابو ہو گیا۔ اس نے دھڑلے
 دروازہ کھول دیا۔ بیب کا اسے پہلے سے واقعی خیال تھا یہ دروازے کبار کوٹھڑی تھی ڈیر
 کے پیچھے بیکار برائے کاغذات، خالی روشنی کی بوتلیں وغیرہ ڈھیر تھیں لیکن کمرے کے
 اندر تین شخص بھیچت ہوئے کی وجہ سے جیسے ہوئے کھڑے تھے اور ایک کتابوں کی
 ادری سے لگی ہوئی نمونہ کی روشنی تھی۔ اس نے اضطراب کے ہتھ میں دھبی آوار

سے پوچھا "تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟" ایک شخص جوابی دونوں کے مقابلے میں
 بافتیار معلوم ہوتا تھا "اس پر پہلے نظر پڑی، وہ ایک طرح کا سیاہ چمڑے کا لباس
 پہنے تھے جس سے اس کا گلا اور سینے کا بیشتر حصہ اور بازو کھلے ہوئے تھے۔ اس شخص
 نے کوئی جواب نہیں دیا مگر دوسرے دونوں نے پوچھا "جناب! میں کون سے مارے جاؤں گے؟"
 اس لیے کہ آپ نے تحقیقی میسریت سے ہماری شکایت کر دی تھی؟ اب کے کو معلوم
 ہوا کہ یہ دونوں پہرے دار فرازا دروہیم ہیں اور یہ کہ تیسرا آدمی انہیں مارنے کے لیے
 ہاتھ میں چوڑی لیے ہوئے تھا۔ کے نے ان کی طرف دیکھ کر کہا "کیوں؟ میں نے تو کبھی
 شکایت نہیں کی، صرف میرے کمرے میں جو حالات گذرے وہی بیان کیے، اور ہر روز
 تم راطر زعم الزام سے بالکل بری نہ تھا؟ فرازا تو اس تیسرے آدمی کے پیچھے چھپ
 گیا مگر دیکھنے کے لیے "جناب! اگر آپ کو معلوم ہوتا کہ میں کتنی قلیل تنخواہ ملتی ہے تو آپ ہم
 پر اتنے ناراض نہ ہوتے۔ مجھے ایک خاندان کا بوجھ اٹھنا ہے اور فراز شادی کرنا
 چاہتا ہے۔ ہر شخص یہ کوشش کرتا ہے کہ جتنی ہو سکے کمائی کرے مگر محض محنت کشی سے کوئی
 ایسا نہیں ہو جاتا چاہے رات دن محنت کرے۔ آپ کی خوبصورت قمیص کا بھی ہالچ ہوا
 پہرے داروں کے لیے اس قسم کی چیز ممنوع ہے، ہماری غلطی ضرور ہوئی مگر یہ دستور ہے
 کہ جہم کا لباس پہرے داروں کی بالائی آملی ہے در یہ بات سمجھ میں بھی آتی ہے کہ
 لیے کہ جو شخص بد قسمتی سے گرفتار ہوا ہے اس کے نزدیک ان چیزوں کی کیا قیمت
 ہے؟ پھر بھی اگر وہ شکایت کر ہی دے تو سزا لازمی ہے" کے نے کہا "مجھے تو اس کا
 خیال بھی نہ تھا اور نہ میں نے کبھی خواہش کی کہ تمہیں سزا دی جائے میں تو محض ایک
 اصول کی حمایت کر رہا تھا۔" دیکھنے والے دوسرے پہرے دار کی طرف رخ کر کے کہا "فرازا
 دیکھو میں نے تم سے کہا تھا کہ ان صاحب نے کبھی یہ مطالبہ نہیں کیا کہ میں سزا دی
 جائے۔ اب تم دیکھو انہیں تو خبر بھی نہیں کہ سزا دی جائے گی؟" تیسرے شخص نے

کے سے کہ "آپ ان کی باتوں کا یقین نہ کیجیے۔ سزا اسی قدر منصفانہ ہے جتنی لازمی"۔
 دیلم نے کہا "آپ ان کی بات نہ سنیے؟ اتنے میں اس کے منہ پر چھڑی کی ایک کاری
 ضرب پڑی اور وہ بات ادھوری چھوڑ کر اپن منہ ہلکانے لگا "اور پھر کہا" میں سزا
 صرف اس لیے مل رہی ہے کہ آپ نے ہم پر الزام دگایا۔ اگر آپ الزام نہ لگاتے تو کچھ
 نہ ہوتا، خواہ انھوں نے خود ہماری غلط دیکھ لی ہوئی کیا اسے انصاف کہتے ہیں، ہم
 دونوں کا اور خصوصاً میرا بطور پہرے دار کے قابل اعتماد کام کا طویل ریکارڈ ہے۔
 آپ کو بھی عزت ہوگا کہ سرکاری نقطہ نظر سے ہم نے آپ کی اچھی طرح حفاظت کی اور
 ہمیں ترقی کی بڑی امیدیں تھیں۔ یقیناً جلد ہی ہم کوڑے مارنے والے کے عہدہ پر ترقی
 پا جاتے جس جگہ پر شخص ہے جس کی یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کی کبھی شکایت نہیں ہوتی
 اور یقیناً اس قسم کی شکایت شاذ و نادر ہی ہوتی ہے اور جناب اب ان ساری امید
 پر مبنی بڑ گیا اب میں پہرے دار سے بھی ادنا دھوکا کام دیا جائے گا۔ مزید بڑا میں
 کوڑے مارے جائیں گے جو انتہائی تکلیف دہ ہے۔" کہنے نے اس لمبی کو دیکھا جو کوڑے
 مارنے والا اپنے آگے بڑھتا اور کہا "کیا ایک درخت کی ہلی شاخ کی چھری سے
 اتنی سخت تکلیف ہوتی ہے؟" دیلم نے جواب دیا "میں پہلے اپنے کپڑے اتار دینا
 ہوں گے؟" کہنے نے کہا "اچھا یہ بات ہے؟" اور پھر کوڑے مارنے والے کو بخور
 دیکھا جس کا مزاج جیسے سا نولا رنگ تھا اور اس کا چہرہ مست چہرہ۔ کہنے نے اس سے پوچھا
 "کیا ان دونوں کو پٹنے سے بچانے کی کوئی صورت نہیں ہے؟" کوڑے مارنے والے
 نے مسکرا کر نفی میں سر ہلایا اور کہا "نہیں" اور پھر پہرے داروں سے کہا "کیرے
 جلد تاروا اور کے سے کہا "ان لوگوں نے جو کہا ہے اسے آپ سچ نہ سمجھیں۔ وہ
 کوڑے کے ڈر سے اتنے بدحواس ہیں کہ وہ تھوڑی بہت عقل بھی وہ بھی کھو دی مثلاً
 اس شخص نے (دیلم کی طرف اشارہ کر کے) اپنی ترقی کے امکان کے متعلق کچھ کہا ہے

وہ بالکل مہل ہے۔ دیکھیے وہ کتنا موٹا ہے۔ قمی کی پہلی ضرب قیاس کی چرہ ہی میں بھم بھجائے گی۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ اتنا موٹا کیوں ہو گیا؟ وہ جتنے لوگوں کو گرفتار کرتا ہے ان سب کا ناشتہ ٹھونس لیتا ہے۔ کیا آپ کا ناشتہ بھی اس نے نہیں کھا لیا تھا؟ ٹھیک ہے۔ یہی تو میں نے آپ سے کہا تھا۔ لیکن اتنے پھوٹے ہوئے پیٹ کا آڈی کبھی کوڑے مارنے والا نہیں بن سکتا۔ یہ بالکل خلاف قیاس ہے۔ ولیم نے اپنی کمر کی پیٹی ڈھیل کر کے ہونے کہا "میرے جیسے لوگ کوڑے مارنے والے ہیں" کوڑے مارنے والے نے اس کی پیٹ پر قمی کی ضرب لگا کر جس سے اسے جھرجھری ہو گئی کہا "ہرگز نہیں، تمہیں باتیں سننے کا ہما نہ نہیں ہے۔ تم اپنے کمرے کا نام "کے" نے کہا" اگر تم ان لوگوں کو چھوڑ دو تو میں نہیں افہام دوں گا۔" اور یہ کہہ کر بغیر کوڑے مارنے والے کی طرف دیکھتے ہوئے اس لیے کہ اچھے کام لگا ہیں پکا کر کرنا چاہیے اس نے جیب سے بڑا بھلا۔ کوڑے مارنے والے نے کہا "آپ میرے خلاف بھی شکایت کرنا چاہتے ہیں اور مجھے بھی کوڑے لگوانا چاہتے ہیں، نہیں انہیں! "کے" نے کہا "ذرا سوچو تو اگر میں ان دونوں کو سزا دلانا چاہتا تو اب پیسے دے کر انھیں چھڑانے کی کوشش کیوں نہ کرتا۔ میں انھیں پھنسنے دیتا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر لیتا اور اپنی آنکھیں اور کان بند کر کے اپنے گھر کا۔ اسے دیتا۔ لیکن میں یہ نہیں کرنا چاہتا بلکہ دراصل انھیں چھڑانا چاہتا ہوں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ انھیں سزا دی جائے گی یا سزا کا مکان بھی ہے تو میں کہیں ان کا نام نہ لیتا۔ میں انھیں مطلق الزام نہیں دیتا۔ دراصل یہ سارا نظام اور اس کے احکام قابل الزام ہیں۔ یہ پہرے داروں نے کہا یہ ٹھیک ہے اور اس کے ساتھ فوراً ان کی تنگی پیٹ پر قمی کی ضرب پڑی۔ کے نے کوڑے مارنے کی قمی جسے وہ دوبارہ مارنے کے لیے اٹھا رہا تھا نیچے جھکا دی اور کہا کہ "اگر تم اپنے بڑے جھوں کو پیٹ رہے ہو تو میں کبھی اڑے نہ آتا۔"

بلکہ اس نیک کام میں تمھاری اور مدد کرتا " کوڑے مارنے والے نے کہا آپ جو کہتے ہیں وہ معقول بات ہے مگر میں رشتہ نہیں لے سکتا۔ میں یہاں لوگوں کو کڑا مارنے پر تحینات ہوں اور بغیر ضرورتوں گا " پہرے دار فراتز جسے شاید یہ امید تھی کہ اس کے سنا ریش کارگر ہونے کی آپ خاموش رہا تھا مگر اب صرف پانچ ماہ پہنے ہوئے وہ دروازے کی طرف آیا اور اس کے کا دامن پکڑ کر عاجزی سے کہا " اگر آپ دونوں کے جھوڑ دینے پر اسے آمادہ نہیں کر سکتے تو کم سے کم مجھے تو چھڑا ہی دیں۔ دیم مجھ سے زیادہ عمر کا ہے اور مجھ سے بہت کم حساس ہے علاوہ بریں چند سال ہوئے یہ ایک بسکی سی کوڑے کی سزا بھگت چکا ہے لیکن مجھے اب تک ذیل نہیں کیونکہ تھا اور میں جو بچہ کرتا ہوں وہ دیم کے سکھانے سے کرتا ہوں۔ وہ میرا استاد ہے اچھی باتوں میں بھی اور بری باتوں میں بھی۔ میری بیوی سگیتریٹیا کے دروازے پر میرا انتظار کر رہی ہے۔ میں سخت شرمندہ اور پشیمان ہوں اس نے اپنے آنسو کے کے گوشے سے خشک کیے۔ کوڑے مارنے والے نے جھد کر کہا " میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا اور فچی دونوں ہاتھ سے پکڑ کر فراتز پر ہیر پور ضرب لگائی۔ دیم گھٹنے میں دیک گیا اور بغیر ادھر رخ کیے چھپ کر دیکھا رہا۔ اس نے فراتز کے حلق سے ایک زوردار صیغہ نکلی جیسے کسی انسان کی نہ ہو بلکہ کسی اڑتی ہوئی مینڈک کی ہو جس سے ماری گردش گونچ اٹھی اور ماری عمارت کے لوگوں نے سن لیا ہوگا۔ اس نے کہا " خاموش " وہ آپ سے باہر ہو گیا اور جس طرح سے کلرک آنے والے تھے ادھر دیکھنے لگا اور فراتز کو ایک دھکا دیا۔ بہت زور سے نہیں ٹکراتا کافی کر وہ ہر سوا آدمی کو پڑا اور ساتھوں سے فرش کی مٹی کھرچنے لگا۔ لیکن اس کے باوجود فراتز کو سزا سے نجات نہیں ملی درقچیاں اس پر برابر پڑتی رہیں اور وہ خاموش زمین پر پڑا تھلا تا رہا اور اب دور سے ایک کلرک

آتا ہوا دکھائی دیا اور اس کے پیچھے ہی دو کھڑک۔ کے نے فوراً دروازہ بند کر دیا اور تریپ کی کھڑکی کی طرف جا کر باہر صحن کی طرف دیکھا اور کھڑکی کھول دی۔ پھر اب بند ہو گئی تھی اور کھڑکیوں کو تریپ آنے سے روکنے کے لیے کے نے بند آداسے کہا "میں ہوں" کھڑکیوں نے جواب میں کہا "آداب عرض! اسیر صاحب! کیا کوئی حادثہ ہو گیا ہے؟" کے نے جواب دیا "نہیں، نہیں، صحن میں ایک کتا بھونک رہا تھا۔ چونکہ کھڑکی اب بھی پکچھے نہیں تھے اس لیے کے نے کہا "تم لوگ باہر اپنا کام کر دو" اور اسی گفتگو میں انچھنے سے پچھلے کے لیے اس نے کھڑکی سے باہر نکلتا کر دیکھا جب ذرا دیر بعد اس نے غلام بردار کی طرف پھر نظر ڈالی تو کھڑکی واپس جا چکے تھے۔ لیکن کے کھڑکی سے یا اس ہی کھڑکی سے اسے کہاڑ کو بھڑکی میں پھر جانے کی ہمت نہ ہوئی اور وہ کھڑکی نہیں جانا چاہتا تھا۔ مگر وہ دیکھ رہا تھا وہ ایک چھوٹا سا بچہ کو صحن بٹھا جس کے چاروں طرف دو تھکے۔ اس وقت ساری کھڑکیوں میں اندھیرا تھا لیکن سب سے اوپر والے شیشوں میں جانا کتا بھونکا عکس بڑھ رہا تھا۔ کے اندھیرے میں صحن سے ایک گوشہ کی طرف گیا جہاں کئی ہتھ گاڈیان تھے، دو پر ڈھیر بھیس کے گوس کی بتائی تھی کہ وہ پہرے داروں کی سزا کو روک نہ سکا مگر اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا اگر ذرا نرمی سے بچاؤ ہوتا اگر یہ اسے سخت اذیت ہو رہی ہوگی مگر کسی خطرے سے وقت ان کو لینے اور پر قابو لگنا ہے اگر وہ اس زور سے بچاؤ ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ کوڑے مارنے والے کو راعی کہنے کی وہ ارادہ کوئی تدبیر کرتا۔ اگر اس نظام کے مارے اتنا درجہ کے اہل کار بد معاشر میں تو کوڑے مارنے والا جس کا کام سب سے زیادہ ہیمنہ ہے اس سے مستثنیٰ کیوں ہو گا۔ علاوہ بریں کے نے اپنے بٹوے سے جب نوٹ نکالے تھے جب تو اس کی آنکھوں میں چمک آئی تھی۔ ظاہر بات ہے کہ اس

اپنے کام میں اور زیادہ چپڑا اس لیے دکھائی ہو کہ اپنی قیمت کچھ اور بڑھا سکے۔
اسکے نے خست نہ کی ہوئی۔ اسے واقعی سکت فکر تھی کہ پہرے داروں کو سزا سے
بچا لے جو نکر اس نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اس عدالت کے سارے قاسد نظام
کے خلاف جنگ کرے اس لیے یقیناً اس موقع پر اس کا فرض تھا کہ مداخلت
کرے لیکن جس وقت زائر نے چیخا شروع کیا تو کسی قسم کی مداخلت ناممکن ہو گئی۔
کے کو یہ منظور نہیں تھا کہ وہ نگی خطوط کے کلرک اور شاید طرح طرح کے اور
لوگ داڑ پڑیں اور کپڑے کو کھری میں ان لوگوں کی موجودگی میں آکر اسے اچھبے
میں ڈال دیں۔

کے نے دور سے کارکوں کی چاپ سنی اور ان کی قوم ہٹانے کے لیے
اس نے کھڑکی بند کر لی اور بڑے زینے کی طرف پھٹنے لگا۔ زینوں سے اترتے
وقت بھی اس نے کسی رکی کو نہیں دیکھا جو کسی کا انتظار کر رہی ہو اس لیے زائر
کی یہ تسلی کہ اس کی منگیتر اس کا انتظار کر رہی ہے بالکل جھوٹ تھی اس کا مقصد
صرف مزید ہمدردی حاصل کرنا تھا۔

دوسرے مذہب وہ بینک سے ہار نکلتے ہوئے کباڑ کو بھڑی کی طرف
کے پھر گئے تو اس کا دروازہ کھولنے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ ہر چیز وہاں بالکل
اسی طرح تھی جیسی اس نے کچھ دن دروازہ کھولنے پر دیکھا تھا۔ کوڑے مارنے
والے اندھی لیے ہوئے اور پہرے دار کپڑے پہنے ہوئے اب بھی وہاں کھڑے
تھے کتاب کی انٹاری پر لگی ہوئی موم بتی بھی جل رہی تھی اور پہرے دار کے
ہر کدیرے ناچا، مجھے "جناب، جناب!" کہنے فوراً دروازہ بند کر لیا وہ
کارکوں سے پاس گیا جو ہوشی سے بیٹھے جوئے خطوط کی نقلوں کو سمجھا رہے
تھے اور اسے کو خبر نہ تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس نے حکم دیا "اس کباڑ کو بھڑی کو صاف کر دو"

گندگی سے ہمارا دم گھٹا جاتا ہے، کلرکوں نے کہا کہ وہ اگلے دن اسے صاف کر دیں گے۔ پتھوری دیر وہ کلرکوں کے ساتھ بیٹھا اور کامزات، دھڑا دھڑاٹے پر ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ معائنہ کر رہا ہے اور پھر یہ دیکھ کر کہ کلرک اس کے ساتھ ہی بیگ سے نہیں جانتے گئے وہ خودی اٹھ کر گہری طرف چل دیا، کلرک تنہا ہوا اور قال الذہن۔

چھٹا باب

کے کلچر — لینی

ایک دن سہ پہر کو کے کلچر کا روم ٹو کا فوڈ کانسٹیبل — زمیندار تھا جسے بے قدم ٹھہاتا ہو کرے میں داخل ہو گئے پتہ اس کی رہائشی میں تھا اس لیے خاص طور پر اس کا مٹنوں سے کبھی کبھی اسے رات بھر ٹھہرا رکھا ہوتا تھا۔ کے اسے عداوتاً فاندانی ڈھانچہ کہتے تھے۔

مراحم سلامت کے بعد کے کی پیش کی ہوئی گری پر بیٹ غیر سامنے کے سے ہر کہ وہ کچھ مختصر سی بات اس سے بالکل تہائی میں کرنا بتا رہے اس نے اذیت کے ساتھ جواب حلق سے اٹارتے ہوئے کہا یہ ہمارے مزدوری سے کے سے فوراً کلرکوں کو ہر بھیج دیا اور یہ ہدایت کر دی کہ کون اندر آئے ہیں جب دونوں اکیسے ہو گئے تو کے کے چانے باواؤ بلز رکھ کر مارے ہوئے یہ کیا

کے بعد میں ملے ملازم سے پوچھا کہ کیا یہ ملاقات بہت دیر تک رہے گی۔ ملازم نے کہا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ گفتگو ایک مقدمہ کے بارے میں ہو رہی ہے جس کی اسیر مائے تدبیر دی کرنا ہے۔ میں نے پوچھا کہ مقدمہ کیسا؟ ملازم نے کہا کہ مقدمہ ہے اور بہت ہی سنگین قسم کا۔ مگر اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ میرے پیارے ابا بے بہتر ہو گا کہ جب آپ شہر آئیں تو تحقیق کر لیں اور اگر ضرورت ہو تو کسی با اثر آدمی کو بیچ میں پڑنے پر تیار کر دیں اور اگر ضرورت نہ ہو تو جیسی کہ مجھے امید ہے کہ ضرورت نہ ہو گی تو بھی آپ کی لڑکی کو یہ موقع مل جائے گا کہ وہ پیار کے آپ کا خیر مقدم کرے اور یہ بڑی مسرت افزا تصویر ہے۔ کے کے چچا نے خود ختم کر کے دیا اپنی آنکھ سے آنسو بہتے ہوئے کہ "بڑی اچھی لڑکی ہے۔ کے کے نے اثبات میں سر ہلایا۔ اپنی مختلف پریشانیوں میں اپنا کو بالکل بھول گیا تھا اور پا کلیٹ کا قصہ دیکھ کر محض چچا اور چچی سے جڑ رکھنے کے لیے گھڑیا تھا۔ بالآخر چچی نے کے کے سے کہا "اب تم کیا کہتے ہو؟" کے کے نے کہا "ہاں چچا جان یہ بالکل صحیح ہے۔" چچا نے جواب دیا "اب تم کیا کہتے ہو؟" کے کے نے جواب دیا "ہاں یہ فوجداری کا مقدمہ ہے۔" چچا نے باز نہ بند کہا "فوجداری کا مقدمہ سر پر ہے اور تم اطمینان سے بیٹھے ہو۔" چچی کی آواز اور بلند ہوتی گئی۔ کے کے نے کہا "جسٹا ہی میں مطمئن ہوں گا اتنا ہی۔" چچا نے کہا "آپ پریشان نہ ہوں چچا۔" کے کے نے کہا "مجھ سے پریشان نہ ہونے کی تاکید کی عجیب ہے جو ذات، میرے پیارے جوڑن ذرا اپنے عزیزوں اور خود اپنی نیک نامی کا خیال کرنا ابھی تک تم ہم سب کے لیے باعث فخر تھے اور اب تم فائدہ ان کے لیے باعث ننگ نہیں ہو سکتے۔" کے کے نے کہنے سے ہرگز کہا "لیکن چچا جان، آپ بہت زیادہ مند آواز سے گفتگو کر رہے ہیں مجھے لگتا ہے کہ ملازمین جو دندازے کے پیچھے کھڑے ہیں سب سنتے ہوں گے جسے

میں بہت نہیں کرتا۔ میں سوچتا ہوں باہر چلے جائیں جہاں میں جس حد تک ہو سکے گا
 آپ ہم سے سوا لوں کا جواب دوں گا چو نے کہا "ٹھیک بالکل ٹھیک
 مگر ہمدردی کرو تو نہ کرو۔ سنے نے کہا "بس مجھے اپنی غیر موجودگی میں کام کے
 لیے کچھ ہدایاں دینا ہیں۔ میں نے ٹیلیفون کر کے پتہ خاص اسسٹنٹ کو طلب
 کیا جو یہ منٹ میں آکر۔۔۔ چند لوٹ لے کر اور آئے اور پھر دونوں کو سلام کر کے
 رجسٹر دیکھا چبانے کا "وہ تمہیں تو سب جہاں ہم ہیں ہر جگہ اس کے نے کہا "چچا جان
 میں۔۔۔ کہہ رہی ہوں کہ یہ ہے کہ یہ مقررہ کسی معمول عدالت میں نہیں ہے۔"
 و نے کہا "میں یہ بھی۔۔۔ اس کے سے پوچھا "یہ کیوں؟" چچا نے پھر کہا "میرا
 صاحب ہے کہ یہ۔۔۔ اس کے سے دو دنوں پہلے کے ذہن سے اس کے کمرے سے آکر
 چو۔۔۔ بدھ دربان سن رہا تھا اس سے کہ اپنے چچا کو کھینچ کر اور آگے لے گیا اور
 یہ دونوں سڑک سے گزرتے ہوئے۔۔۔ وہاں اور گاڑیوں کے درمیان گم ہونے لگے پھر
 پی نے پوچھا "تو سب۔۔۔" نے نہ سنے مجھے کسی تک کہی کیوں نہیں؟ تمہیں معلوم
 ہے کہ یہ جگہ کچھ عجیب ہے۔۔۔ وہاں سب طرح سے سب بھی تھا۔ اس پرست
 اور ہفتہ بخور رہیں جب سے کہہ سکتی ہے وہ کر دل کا چھاتم میرے ساتھ گا تو
 یہ۔۔۔ اس کے مطلب نہیں بتا۔۔۔ اس کے بالکل پڑھاؤ گئے لیکن دم لینے کا موقع مل
 جائے گا اس کے نے کہا کہ یہ میرا حیل اب نہیں مگر کون مصلحت نہیں تو میں خوشی آپ
 کی رائے۔۔۔ نے یہ بتا ہوں بہت میرا خیال ہے کہ میرا گانا۔۔۔ چلا جانا آپ کے نقطہ نظر
 سے بھی۔۔۔ سب نہ ہو کہ۔۔۔ اس سے کہ اس کا مطلب فراد ہو گا اور اقبال جرم۔ علاوہ
 ہوں اگر وہ یہاں میں بہت ضرورت ہوں تاہم میں خود اپنے مفکر کی پیروی نہ یادہ
 مستعدی سے کر سکتا ہوں۔ چو نے اطمینان کا سانس لیا جیسے بالآخر دونوں کے
 نقطہ نظر ہم آہنگ ہو گئے ہوں اور کہا بالکل ٹھیک۔" اس کے نے کہا "تو گو یا ہم دونوں

اس بات میں متفق ہو گئے۔ اب ذرا مجھے یہ بتائیے کہ سب سے پہلے کیا کرنا ہو گا؟
 چچا نے کہا "اس پر ذرا مجھے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ پیر کے پنجوں پر کھڑا ہو کر
 ٹیکسی کا منتظر کرنے لگا اور پھر ٹیکسی کے ڈرائیور کو ایک پتا بنایا اور کہے "وہی ٹیکسٹ
 کر ٹیکسی میں بٹھایا اور کہنا "میں تمہیں سیدھے ایڈوکیٹ ہاؤس کے پاس لے میوں گا۔
 وہ اسکول میں میرے ساتھ تھا کیا سنا نہیں۔ صفائی کے مشین کا فونی اور غریبوں
 کے دکیل کی حیثیت سے اس کی بڑی شہرت ہے۔ اچھا اب تک جو کچھ ہو ہے وہ تفصیل
 سے مجھے بتاؤ تاکہ میں یہ فیصلہ کر سکوں کیا صورت ہے؟" کے لئے فوراً سارا حال
 بیان کرنا شروع کر دیا۔ قصہ بیان کرتے ہوئے کے لئے کمر لگی سے باہر نکھا اور وہ
 عمارت نظر آئی جس کی ہر سائی میں عدالت کا دفتر تھا۔ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا
 لیکن اس اتفاقاً واقعہ سے کہے کے چچا نے کوئی اثر نہ کیا ٹیکسی ایک تاریک مکان
 کے سامنے رکی اس کے چچا نے بجلی منزل کے پہلے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ چچا نے
 انتظار کرتے ہوئے مکرر ہٹ میں اپنے اپنے بڑے بڑے دانت ظاہر کیے۔ "چچے
 سے کہا "آٹھ نیچے ہیں۔ سوکھوں کے آگے کا یہ وقت مناسب نہیں ہے مگر ہڈی کو
 میرا ناگوار نہ ہو گا۔ دروازے کی درواز میں سے دو راہ آنکھیں ظاہر ہوئیں جنہوں
 نے لمحہ بھر کے لیے آنے والوں کو دیکھا اور پھر غائب ہو لیں لیکن دروازہ نہیں کھلا
 کے اور اس کے چچا نے ایک دوسرے کو یقین دلایا کہ انہوں نے واقعی دوا آنکھیں دیکھی
 ہیں کہے کے چچا نے کہا "یہ شاید کوئی نئی ملازمہ ہے جو ابھی آدمیوں سے ڈرتی ہے
 اور دروازے پر پھر دستک دی۔ دوا آنکھیں پھر نو دروازہ پوچھیں مگر اس مرتبہ ان میں
 سنجیدگی تھی۔ کہے کے چچا نے زور سے کہا "دروازہ کھولو" اور کھنٹی سے دروازے کو
 زور زور سے پٹیا اور پھر کہنا "ہم ایڈوکیٹ صاحب کے دوست ہیں" ان کے پیچھے
 سے ایک ہلکی سی آواز آئی "ایڈوکیٹ صاحب بیمار ہیں۔" چھوٹی ٹیسی گزر گاہ

کے دوسرے سرے پر ایک دروازہ کھل گیا تھا اور ایک شخص ڈریسنگ گارڈن پہنچے
 دہان کھڑا تھا جس نے دہلی آواز سے یہ اعلان کی تھی۔ اسے کاجو جواتنی دیر انتظار
 کرنے پر برہم ہو گیا تھا جیسے سے مڑا اور بلڈر آواز سے کہا: "یار ہیں۔ تم کہتے ہو کہ وہ
 بیمار ہیں؟" اور تقریباً تمام کے انداز سے اس شخص کی طرف بڑھا جیسے کہ خود بیماری اس
 شخص میں دھم ہو گئی ہو۔ اس شخص نے ایڈڈریٹ کے کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ
 کر کے کہا: "دروازہ تو کھلا ہے" اور اپنی ڈریسنگ گارڈن سیٹ کر غائب ہو گیا۔ دروازہ
 دھنک کھٹا اور ایک راک کی جھکی سیہ اور کچھ ابھری ہوئی آنکھوں کو اسے نے پہچان
 لیا اور اسے کمرے میں سفید پیش بند پہنے اور ایک موم بتی ہاتھ میں لیے کھڑی تھی
 اس راک کی نے سلام کیا مگر اسے کے چپے سے سلام کا جواب دینے کے بعد بے رفتی سے
 کہا: "بندہ ذرا دروازہ کھولنے میں زیادہ جتنی دکھایا کر دے" اور اسے جو دروازہ نظر
 سے راک کی کو دیکھ رہا تھا اس سے کہا: "جو اب آگاہ راک کی سے کہا: "ایڈوکیٹ کے
 ہمارے ہیں"۔ لیکن اسے کے چپے نے بے جا ماحول اور بے دروازے کا رخ کیا۔ اسے اب بھی
 راک کی کو کھو رہا تھا جس نے اس کی بات بےست کر کے دروازے کی سٹہنی کھادی اس نے
 چہرہ کاسو نے کی طرح گھومنا۔ اس کے پیچھے گال اور ٹھوڑی بھی نہیں ڈھل ہوئی گول
 تھیں بلکہ اس کی کپٹی اور پیشانی کے غلو بھی گول تھے۔ اس کے چہرے نے پھر زور
 سے جھٹکا نام سے کر دیا اور راک کی سے پوچھا: "کی دل کی تکلیف ہے؟" راک کی
 نے جواب دیا: "ہاں میرا ہی حال ہے"۔ اب وہ موم بتی کو لے کر آگے بڑھ گئی تھی
 اور ایک کمرے کا دروازہ کھول دیا تھا۔ ایک کونے میں جہاں ابھی تک موم بتی کی
 روشنی تھی۔ یہی تھی ایک درختی دالے پر سے ٹکیے سے سر نکھایا۔ ایڈوکیٹ نے
 پوچھا: "یعنی یہ کون ہے؟" موم بتی کی روشنی میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں
 تھیں۔ اس کے چپے نے کہا: "میں تمہارے پرانا دوست البرٹ ہوں"۔ ایڈوکیٹ نے

کا اور میں اسے سنا دے لایا ہوں" اس نے کے کو ایڈوکیٹ کے سامنے کر کے کہا "جذف کے اسیر" مریض نے تپاک سے کہا اور ذرا مزید گرم جوشی سے کے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا "آفہ" معاف کرنا، میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا۔" پھر لڑکی سے کہا "لینی" اب تم چلی جاؤ" سب ایڈوکیٹ نے کہا تو تم مجھ سے کیا مشورہ لینا چاہتے ہو؟ شاید یہ تمہارے مقدمہ سے متعلق ہو؟" کے کے چپانے کہا "بیشک یہی ہے" اور پھر کے کی طرف دیکھ کر سوال کیا "تمہیں کیا پریشانی ہے؟ کے نے پوچھا "بھلا آج کو میرے اور میرے مقدمہ کے مطلق سارا حال کیسے معلوم ہو گیا؟"

"مریض نے کہا" تمہیں معلوم ہے کہ میں ایڈوکیٹ ہوں میں اس صنف میں رہتا رہتا ہوں جس میں مختلف قسم کے مقدمات پر بحث مباحثہ ہوتا رہتا ہے اور جو مقدمہ سب سے زیادہ قابل لحاظ ہوتا ہے وہ میرے ذہن میں محفوظ رہ جاتا ہے۔ خاص کر ایسا مقدمہ جو میرے برائے دوست کے بھتیجے کے متعلق ہو۔ یہ کوئی ایسی غیر سولی بات نہیں ہے۔ کے نے پھر پوچھا "تو آپ اس حلقہ میں رہتے رہتے ہیں؟" ایڈوکیٹ نے کہا "ہاں" کے کے پوچھنے کے کہ "تم تو بالکل سچوں بیسے سوال کرتے ہو" ایڈوکیٹ نے کہا "اپنے ہمیشہ لوگوں کے سوا میں اور کس سے رابطہ رکھوں؟" آپ سمجھ لیں کہ اس رابطہ کی وجہ سے میں اس قابل ہوتا ہوں کہ اپنے موکلوں کو طرح طرح کے فائدے پہنچا سکوں حتیٰ کہ ایسے طریقہ سے کہ بھی جو قابل اظہار نہیں ہیں۔ قانونی عدالتوں کے میرے دلی دوست وقتاً فوقتاً آتے رہتے ہیں جن سے مجھے بہت سی معلومات ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً ایک میرے دلی دوست اس وقت بھی آئے ہوئے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے کمرے کے آگے آگے گاہک گوشت کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ کے نے حیرت زدہ ہو کر ذرا جا رست۔ بے پوچھ کہاں؟ "موم" تکی کی روشنی میں جو کے کے چپانے اپنے سر کے دپر کر لی تھی کے نے ایک معرضہ کو چھوٹی سی میز کے پاس بیٹھ دیکھا۔ معلوم ہوا تھا کہ

وہ دہاں دم سادھے بیٹھے تھے کہ کسی کو ان کی موجودگی کا احاطہ نہیں ہوا تھا۔ اب وہ تکلف کے ساتھ لکھے جیسے انھیں یہ ناگوار ہوا ہو کہ ان کی موجودگی دوسروں پر ظاہر کر دی گئی۔ اپنے ہاتھ اٹھولنے اس طرح ہلانے جیسے کوئی زندہ اپنے پر پھڑپھڑاتا ہو اور ہر طرح کے توجہ اور صاحب سلامت سے نیراری ظاہر کرتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ وہ ان لوگوں کی گفتگو میں بالکل غفل ہونا نہیں چاہتے تھے۔

ایڈوکیٹ نے قیاس کر کے کہنے لگے کہ ”آپ نے تو میں متحیر کر دیا“ اور پھر اپنے ہاتھ بڑھا کر انھیں سگے سنے کا اشارہ کیا کہ وہ بہت ہی آہستہ آہستہ پس دیش کرتے ہوئے اور دوسرے کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھے ایڈوکیٹ نے کہا ”معاذ اللہ“

یہ ان کے بیٹے اسپیئر جونیئر کے ہیں اور یہ عدالت کے چیف کلرک ہیں۔ (ایک بات کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے میں کہتا ہوں کہ عدالت کے چیف کلرک کی بڑی مہربانی ہے کہ مجھ سے ملنے آئے۔ اس ملاقات کی اہمیت کا ہی اندازہ کر سکتا ہے۔

میں یہ معلوم ہوا کہ عدالت کے چیف کلرک کے پاس کتنا عہدہ دینے والا کام ہے یہ ٹھیک ہے کہ میں نے لینن کو منع نہیں کیا کہ میرے پاس آنے سے لوگوں کو روکے پھر بھی چاہتا تھا کہ مجھے سکون ملے کہ ابراہام صاحب آپ کی دھڑ دھڑ سنک ہوئی اور جناب عدالت کے چیف کلرک اپنی کرسی اور میز سے کراہ کر اٹھتے ہیں چلے گئے لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ میں یہ موقع ہے کہ عمومی طور پر گفتگو کریں۔

یہ کہ مقدمہ کا ہم سب سے تعلق ہے اور ہم اپنے دل کو پھر سے جمع کر سکتے ہیں پھر اس نے سر جوبہ کا کر اور خوشامدہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنے بستر کے پاس کی ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا ”جناب عدالت کے چیف کلرک تشریف رکھیں“

چیف کلرک نے کرسی پر بیٹھ کر اور گھڑی دیکھ کر کہا ”افسوس ہے کہ میں صرف چند

منٹ اور سیٹھ سکتے ہوں۔ مجھے سرکاری کام سے ضروری جانا ہے مگر یہاں اپنے دوست کے ایک دوست سے شناسانی کا جو موقع ملا ہے اسے کھونا نہیں چاہتا؟ کے کے چنانے سلام کے لیے ذرا سا سر جھکا دیا۔ وہ اس نئی ملاقات سے بہت خوش ہوا لیکن طبیعتاً چونکہ وہ اظہارِ تشکر کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا، اس لیے عدالت کے کلرک کے الفاظ کے جواب میں صرف ایک اضطرابی اور بھرائی ہوئی آواز میں قہقہہ لگایا۔ یہ ایک نفرت انگیز موقعہ تھا۔ عدالت کے چیف کلرک کو چونکہ اب ممتاز حیثیت حاصل ہو گئی تھی اس لیے اسی نے گفتگو شروع کی یہی اس کا معمول تھا۔ اب ایڈوکیٹ ہر بات غور سے سن رہا تھا اور کالوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا۔ کے کے کا چپ موم بتی لیے ہوئے تھا اور اسے اپنے گھٹنے پر سنبھالے ہوئے تھا اور ایڈوکیٹ انڈیش سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ عدالت کے کلرک کی نصاحت اور اس کے ہاتھ کی تازگی جنس میں محو و کوشش ہو رہا تھا۔ کے کے جو بستر کی ٹکڑی کا سارا لیے طرعتاً شاید قصداً اسے کلرک نے بالکل نظر انداز کر دیا تھا اور محض پردوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اب تک یہ سوچے لگتا تھا کہ اس کے چپانے لڑکی سے بڑا بڑا ڈگیا اور کبھی صبر سے یہ غور کرنے لگتا تھا کہ اس نے عدالت کے چیف کلرک کو آپس دیکھا ہے شاید اپنی پہلی تحقیقات کے موقع پر وائفرین کی صف میں ملن ہے کہ اسے دھوکا ہوا ہو مگر عدالت کا چیف کلرک حاضری کی انگلی صف کے دھوکے میں یعنی گرفت دار بھی دے دے عمر دو گوں سے بیکل مل جاتا تھا۔

اس اثنا میں دافلہ کے کمرے سے ایک پلیٹ کے گرنے کی آواز آئی اور سب چونک پڑے اور ادھر دیکھنے لگے۔ کہنے لگے کہ "میں جا کر دیکھتا ہوں کہ کیا ہوا اور یہ کہہ کر وہ خراشاں خراشاں اُدھر کو چلاتا کہ دوسروں کو اسے واپس برتنے کا موقع مل جائے۔ ابھی وہ دافلہ کے کمرے میں پہنچا ہی تھا اور اندھیرے میں لٹول

کر راستہ تلاش کرنے کا خیال کر رہا تھا کہ ایک ہفتہ اس کے ہاتھ سے بہت جھوٹا
 ہتھوڑا ہوا اور جس ہفتہ سے وہ دروازے کا اینڈرل پکڑے ہوئے تھا اسے پڑا
 اور دروازے کو بند کر دیا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو دم اس کا انتظار کر رہی تھی اس
 نے چپکے سے کہا: ”کچھ نہیں ہوا۔ میں نے صرف ایک پلیٹ تمہیں سونپ کر دے کے لیے
 دیوار سے لکرائی تھی؟“ اس نے بے قرار ہو کر کہا: ”میں بھی تمہارا ہی خیال کر رہی
 تھا۔“ لڑکی نے کہا: ”یہ اور بھی اچھی بات ہے اچھا دوسرا:۔“ چند قدم چل کر
 وہ ایک دروازے پر پہنچی جس کے عاتقے دبیز تیشوں کے تھے۔ دروازہ کس
 گیا لڑکی نے کہا: ”یہاں“۔ یہ بظاہر ایڈوکیٹ کا دفتر تھا۔ چاند کی روشنی
 میں یہی معلوم ہوتا تھا اس کی روشنی دوڑی کھڑکیوں سے سامنے سے چھوٹے چوک
 فرش کو جگہ گارہی تھی۔ لڑکی نے ایک نقش پست کے سیاہ صندوق کی طرف اشارہ
 کر کے کہا: ”یہاں بیٹھی“۔ اس کے بیٹھ جانے کے بعد بھی کمرے کا جائزہ دیت رہا وہ
 ایک بلند وسیع کمرہ تھا جس میں اس غراب کے وکیل کے موکل کم ہو جاتے تھے اس نے
 تصور کیا کہ موکل بڑی میز کی طرف دیکھ کر دیکھتے ہوئے جاتے ہوں گے
 لیکن پھر وہ یہ سب بھول گیا اس وقت لڑکی کی طرف دیکھتا رہا جو بالکل قریب
 بیٹھی تھی وہ رخ کے ہستے سے تقریباً جکڑ گیا تھا۔ لڑکی نے کہا: ”میرے خیال تھا کہ
 تم بلا میرے انتظار کے ان خود آ جاؤ گے مگر مجھے تمہیں بلانا پڑا۔“ عجیب انداز ہے
 جب سے تم کمرے میں داخل ہوئے اس وقت سے بر بر میری سی طرف نظر رہی
 اور پھر بھی تم نے مجھے انتظار کرایا پھر اس نے جلدی سے کہا: ”جیسے وہ بڑی عمت
 میں ہو“۔ تم مجھے بس پسینہ کیا کرو۔“ اس نے کہا: ”بڑی خوشی سے“ لیکن میرے عجیب
 انداز کے متعلق یہ ہے یعنی کہ اس کی وجہ آسانی سے ہو سکتی ہے۔ اول تو میں ان
 برسے لوگوں کی بجواس میں رہا تھا اور بلا کسی مدد کے ایک دم سے اٹھ کر نہیں

آسکتا تھا اور دوسرے یہ کہ میں بالکل بے دھڑک فوجوان نہیں ہوں بلکہ ذرا
 شرمیلا ہوں اور یہ حقیقت ہے اور تم بھی لینی ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ میں اشارہ
 پر سواؤں لینی نے پنج کے پشت پر ہاتھ رکھ کر کے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ بات
 نہیں ہے بیکار شاید پہلے میں تمہیں اچھی باتیں لگی اور اب بھی تم مجھے پسند نہیں کرتے
 ہو۔" اس نے کہا "مرازا میں کہا" پسند بہت سی کمزور لفظ ہے اس نے
 مکرار "ادہ" کہا اور کے کے حملے اور لینی کے جوابیہ لفظ نے لینی کا پارہ ذرا تے
 سے بھاری کر دیا۔ چنانچہ کے نے تھوڑی دیر تک کچھ نہیں کہا چونکہ اب وہ کمرے
 کی تاریکی سے مایوس ہو چکا تھا۔ اس نے کمرے کی آرائش کی کچھ اہم تفصیلات بھی
 دیکھ لیں۔ اسے خاص طور پر ایک بڑی تصویر سے رغبت ہوئی جو دروازے کی
 دانی طرف لگی ہوئی تھی اور وہ اسے اچھی طرح دیکھنے کے لیے جھک گیا۔ یہ ایک
 ایسے شخص کی تصویر تھی جو حج کا لباس پہنتے تھا اور ایک بلند شاہانہ تخت عیسیٰ
 پر بیٹھا تھا۔ وندشت کی چاندی جیسی چمک تصویر میں نمایاں تھی۔ عجیب بات تھی
 کہ حج و تار کی دل جمعی سے نہیں بیٹھا تھا بلکہ اس کا باپوں ہاتھ کرسی کی پشت در
 کنارے کے بازو پر رکھا تھا اور داہنا ہاتھ فودس کے ہاتھ پر تھا جس سے
 اس نے کرسی کے دوسرے بازو کو پکڑ رکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آنا فادشت
 یا سندیر غناب کے ساتھ کوئی سنگین حرکت کرنے والا یا کوئی فیصلہ مسئلے دار
 ہو۔ ملازم کے متعلق یہ قیاس کیا جا سکتا تھا کہ وہ کرسی کی جانب جاتے ہوئے رہنے
 کے آخری سرے پر کھڑا ہو گا جو تصویر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر ایک زرد رنگ
 کا قالین بند کر دیا گیا ہو۔ کے نے انگلی سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "یہ
 یہ میرا ج ہے" لینی نے بھی تصویر کی طرف دیکھا اور کہا "میں اسے جانتی ہوں
 یہ اکثر یہاں آتا ہے۔ تصویر جوانی میں بنائی گئی ہوگی لیکن وہ اس سے معلوم

مشا بہ نہ تھی اس لیے کہ وہ پتہ قد آدمی ہے، بالکل بوٹا، اس نے تصویر کے وقت خود کو ادبغا کر لیا ہو گا وہ یہاں کے تمام لوگوں کی طرح خود پسند ہے لیکن میں بھی خود پسند ہوں اور مجھے اس سے شک ہو رہا ہے کہ تم مجھے بالکل پسند نہیں کرتے اس بات کے جواب میں کہ نے لڑکی کو اپنے بازو میں لے کر اپنے قریب ٹیسٹ لیا۔ لڑکی نے خاموشی سے اپنا سر کے کے ٹکڑے پر رکھ دیا۔ کے نے پھر پوچھا: "اس شخص کا عہدہ کیا ہے؟" لڑکی نے جواب دیا: "وہ تحقیقاتی مجسٹریٹ ہے۔" وہ کے جس ہاتھ سے اسے پکڑے ہوئے تھا وہ پکڑ لیا اور اس کی انگلیوں سے کھینچنے لگی۔ کے نے مجھے ہمت دل سے پوچھا: "محض تحقیقاتی مجسٹریٹ؟" رتی نے کہا: "اعلا حکام بالکل چھپے رہتے ہیں۔ کے نے کہا: "مگر یہ تو بند کر سی رہی ہے؟" اور لڑکی نے اپنا سر کے کے ہاتھ پر رکھ کر کہا: "بالکل فرضی بات ہے وہ اصل وہ بادیج فائدہ کی کرسی پر بیٹھا ہے، اپنے نیچے ایک پرانا ٹھوڑے کا کھل رکھ لیتا ہے۔ لیکن کیا تمہیں اس مقدمے کا رنج ہے؟" کے نے جواب دیا: "نہیں مطلق نہیں۔ وہ اہل مجھے بہت ہی کمزور ہے۔" لیتی نے کہا: "غلطی وہ اصل یہ نہیں ہے بلکہ یہ کہ تم بہت مضرب ہو۔ یہی میں نے سنا ہے۔" کے نے پوچھا: "یہ تم سے کس نے کہا؟" کے اسے سینے سے دگلے ہوئے تھا اور اس کے کالے گندھے ہوئے بالوں کو دیکھ رہا تھا اور اس کے جسم کی گرمی محسوس کر رہا تھا لیتی نے کہا: "یہ بتانا میرے لیے مناسب نہیں ہے مجھ سے نام نہ دریاقت کرو گندہ جو انتہا دیا ہے اسے دعویٰ میں رکھو اور آئندہ اتنی ضد نہ کرو۔ اس عدالت کی تم مزاحمت نہیں کر سکتے۔ تمہیں اپنے تصور کا اقبال کر لینا چاہیے اور جیسے ہی پہلا موقع ہوا قبال کرو۔ جب تک اب نہ کرو گے اس وقت تک ان کی گرفت سے نکلنا ممکن نہ ہو گا۔ بالکل نہیں لیکن پھر بھی تم بغیر مردی؟" کے کا میاں نہ ہو سکو گے مگر اس بارے میں تمہیں یہ نشان ہونے کی ضرورت نہیں؟ میں خود اس کا انتظام کروں گی۔ کے نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ تم سے عدالت

آسکتا تھا اور دوسرے یہ کہ میں بالکل بے دھڑک فوجاں نہیں ہوں بلکہ ذرا
 شرمیلا ہوں اور یہ حقیقت ہے مادرم بھی لینی ایسی نہیں معلوم ہوتی تھیں کہ میں اشرار
 پر آمیزاؤں۔ لینی نے پنج کے پشت پر ہاتھ رکھ کر کہے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ بات
 نہیں ہے جگہ شاید پہلے میں تمہیں اچھی نہیں لگی اور اب بھی تم مجھے پسند نہیں کرتے
 ہو۔" کہنے کے لئے اس نے کہا "انداز میں کہا" پسند بہت اسی کمزور لفظ ہے؟ اس نے
 مسکرا کر "ارہ" کہا اور کہے کے جملے اور لینی کے عجیبہ نقل نے لینی ہا پہ ذرا کے
 سے بھاری کر دیا۔ چنانچہ کہنے نے محوڑی دیر تک کچھ نہیں کہا چونکہ اب وہ کمرے
 کی تاریکی سے ماؤس ہو چکا تھا۔ اس نے کمرے کی آرائش کی کچھ اور تفصیلات بھی
 دیکھ لیں۔ اسے فاصلہ طو۔ پر ایک بڑی تصویر سے رغبت ہوئی جو دروازے کی
 دہائی طرف لٹی ہوئی تھی اور وہ اسے اچھی طرح دیکھنے کے لیے جھبک گیا۔ یہ ایک
 ایسے شخص کی تصویر تھی جو جگہ کا لباس پہنے تھا اور ایک بلند شاہزادہ تخت پر بیٹھ
 پر بیٹھا تھا اور نشست کی چاندی جیسی چمک تصویر میں نمایاں تھی عجیب بات تھی
 کہ جگہ وقار کی دل جمعی سے نہیں بیٹھا تھا بلکہ اس کا بایاں ہاتھ کرسی کی پشت اور
 کنارے کے بازو پر رکھا تھا اور دہاتا ہاتھ خود اس کے ہاتھ پر رکھا جس سے
 اس نے کرسی کے دوسرے بازو کو پکڑ رکھا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ آتا فائز
 یا شدید غضب کے ساعقہ کوئی سنگین حرکت کرنے والا یا کوئی فیصلہ سننے والا
 ہو۔ مزاج کے متعلق یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ وہ کرسی کی جانب جلتے ہوئے زیر
 گئے آخری سرے پر کھڑا ہو گا جو تصویر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر ایک زرد
 کاڈ لین بند کر دیا گیا ہو۔ کہنے نے انگلی سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "تو یہ
 یہ سیرانج ہے؟" لینی نے بھی تصویر کی طرف دیکھا اور کہا "ہیں اسے جانتی ہوں
 یہ اکثر یہاں آتا ہے۔ تصویر جوانی میں بنائی گئی ہوگی لیکن وہ اس سے ملحق

مثلاً بہ نہ تھی اس لیے کہ وہ پتہ قد آدمی ہے، بالکل بوٹا سا۔ اس نے تصویر کے وقت خود کو ادخا کر لیا ہو گا وہ یہاں کے تمام لوگوں کی طرح خود پسند ہے لیکن میں بھی خود پسند ہوں اور مجھے اس سے دکھ ہوتا ہے کہ تم مجھے بالکل پسند نہیں کرتے اس بات کے جواب میں کہ نے لڑکی کو اپنے بازو میں لے کر اپنے قریب گسیٹ لیا۔ لڑکی نے خاموشی سے اپنا سر کے کے شلنے پر سکھ دیا۔ اس نے پھر پوچھا: "اس شخص کا عہدہ کیا ہے؟" لڑکی نے جواب دیا: "وہ تحقیقاتی مجسٹریٹ ہے۔" اور کہ جس ہاتھ سے اسے پکڑے ہوئے تھا وہ پکڑ لیا اور اس کی انگلیوں سے کھینچنے لگی۔ کہ نے مجھے ہونے دل سے پوچھا: "محض تحقیقاتی مجسٹریٹ؟" لڑکی نے کہا: "اعلا حکام بالکل چھپے رہتے ہیں۔" کہ نے کہا: "اگر یہ تو بلند کرسی پر بیٹھا ہے؟" اور لڑکی نے اپنے سر کے ہاتھ پر رکھ کر کہا: "بالکل فرضی بات ہے دراصل وہ باورچی خانہ کی کرسی پر بیٹھا ہے۔" اپنے بچے ایک پرانا گھوڑے کا کھل رکھ لیتا ہے۔ لیکن کامیوں اس مقدمے کا رنج ہے۔ کہ نے جواب دیا: "نہیں مطلق نہیں۔ وہ اصل مجھے بہت ہی کلم فوکا ہے۔" یعنی نے کہا: "غلطی دیا حسن یہ نہیں ہے بلکہ یہ کہ تم بہت صریح ہو۔" یہی میں نے سنا ہے۔ کہ نے پوچھا: "یہ تم سے کس نے کہا؟" کہ اسے سینہ سے دکھائے ہوئے تھا اور اس کے کالے گڈھے ہوئے بالوں کو دیکھ رہا تھا اور اس کے جسم کی گرمی محسوس کر رہا تھا یعنی نے کہا: "یہ بتانا میرے لیے مناسب نہیں ہے مجھے سے نام نہ دریافت کرو جبکہ جو امتیاز دیا ہے اسے وہاں میں رکھو اور آئندہ اتنی ضد نہ کرو۔ اس عدالت کی تم مزاحمت نہیں کر سکتے۔ تمہیں اپنے قصور کا اقبال کر لینا چاہیے۔" اور جیسے ہی پہلا موقع ہوا قہار کر لو۔ جب تک ایسا نہ کرو گے اس وقت تک ان کی گرفت سے نکلنا ممکن نہ ہو گا۔ بالکل نہیں لیکن پھر بھی تم بغیر پردہ کی آڑ کے کامیاب نہ ہو سکو گے مگر اس بار سے میں تمہیں یہ نشان ہونے کی ضرورت نہیں؟ میں خود اس کا انتظام کروں گی۔ کہ نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ تم اس عدالت

کے متعلق بہت کچھ جانتی ہو اور جو سازشیں وہاں چلتی ہیں یہ کہہ کر اس نے یسینی کو اٹھا کر اپنی زانو پر بٹھایا اس لیے کہ وہ اپنے جسم کا بہت دباؤ ڈال رہی تھی یسینی نے کے کے زانو پر آرام سے بیٹھ کر اپنی سکرٹ برائے کی اداس پناہ بڑا ڈر سیدھا کیا پھر اس نے اپنے دونوں بازو کے کی گردن میں حائل کر لیے اور سر کو پیچھے سر کا ارے دیر تک دیکھتی رہی اور کہا ”اب میں بڑے آرام سے ہوں“ کے نے اتنا ناچوچھا اگر میں قصور کا قتال نہ کروں تو کیا تم میری مدد نہ کرو گی؟“ اور اپنے جی میں حیرت سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ میں حوروں کی بھرتی کر رہا ہوں پہلے میں پرستش پھر عدالتی کارکن کی بوی اور سب یہ نفی سی پیاری لڑکی جو لفظ ہر میرے لیے بہت شدید جذبہ رکھتی ہے وہ میرے زانو پر اس طرح بیٹھی ہے جیسے اس کے لیے یہی سب سے زیادہ مناسب جگہ ہو“ یسینی نے آہستہ سے اپنا سر ہلا کر کہا ”نہیں۔ اس صورت میں میں تمہاری مدد نہ کر سکوں گی۔ مگر تمہیں تو میری مدد کی مطلق ضرورت نہیں ہے تمہیں کچھ پروا نہیں ہے۔ تم تنے ضری ہو کہ کبھی تالی نہ ہو گے“ کتوٹی دیر کے بعد اس نے پوچھا ”کیا تمہاری کوئی محبوبہ بھی ہے؟“ کے نے کہا ”نہیں“ یسینی نے کہا ”ہے شک ہے!“ کے نے کہا ”اچھا ہے ہی۔ ذرا سوچو تو میں نے تم سے کہا کہ میری کوئی محبوبہ نہیں ہے اور پھر بھی میں اس کی تصویر اپنی جیب میں لیے پھرتا ہوں۔ یسینی کے حراریر کے نے اسے ایسا کی تصویر دکھائی۔ اس تصویر کو یسینی نے غور سے دیکھا اور نہ کر کے اپنے زانو پر رکھ لی یہ ایسا کی سرسری تصویر تھی جو اس کے گھاناہر نص کے دقت لی گئی تھی جس کا وہ اکثر تاج گھر میں مظاہرہ کرتی تھی اس کا سایہ چکھے کے پردوں کی طرح اس کے چاندوں طرف ہر اہم تھا اور اس کے ہاتھ مضبوطی سے کو لیے پرنجے ہوئے تھے وہ اپنی ٹھوڑی اور اٹھانے ہونے کسی پریش رہی تھی جو تصویر میں نہیں آیا تھا۔ یسینی نے کہا ”یہ بہت کسی کسائی ہے“ اور اس کے جسم کے

اس جھکے طرف اشارہ کیا جہاں ستم عجب کسا ہوا تھا۔ ایسی نے کہا ”وہ بھیند نہیں ہے۔ وہ بڑی بے لوج ہے مگر شاید تمہارے لیے وہ نرم ہو جاتی ہوگی۔ اس طرح کی بھاری بھر کم اور تو مند عورتیں اکثر زمی طور پر نرم ہو جاتی ہیں میں کہ وہ تمہارے لیے ایثار کر سکتی ہے۔“ اس کے کہا ”نہیں وہ نہ تو نرم ہے نہ رے دل اور نہ میرے لیے کوئی قربانی کر سکتی ہے اور میں نے اس سے رحم دلی کا مطالبہ نہیں کیا۔ ایثار کا دراصل میں نے اس تصویر کو کبھی اسے غور سے میں دیکھا ہوتا ہوں اور اسے دیکھ رہی ہوں۔ یعنی نے کہا تو کو یا تمہارے دل میں ایسی زیادہ جگہ ہیں سے وہ تہہ کی مجبور یا اکل نہیں ہے۔“ اس نے عجب دیا ”ہاں کھچک ہے“ ایسی نے کہا اچھا فرض کر دو کہ وہ تہہ کی مجبور نہیں ہے۔ اور اسے صوفے پر نہیں نہ زیادہ دکھ نہیں ہوگا یا اسے کسی اور سے پریشان میں اشارہ مجھ سے اس کے نے مسکرا کر جواب دیا بیشک لیکن اسے ایک طرف تمہارے اوپر فوقیت و سلسلہ ہے کہ میرے مقدمہ کے متعلق اسے مطلق کچھ نہیں معلوم ہے اور اگر اسے معلوم بھی ہو جائے تو وہ اس کے لیے ایثار کا نشانہ نہ کرے۔ یعنی نے کہا یہ کوئی فوقیت نہیں ہے فوج صرف یہی ہے فوج ہست نہ ہار ملے گی کیا اس میں کوئی جسمانی نقص بھی ہے کے نے کہا ”جسمانی نقص“ بیٹی نے کہا ہاں مجھ میں ذرا سا نقص ہے۔“ کچھ یہ کہہ کر اس نے اپنے دام ہاتھ آگے کیا اور یہی بات کی وہ انگلیاں جھکا دیں جو ایک کھال سے بڑی ہوں نفیس اور یہ کھال سر پہ دیر کی اور تھک گئی تھی اور وہ انگلیاں جھولی تھیں۔ اندھیرے میں کے کو یہ معلوم ہو سکا کہ وہ یہی ہے۔ یہ ہے چنانچہ بیٹی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہی انگلیوں پر رکھ دیا تاکہ وہ محسوس کرے کے نے سارے ہاتھ کا بغور معائنہ کر کے کہا ”کیا قدرت کی عجوبہ کاری ہے کبے خوبصورت تھا سا پنجہ ہے۔“ یعنی غر کے ساتھ کے کو دیکھتی رہی اور کے صبر کے

انہوں نے خدا حافظ کہا اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ انھیں میرے متعلق بہت رنج تھا کہ وہ میری کچھ مدد نہ کر سکے، اور بیچارے ایڈوکیٹ کا دل اس سے کب بڑھتا اور اپنی تفرات کی وجہ سے انہوں نے مجھے رخصت ہوتے وقت ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ان کی موت کو ذرا بے پروا کر دیا اور ان کی پرتمہارا انحصار ہے۔ اندر مہرے مجھے اپنے چوگرگفتوں بارش میں مبتلا کر رہا دیکھ میں بالکل شرالور ہو رہا ہوں۔

سوالی باب

ایڈوکیٹ، کارخانہ، مصور

ایک روز صبح نوکٹرن کے باہر رہے کہ دھندلے میں برف گر رہی تھی۔ رات اپنے دفتر میں بیٹھا تھا وہ وجود کے ساتھ ہی تھا وہ بہت زیادہ محسوس کر رہا تھا اس نے اپنے ہاتھ میز پر رکھ رکھ کر دیکھا کہ بے حرمت بیٹھ گیا۔ کتے کے داخلے سے اس پر ڈانٹا گیا یہ وہی مقدس کا محل دود نہیں ہوتا تھا اس نے اکثر سوچا تھا کہ کیا یہ بستر ہو گیا کہ اس صفائی میں ایک سیاح لکھو وہ عدالت کے حوالے کر دے گا اس بیان میں وہ اپنی زندگی کا مختصر حال لکھنے کا درجہ اولیٰ ہمہ وقت آئے گا تو وہ اس کی تشریح کر دے گا کہ کن وجوہ سے اس نے یہ عمل کیا۔ اور یہ بھی بتا دے گا کہ اس عمل کو وہ کیسے کرتا تھا۔ پھر وہ یہ ذرا دیکھتا رہتا

۴۰۔ نئے گائیک ایک ہر قانون دان کی پیروی کے مقابلہ میں وہ خود بھی بالکل معصوم ہیں۔ اس لئے کہ بیان کے معیار ہونے میں کوئی شک نہیں ہے کہ کو بالکل سچے سچے سچے سچے میں ایڈوکیٹ صاحب کیا کر رہے ہیں لیکن ہر ذرا یہ سمجھنا کہ وہ کیا کر رہے ہیں وہ ہر ایک کے ہاٹھ پر ہے کہ ہاٹھ نے اسے بلایا تھا اور چند ہی مرتبہ کی گفتگو میں کہ وہ خود ہونے لگا کہ ایڈوکیٹ اس کے لیے کچھ زیادہ نہ کر سکے گا۔

۴۱۔ قانون کے ساتھ ساتھ یہ کہ جو شکوہ تبدیل یعنی دہ سے ہوتی تھی جو اس میں تھا اس میں تھی کہ ایڈوکیٹ کو بائیں ٹکاک اس وقت اسے جب کہ اس وقت وہ اس کے کسی کے یگیپ وہ رہے تھے اور یہ دیکھتی رہتی تھی کہ ایڈوکیٹ کس طرح نہیں دیکھتا ہے کہ اس پر جبکہ جاتا ہے اور پیالی میں چائے ڈال کر بہت بہت پیتا تھا۔ لیکن اس سے اس وقت وہ انکد ہی کر کے کے ہاتھ میں لیتا تھا۔ اسے دیتی تھی کہ اس میں، اس میں دیتی تھی۔ ایڈوکیٹ چائے پیتا رہتا اور اسے لیتا تھا کہ اسے دیتی تھی کہ اس میں اس کا سر ہلانے لگا تھا۔ چائے ختم کر کے ایڈوکیٹ پوچھتا کہ "میں اب تک کھڑی ہوں؟" یعنی جواب دیتی "میں اس میں رہتی تھی کہ آپ سے فزکس میں برقی سے جڑیں" پھر اسے ایڈوکیٹ سے کہتا تھا کہ "اور ایڈوکیٹ: یہاں سے بڑھ کر پھر کے کو بیچو دین شروع کر دینا۔"

۴۲۔ اس کے کو بیچو نہیں دیتا تھا کہ ایڈوکیٹ اسے تسلی دے رہا ہے یا اس کو دینا نہیں ہے۔ لیکن اس نے بہت جلد سنا کہ اس کے مقدمہ کی پیروی یقیناً اچھے وکیل کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ ایڈوکیٹ جو کہ ہوتا تھا وہ شاید یقیناً درست ہو لیکن اپنی بہت بڑھا چڑھا کر دکھانے اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کہ اس کے مقدمہ کو وہ جتنا اہم سمجھتا ہے اس کا اہم مقدمہ آج تک اس کے ہاتھ میں نہیں آیا تھا اسات ظاہر ہوتی تھی۔ لیکن اس کی کام سے ذاتی ملاقات کی مسلسل شیخی بیدار کرتی تھی کہ وہ یقیناً بہت تھی کہ

ان تعلقات کو وہ کے کے فائدہ کے لیے استعمال کر رہا ہے ؟ ایڈویٹ یہ ظاہر کرنا کبھی نہیں مجھوتا تھا کہ یہ حکام ماتحت حکام تھے اس لیے یہ دوسروں پر تھرتھکتے اور ان کی ترقی کے لیے مختلف مقدمات میں ایک ذرا رخ کا اختیار کرنا ضروری تھا۔ کیا اس کا امکان ہے کہ یہ حکام مقدمات میں اس قسم کا رخ پیدا کر کے کے لیے ایڈویٹ سے کام لیں، ایسا رخ جو یقیناً لازم کے لیے نہ رہے ہو ؟ شاید وہ ہمیشہ ایسا نہ کرتے ہوں، بہترین قیاس نہیں ہے ایسے مواقع یقیناً ہوتے ہوں گے جب وہ ایڈویٹ کی خدمات کے عیوض دو ایک سو ڈالر حاصل کر سکتے ہوں۔ اس لیے ایڈویٹ کو اس کے پیشہ کا وقار قائم رکھنا اور ان کے مفاد میں ہے لیکن اگر صورت حال واقعی یہی ہے تو کہہ کا مقدمہ کس نوعیت میں لکھا جائے گا، ایڈویٹ کا یہ کہنا ہے کہ یہ مقدمہ بہت مشکل درجہ کا ہے اور شروع ہی سے عدالت سے اس سے بڑی دلچسپی لی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا طرز عمل کیا ہو گا گا کا ایک شہ تو اس میں مل گیا کہ پہلی دلیل بھی تاک پیش نہیں کی گئی اگرچہ مقدمہ مہینوں سے چل رہا تھا اور یہ کہ بقول ایڈویٹ کے ساری کارروائی ابھی ابتدائی مدارج میں تھی ظاہر ہے کہ ان الفاظ کا متنازعہ کو مقبلی دینا، عدالت سے ایسی کی حالت میں رکھنا تھا کہ اچانک سے فیصلہ ساز کر شرر کر دیا جائے یا کم از کم اس کا ساویا جائے کہ ابتدائی تحقیقات کا نتیجہ اس کے خلاف ہوا اور مقدمہ اصلاحی کام کو بھیج دیا گیا۔

کے کے لیے ذاتی طور پر مداخلت کرنا بہت ہی ضروری تھا آج سردی کی صبح کو اسے انتہائی مکان کی جو حالت محسوس ہو رہی تھی جگہ سے سارے خیالات اس کے دماغ میں چکر لگا رہے تھے اسے لازمی طور پر یہی فیصلہ کرنا پڑا۔ شروع میں اس مقدمہ کو وہ جتن حیرت کھاتا تھا وہ حق بجانب نہ تھا۔

میں طین کار یہ ہے کہ آدمی اپنی خامیوں کو فکر میں نہ بھجھا رہے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اچھی باتوں پر مشغول رہے۔ اس نقطہ نظر سے یہ دینی نتیجہ تھا کہ ایڈوکیٹ سے اچھے سے ذرا متقدمہ خیال لیا جائے ایڈوکیٹ کو الگ کر دینے کے بعد دیس فوڈ ڈال کر دی جائے گی اور انسروں پر روزہ نہ دیا جائے گا۔ اس پر تو وہ اس پر توجہ کریں۔

میں اگر کہے تو یقیناً کہہ دے یہ سب کر سکتے ہیں مگر دیس مرتب کرنے کے لئے
مذہب کے پانچ اصولوں پر مشتمل ہونا چاہئے کہ یہ امکان نظر آئے تھا کہ وہ
ذرا سے اس پر مامور کے ساتھ اپنی دلیل خود ہی مرتب کر سکتا ہے مگر اس میں جو
مشکلات تھیں وہ سب اس کے نظر بھی نہیں آتی۔ اسے یاد آیا کہ ایک دن سویرے جب
وہ کام کے عزم میں دیا ہوا تھا، اس نے دفعتاً اسے کاغذات الگ کر دیے اور
میں نے وہ کاغذ لے کر اسے دکھایا کہ مرتب کر دے اسے ایڈوکیٹ کو اس کے
لیے اس کے لئے کر دے۔ اگر یہ کریں اس وقت یہ کھڑے کر دے کہ وہ کھلا
اور اپنی خبر تھوڑا سا سمجھتا ہے اس کی ہنسی دین کے متعلق نہ تھی۔
جس کو اسے سال بھر سے ایک مشکل فیصلہ کے متعلق جو اس نے ابھی تیسرے
بار میں نہ سنا تھا وہ اسے پوری طرح سمجھنے کے لئے غصہ کھینچنے کی ضرورت سمجھ گیا
اس نے اس کے ہاتھ سے اس کاغذ جس پر وہ دلیل کا خاکہ بنانے والا تھا لے لیا اور
اسی کاغذ پر جو اچھے خیالات چاہتا تھا وہ بنا دیا۔

اسی سے اسے خیال پر اندامت کے حوالہ سے نہیں چھائے ہوئے تھے اور
دین کو مرتب ہونا ہی تھا اس سے دفتر میں وقت ملا تو وہیں ترتیب دے گا اور رات
کو گھر پر وہ گھر کی باتیں کافی رہیں تو وہ رخصت لے لے گا کسی چیز کو چاہیں
نہیں رہتے دین انتہائی محنت ہے اور محض کاروباری بات نہیں بلکہ ان کی بھی معاملہ

ہو کام ایسا تھا جس میں جنب ان تھک محنت کی ضرورت تھی۔ کسی کو ایسی بزدلی یا
خوف کی طبیعت نہ رکھنی چاہیے، محض یہ سمجھ لے کہ ایک دلیل کا مرتب کر لینا ممکن
کام ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ اس کو اپنی ساری قوتوں کا یہ کام میں لگانا چاہیے۔
ہر وقت انجمن و دکان کی محنت کا سہ اس لیے کہتے جو ابھی آگے بڑھ رہا تھا اور
خود ڈپٹی منیجر کا رقیب ہو رہا تھا اور جب ایک بے تددت رہ شخص کی حیثیت سے
حصوں پیش کے لیے ان کی شاخیں اور ساتریں کو دیکھ کر ہمتی دیتا ہے۔ یہ وقت
اسے ایسے کام کو ہاتھ میں لے کر بہتہ بنانا چاہیے، ایک مرتبہ پھر اس کے خیالات نے
اُسے اپنے اوپر ترس کھانے پر آمادہ کیا۔ تقریباً نکل بلا ارادہ اور خیالات کی اس
رد کو ختم کرنے کے لیے اس نے گھنٹی بے شمار انگلی رکھ دی۔ ماقالی کرے میں سنانی
دی۔ گھنٹی کا ٹن دباتے دے سے س نے گھڑی پر نظر ڈالی، سو وقت گئے رہ گئے تھے
س نے دو گھنٹے خواب کی باتوں میں غرق رہے۔ یہ قہری وقت بہت بڑھ چکا
تھا اور قدرتا وہ اب بھی پہلے سے زیادہ کراہتا تھا۔ لیکن وقت بالکل ہی ختم
نہیں ہوا تھا اس نے ایک فیصلہ کر لیا تھا جو ممکنہ کمزوری ثابت ہو سکتا کسی
خطروں سے گرا یا اور دو طوفانی کارڈ سے دلوں کے بو بڑی دیر سے انتظار کر رہے
تھے۔ یہ دراصل بینک کے بہت ہی اہم بانک تھے جنہیں کسی حال میں انتظار نہیں کرنا
چاہیے تھا۔ یہ لوگ ایسے نامناسب وقت میں یہاں آگئے کہ اور دو دن سے گھمے
سے یہ بھی پوچھ سکتے ہیں کہ اے دن کا اتنا وقت اپنے ذاتی کام میں کیوں صرف
کر دیا اب تک جو ہوا تھا اس کی دکان سے اور اندر ہونے والا ہے اس کے
انتظار میں اے پہنچنے آئے دالے سے ملنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

یہ ایک ذمہ دار پستہ قد آدمی تھا۔ ایک کارخانہ دار جسے کہ چھوٹے
جانتا تھا اس نے اسے کو ایک اہم کام کے درمیان غفلت انداز ہونے پر معذرت کی

اور کے نے اپنی طرف سے اسے اتنی دیر انتظار کرانے پر معذرت کی۔

بہر حال اس نے نئی ہرجیسے اور دشنام بھرے کاغذات نکال کر کے
 کی میز پر بچھا دیے۔ مختلف اندراجات کی تشریح کی اور جلدی جلدی میں بھی اسے
 جو غلطیاں نظر آئیں انھیں درست کیا اور ایک سال پہلے اس نے جو سی طرح کا معاملہ
 کیا تھا وہ کھ کو یاد دلایا اور تنہائے گفتگو میں یہ بھی ظاہر کر دیا کہ ایک اور
 بینک نے اس معاملہ کے لیے بہت بڑی رقم طلب کی تھی۔ وہ پچھلے بھتیجے کے
 کے تھپے کا انتظار کرنے لگا۔ درحقیقت یہ باترا میر تو دلایل غور سے سننے اور
 دسم کے اہم معاملہ میں اسے رغبت بھی معلوم ہوں مگر یہ قسمتی سے یہ صورت زیادہ دیر نہیں
 تیار رہی۔ وہ بھی وہ غیر مستوی ہو گیا۔ وہ گرچہ کارخانہ دار اپنے مطالبات جو
 دغروں سے بڑھ کر تیار کر کے صرف کچھ بھی سرا دیتا تھا۔ در بالآخر یہ سلسلہ بھی ختم
 ہو گیا اور وہ صرف کارخانہ دار کے گنجے سر کو کاغذات پر چھٹے ہوئے دیکھ کر اوجھل
 میں بہتا رہ گیا۔ اس شخص کو اس میں ہو گا کہ اس کی ساری فاعلی با اس ضائع ہو رہی
 ہے۔ جب کارخانہ دار خاموش ہوا تو اسے نے وہ اصل یہ سمجھا کہ اس وقفہ میں کے
 کو یہ صاف کر دینے کا موقع ہے کہ وہ معاملہ کی گفتگو کے لیے ٹھیک سے تیار نہیں
 ہے۔ وہ کارخانہ دار کے بستر سے یہ معلوم کر کے کہ وہ معاملہ کرنے پر مستعد ہے اور
 ہر اعتراض کا جواب دینے کے لیے تیار ہے تو یا بات چیت کا سلسلہ ابھی جاری
 رہے گا اسے کا دل بگم گیا اور رخصت کی اجازت کے طور پر اپنا سر جھکا لیا اور
 ہنسل سے کاغذ پر تکیا کر کے کھینچنے لگا اور کبھی کبھی ٹھٹھ کر کسی ہندسہ کو غور سے دیکھ لیتا
 تھا۔ کارخانہ دار کو شبہ ہوا کہ اس کے سکیم کی بنیادیں ٹھوس ہیں یا شاید
 شمار قابل اعتبار نہیں ہیں یا معاملہ طے کرنے میں یہ فیصلہ کن غائب نہیں ہیں یا شاید
 اس نے کوئی بات پکڑ لی ہے۔ چنانچہ کارخانہ دار کے کے اور قریب آ کر اس معاملہ

کی عام یہی سی کی تشریح کرنے لگا کہ نے اپنے ہونٹ بھیج کر کہا "معاذہ شکر ہے وہ
 چل کر اب کا غلات جن پردہ بخت کر رکنا تھا بند ہو چکے تھے اس لیے وہ کرسی سے
 بازو کے اندر تھک کر بیٹھ گیا۔ اس دوران میں منیجر کے کمرے کا دروازہ اندر سے
 سے ڈیڑھ منیجر برآمد ہوا۔ ایک دھڑلے سی شکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی باریک
 کپڑے میں لپیٹا ہے۔ کے نے اس اجڑے سے کوئی دلچسپی نہیں بلکہ اس کے ذری
 اثر کو دیکھا جس سے اسے بڑا اطمینان ہوا۔ کارخانہ دار ایک دم کرسی سے اٹھ بیٹھ
 اور ڈیڑھ منیجر کی طرف دوڑا۔ کارخانہ دار اور ڈیڑھ منیجر نے ایک دوسرے سے مل کر ہمت
 ملایا اور دونوں ساتھ ساتھ کرسی کی طرف بڑھے۔ کارخانہ دار نے انھیں دیکھا کہ
 اس سیر صاحب اس کی تقاریر سے سردی بہت رہے ہیں جواب ڈیڑھ منیجر کو دیکھ کر
 پھر کاغذات پر جھلک پڑے تھے۔ پھر جب یہ دونوں کے کی میز پر جھکے اور کارخانہ
 دار نے انہی اسکیم کے لیے، ڈیڑھ منیجر کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کی تو کے کو اب محسوس
 ہوا کہ جیسے وہ بہت بڑی دیو بیکر ہستیاں اس کے سر پر اس کے لیے سودا بازی رہی
 رہی ہوں۔ انکل بچو منیجر سے ایک کاغذ اٹھایا اور اپنی بھینٹ پر بٹھلا کر اوپر اٹھایا
 اور اپنا سر بھی سی کی برا براٹھا یا۔ ایسا کرنے میں کوئی خاص مقصد اس کے پس نظر نہ
 تھا بلکہ یہ حرکت اس نے اس احساس کے ساتھ کی تھی کہ وہ اس وقت کرے گا
 جب وہ اس دیں کو کہیں کرنے کا اہم کام ختم کرے گا جس سے اس کی پوری پریت ہو
 جائے گی۔ ڈیڑھ منیجر کی پوری توجہ اسی گفتگو کی طرف تھی اس نے کاغذات پر نظر نہ
 اور منیجر پڑے کے کے ہاتھ سے لیے۔ اس لیے کہ جو چیز اس سیر کو اہم معلوم تھی وہ
 اس کے نزدیک بالکل اہم نہ ہوگی اور شکر یہ کہ ساتھ کہا "مجھے سب دیکھتے ہیں ہی معلوم
 ہیں اور پھر چپکے سے انھیں میز پر پھر رکھ دیا کہ نے ڈیڑھ منیجر کو غضبناک نظروں سے
 دیکھا لیکن ڈیڑھ منیجر نے اسے محسوس نہیں کیا یا اگر محسوس کیا تو اسے محض مذاق سمجھا اور

نہی بار نور سے قہقہہ لگایا۔ اس قہقہہ سے کارخانہ دار مضطرب ہوا لیکن اپنی
 محنت کے یہاں سے نے بھی قہقہہ لگایا اور ڈپٹی منیجر نے اسے اپنے دفتر میں بلایا کہ وہ
 سرکل کا نوڈل کر لیں اور کارخانہ دار سے کہا "یہ بہت اہم تجویز ہے میں بالکل
 متفق ہوں اور کارخانہ دار بھی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "مجھے یقین ہے کہ اس سیر
 صاحب فرسٹ کلاس میں اگر میں اس بوجھ کو ان سے لے لوں۔ اس معاملہ پر نور کرنے کی
 خدمت ہے اور سیر صاحب نے کام کے بار سے دیئے ہوئے ہیں۔ عداوت پر
 حیدر نے مذاقتی کہے میں بڑی دیر سے ان کے منتظر میں رہے کہ اپنے اور پر اتنا
 قہقہہ اس نے ڈپٹی منیجر کی طرف سے رخصت ہو کر کارخانہ دار کو مسکراہٹ
 کے ساتھ نظر چمکایا اور اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر ایک خوشامدی کلرک کی طرف
 جھانک گیا اور "نوں شخصوں کو کائنات سمیٹ کر باتیں کرتے ہوئے جاتے اور پھر پیچھے
 رہ کر کمرے میں غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ دروازے ہی پر رک کر کارخانہ دار نے
 ہاتھ دیا بھی رخصت نہیں ہو رہا ہے بلکہ منیجر کے گفتگو کے نتیجہ سے اس سیر صاحب
 کو ہمارے دے گا اور ذرا سی ایک اور بات بھی ان سے کہے گا۔

اس کے آہٹ تھا اور اس کا بالکل ارادہ کسی اور گاہک سے مذاقات کرنے
 کا تھا۔ جب نیچے وہ کلرک کی طرف گیا اور دبلیر پر بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھوں سے سنگین
 کیڑے نیچے کے اگلے کی طرف دیکھا۔ برف پڑ رہی تھی اور آسمان صاف نہیں ہوا تھا۔
 وہ اس طرح وہ دیر تک بیٹھا رہا اور جس بات کی اسے پریشانی تھی اس کا خیال
 بھی نہ کیا، البتہ کہیں نہیں وہ اس کے کمرے کی طرف دیکھ لیتا تھا جہاں غلطی سے اس نے
 محسوس کیا کہ کوئی آواز آرہی ہے۔ لیکن چونکہ کوئی آواز نہیں آیا اس لیے اسے پھر اطمینان
 ہو گیا اور شامین میں ٹھنڈے پانی سے پنا سہندہ دھویا اور پھر سکون کے ساتھ کلرک کی پراسی بگڑا
 کا پنا مقدمہ خود اپنے ہاتھ میں لینے کا جو فیصلہ اس نے کیا تھا وہ اب پہلے سے زیادہ

سناگین معلوم ہونے لگا

یلا کسی خاص مندر کے محفل اپنی مہر پر دایں ہاتھ سے پچھنے کے لیے۔
 کٹر کی کھولی کھڑکی بڑی مشعل سے لٹکی اسے دونوں ہاتھوں سے زور لگا کر شکنی رہا
 پڑی۔ ویسے ہی اس بڑے کھڑکی سے ہر اور دھوئیں کا جھونکا آیا اور کہہ چلے ہوئے کا
 کی بدبو سے پھر گیا اور کچھ روئے سے گائے بنی اور آگے کے پچھلے سے کارخانہ
 دار کی آواز آئی جو ڈپٹی میجر سے گفتگو کر کے واپس آیا تھا اور کہے میں اس طرح ظاہر
 ہو کہ اسے کو محسوس بھی نہ ہو۔ اس نے بڑا خوب موسم ہے۔ اسے نے نہ لیا دیا اور
 حوزہ نگاروں سے اس کے اٹاچی کیس کو نکھا اور یہ دیکھا کہ وہ مارے کاغذات
 نکالے گا اور اسے کو شروع سے گارنٹنٹو کا انداز کیا رہا۔ لیکن کارخانہ دار نے اسے
 کی نگاہ دیکھ کر مرنے لگا کیس کو نکھری دی اور پھر اسے مٹھو لے ہوئے کہ "آپ یہ ہاتھ
 ہوں گے کہ کھلو کیسی رہی ہاں آخری تاحیہ ہو گیا ہے جیسے کہ وہ بالکل میری ویسب دی
 ہیں ہر آپ کو ڈپٹی میجر بڑا دل کش آدمی ہے لیکن اس سے معاملہ کرنا آسان نہیں
 ہے۔ یہ آپ کو بد سننا اور عذر سے اسے کو تھکی دی تاہم وہ بھی ہنسے کہ میں آپ سے کو
 اس بات سے شہ ہوا کہ اس نے اسے کو کاغذات نہیں دکھائے اور اسے سننے والا
 کوئی بات نہیں سمجھا رہی۔ کارخانہ دار نے کہا "میرے صاحب آج آپ پر موسم کا
 معنور ہوتا ہے۔ آپ مضمون مومہ ہوتے ہیں" کے لیے اپنی میٹھی پر ہاتھ پھیر کر کہا "ہاں
 در در در خانگی تفکرات کا کارخانہ دار نے جو جلد باز آدمی تھا اور کسی کی بات فافور
 سے نہیں سن سکتا تھا کہا "ٹھیک ہے۔ ہم سب کو تفکرات پیش آتے ہیں نہ کہنے
 دروازے کی بارٹ ایک قدم بڑھایا جیسے وہ کارخانہ دار کو رخصت کرنا چاہتا تھا۔
 لیکن کارخانہ دار نے کہا "میرے صاحب ایک معمولی سی بات ہے جو میں آپ کے ہاتھ
 چاہتا ہوں اگرچہ مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت موقع نہیں ہے کہ میں آپ کو اس سے

پریشان کروں لیکن کچھل دد مرتبہ جیب میں یہاں آیا تو کہنا بھول گیا ادما اب اگر کچھ دن ادما سے نہ کہوں تو اس کی اہمیت بالکل جاتی رہے گی اور یہ انہوں کی بات ہوگی اس لیے کہ میرا اظہار شاید آپ کے مفید مطلب ہو۔ کارخانہ دار اور قریب آگیا اور اپنی انگلی اس کے سینے پر آہستہ سے رکھ کر کہا "آپ ایک مقدمہ میں پھنسے ہیں۔ ٹھیک ہے نا؟" کے نے گہرا کر پوچھ "کیا ڈپٹی منجر نے تم سے کہا؟" کارخانہ دار نے جواب دیا "بالکل نہیں۔ ڈپٹی منجر کو اس کا حال کیا معلوم ہے؟" کے نے پھتر بھیل کر پوچھا "پھر تمہیں کیسے معلوم ہو؟" کارخانہ دار نے جواب دیا "مجھے کبھی کبھی عدالت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ وراسی بنا پر میں آپ سے کہہ رہا ہوں" کے نے سر جھکا کر کہ "استے نشت سے وگ عدالت سے دالبتہ معلوم ہوتے ہیں" اور کارخانہ دار کو میز کے پاس بٹھا دیا۔ اب دونوں پیسے کی طرح آسنے سانسے بیٹھتے اور کارخانہ دار نے گفتگو شروع کی "ہم ہمیشہ اچھے دوست رہے ہیں۔ ٹھیک ہے نا؟" کے نے اپنی صبح کی بے رخی کی معذرت کرنی چاہی لیکن کارخانہ دار اسے سننے کو تیار نہ تھا اور دماغی اپنی بغل میں دبالی یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اسے سہنے کی جلدی نہیں ہے اور گفتگو جاری رکھی "اچھا میں نے آپ کے مقدمہ کا حال ایک شخص سبھی ٹیٹوریل سے سنا۔ یہ اس کا عرفی نام ہے۔ برسوں سے وہ وقت فوقتاً میرے دفتر میں آگئے اور اپنی بنائی ہوئی تصویریں لاتا ہے اور میں اسے بطور خیرات کے کچھ دے دیتا ہوں۔ وہ قریب قریب بالکل محتاج ہے مگر اس کی تصویر بری نہیں ہوتی، یہی دلدل جھاڑی وغیرہ کی۔ یہ کاروبار اسی طرح پیتا رہا اور کتنی دشواری نہیں ہوتی تو ایک زمانے میں وہ زیادہ جلدی جلدی آتے تھے لگا جس سے مجھے کچھ ناگوری ہوئی اور میں نے اس سے کہہ بھی دیا بہر حال ہم میں بات چیت ہونے لگی اور مجھے حیرت تھی کہ وہ تصویروں کی آمدنی پر کیسے گزر کرتا ہے۔ لیکن یہ معلوم کر کے مجھے بڑا تعجب ہو کہ اس کی گزرا وقت واقعی تصویروں کے ذریعے سے ہے اس نے کہا

کہ وہ ایک عدالت کے لیے کام کرنا ہے میں نے پوچھا کہ کس عدالت کے لیے تو اس نے مجھ سے اس عدالت کا ذکر کیا۔ آپ خود اپنے تجربے سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس عدالت کے جو حالات اس نے بیان کیے اس سے مجھے کس قدر حیرت ہوئی۔ اس کے بعد سے جب بھی وہ میرے پاس آتا ہے اس عدالت کی تازہ ترین خبریں سناتا ہے اور اس طرح مجھے اس عدالت کے طریق کار کا رفتہ رفتہ کافی علم ہو گیا۔ یہ میٹوریں ہیں جو اس بہت کم عمر میں اس قدر میں اسے مدد دیتا ہوں اس لیے نہیں کہ وہ واقعی مجھوتا ہے بلکہ میرے لیے اس کا رویہ اس کے خود اپنے تفکرات اتنے کافی ہیں کہ اسے دوسروں کے تفکرات پر مدد دینے کا موقعہ نہیں ملتا چنانچہ میں نے جی میں سوچا کہ یہ میٹوریلی شاید آپ کے لیے کچھ کام آئے ہو۔ وہ کئی جموں کو جانتا ہے وہ بتا سکتا ہے کہ بااثر آدمیوں سے کس طرح رابطہ پیدا کیا جائے۔ مجھے آپ کے مقدمہ کے متعلق تشویش نہیں ہے مگر کیا آپ میٹوریل سے جا کر ملنے کی زحمت گوارہ کریں گے؟ میری سفارش پردہ جو کچھ بھی آپ کے لیے کر سکتا ہے ضرور کرے گا۔ بہر حال آپ جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ یہ ہے میرا سہارا۔ خط۔ اور یہ ہے پتا ۵

کے نے جی میں خوش ہو کر خط لے لیا اور اپنی حسیب میں رکھ دیا۔ اس سفارت سے اسے جتنا زیادہ سے زیادہ بھی ڈانڈہ ہوا اس کے مفاد میں یہ نقصان زیادہ ہی تھا کہ کارخانہ دار کو مقدمہ کا حار مقدمہ ہے اور معصور اس خبر کو مستہزور کر رہا ہے۔ کارخانہ دار جو اب کمرہ سے باہر نکل رہا تھا اس کے شکر یہ کہ ضروری الفاظ شکر ہی سے اس کی زبان سے نکل سکے۔ لیکن دروازہ پر اس نے کارخانہ دار سے بات نہ ملایا ورنہ شاید اس شخص سے ملنے ضرور دس گویا خط لکھ کر اسے بلا لیں گے۔ بہت ہوں * کارخانہ دار نے کہا "مجھے آپ پر اعتماد ہے کہ آپ ضرور بہترین حل نکال لیں گے اگرچہ میرا خیال ہے کہ آپ اپنے مقدمہ کی گفتگو کرنے کے لیے میٹوریل

جیسے شخص کو بینک میں بلانے سے احتراز کریں گے۔ علاوہ بریں یہ مناسب نہیں ہے کہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آپ کا غہ پڑے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ نے خوب غور کر لیا ہو گا کہ کیا کرنا مناسب ہے۔ ” کہنے نے سر ہلایا اور کارخانہ دار کے ساتھ چند قدم آگے ملاقاتی کمرے تک آیا۔ باوجود اپنے ظاہری اطمینان کے وہ خود اپنی حماقت کے تصور سے لرز گیا۔ میڈرلی کو دیکھنے کا اس نے جو ارادہ ظاہر کیا تھا وہ محض یہ دکھانے کے لیے کہ کارخانہ دار کی سنارشی کی اس کے دل میں وقعت ہے۔ وہ وہ مصوری سے رابطہ پر آمیزہ کرنے میں ذرا بھی مامل نہ کرتا لیکن کارخانہ دار نے جو خطرہ بتایا تھا اس کا بھی خیال تھا۔ کیا اس نے اپنی قوت فیصلہ اس حد تک کھو دی ہے، اگر اس کے لیے یہ خیال کرنا ممکن تھا کہ ایک مشتبہ آدمی کو بینک میں بلانے سے اپنے مقدمہ کے متعلق گفتگو کرے جبکہ ڈپٹی منیجر اور اس کے کمرے کے درمیان صرف ایک دروازہ حائل تھا تو کیا اس کا بھی قوی امکان نہیں ہے کہ وہ دوسرے خطرات کو بھی نظر انداز کر رہا ہے یا انہیں نظرت کو بے سوچے سمجھے بول رہا ہے اور اس کے پاس ہمیشہ کوئی آدمی متنبہ کرنے والا نہیں ہوتا۔ ابھی وقت ہے جب کہ اسے اپنی ساری دماغی قوت کو اپنے مقدمہ پر مرکوز کرنا تھا اور اسی وقت اسے اپنی استعداد کی بیداری پر مشتبہ ہو رہا ہے کہ دفتر کے کام کرنے میں سے جو دشواری ہو رہی ہے اس کا اثر اس کے مقدمہ پر بھی پڑ رہا ہے؟ بہر حال وہ کسی طرح یہ نہ سمجھ سکا کہ اس کے درمیان یہ خیال ہی کیسے آیا کہ وہ ٹیوری کو خدا تکہ کریٹک میں بلائے۔

” کئی بات سی پھر میں سمجھا کہ ملازم نے اندر آ کر خبر دی کہ تین شخص ملاقاتی کمرے میں پہنچ کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ در بڑی دیر سے کے سے ملنے کے منتظر ہیں۔ اب ملازم نے آکر سن کر یہ تینوں ایک دم کھڑے ہو گئے۔ لیکن کے نے ملازم سے اپنا ” روٹ لسنے کے لیے کہا اور جب ملازم اسے ” روٹ لینا نے دیکھا تو اس

نے ان تینوں سے کہا ”حضرات میں معافی چاہتا ہوں۔ میرے پاس آپ لوگوں سے ملنے کا وقت نہیں ہے میں کہہ نہیں سکتا کہ میں کتنا مجبور ہوں مگر مجھے ایک بہت ضروری کام ہے اور مجھے فوراً یہاں سے جانا پڑتا ہے۔ یہ لوگوں نے خود دیکھ لیا کہ کچیلے ملاقاتی نے میرا کتنا زیادہ وقت لیا ہے کیا آپ نے اپنی رگڑ ایسا کریں گے کہ کل یا اور کسی دن آجائیں؟ یا شاید ہم ٹیلیفون پر بات کریں یا پھر آپ بہت ہی مختصر لمحات میں ایسا مقصد بتا دیں اور میں اطمینان آپ کر دوں۔ آپ کو کلمہ بھیجوں۔ حالانکہ بہتر یہی ہو گا کہ آپ کوئی اور وقت مقرر کر لیں۔ یہی وہی اصحاب ان تجار و کسب کرانے متوجہ ہوئے کہ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے اور زبان سے کچھ نہ کہہ سکے۔ کہنے کے بعد ”تو پھر۔ بات طے ہو گئی؟“ اور ملازم کی طرف متوجہ ہو گیا جواب اس کی ٹوپی لاربا اٹھا کر بے کھلے ہوئے اور زبانی سے اس نے باہر کی طرف دیکھا تو بہت اب اور زیادہ پڑ رہی تھی چوں کہ اس نے اپنے اور کوٹ کے کنارے کو اور اونچا کیا اور ٹن سے گردن کو اوپر اٹکایا۔

عین اس وقت ڈبئی نیچر دوسرے کمرے سے برآمد ہوا۔ اس کے کوہا ہوش بہنے ہو گا اس سے بات چیت کرتے دیکھ کر مسکرایا اور ”چچا“ اس سے صراحت کر کے کہا ”آپ باہر جا رہے ہیں؟“ اس نے سیدھے کمرے سے گزرتے ہوئے جواب دیا ”باہر مجھے کام سے جانا ہے لیکن ڈبئی نیچر ہر گھنٹہ کی طرف متوجہ ہو چکا تھا اور اس نے تم سے ”چچا“ اور یہ سوچ کر کہ میرا حال ہے کہ ان کو غصہ کرتے بہت دیر ہو چکی ہے۔ اس کے لئے کہ ہم نے اس میں طے کر لیا ہے کہ کیا کرنا ہے؟ لیکن اب سوکل روکے نہیں۔ اب سیکھنے والے انھوں نے کلمہ کو پھیر لیا اور اس کا جواب دیا کہ ”اگر کا کا“ اس قدر ہی نہ ہوتا جس پر فوراً بات چیت کی تخیل میں ضرورت دھونی ہو اور یہ کلموں انتہا نہ کیا ہوتا۔ ڈبئی نیچر نے منٹ و منٹ ان سے بات کی اور

یہ دیکھتا رہا کہ کسے ڈپٹی ہاتھ میں لیے رک رک کر ہاتھ سے جھاڑتا رہا۔ پھر اس نے موکلوں سے کہا "حضرات اس کا بہت آسان حل ہے اگر آپ مجھ سے گفتگو کرنا چاہیں تو میں بجائے اس سیر صاحب کے بخوشی حاضر ہوں آپ کے معاملہ پر یقیناً فوراً توجہ کی ضرورت ہے ہم بھی آسیہ کی طرح کاروباری لوگ ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کاروباری آدمی کے لیے دقت کتنا قیمتی ہوتا ہے کیا آپ مہربانی کر کے میرے ساتھ آئیں گے؟" یہ کہہ کر اس نے اس کمرے کا دروازہ کھول دیا جو خود اس کے ملاقاتی کمرے کا تھا۔ ڈپٹی ریجسٹر بوشیہ تھا کہ اس کے گاہک مخصوص کام تھا اور اس نے مجبوراً اچھوڑ دیا تھا اس میں دغل انداز ہو گیا لیکن کیا کئے ایک اشتہرزدی کام سے بھی زیادہ معاملے کو نظر انداز نہیں کر رہا تھا؟ اگرچہ وہ ایک مبہم پکار سے یقین تھا کہ بالکل سوہوم امید ہے ایک کٹنا مہر کی طرف دوڑ رہا تھا اس کے دماغ کو بیک میں زبردست حد سے پہنچ رہا تھا اس کے لیے شاید یہ بہت بہتر ہوتا تھا وہ اپنا ادھر کوٹے پھیرتا رہے اور دو موکل بویہ اس کے کمرے میں ڈپٹی نیچر کی توجہ کا انتظار کر رہے ہیں انہیں مطمئن کر دے کہ قے دیا نہیں کیا ہوتا لیکن عین اس دقت خود ڈپٹی نیچر اس کے کمرے میں پہنچ گیا وہ جو فائرس فوڈ اس سے متعلق تھیں انہیں ٹوٹنے لگا۔ کے سخت ششوں پر درد دانے پڑ گیا اور ڈپٹی نیچر نے گہرا کر کہا "اوہ آپ ابھی گئے نہیں؟" اس نے اس کے کو غور سے دیکھا اس کی پیشانی کی گہری تیر میں ضعیف العمر کا نہیں بلکہ اقتدار کا اظہار کر رہی تھیں وہ خود ذلیل کی تلاش میں لگ گیا اور کہا "ہاں ایک سو ہرہ کی نقل تلاش کر رہا ہوں جو طائفہ نے کے نمائندہ کا خیال ہے کہ اس کے کاغذات میں ہوگی کیا آپ میری مدد نہیں کریں گے؟" کے ایک قدم آگے بڑھا مگر ڈپٹی نیچر نے کہا "شکریہ! مجھے نقل اب مل گئی؟ اور کاغذات کا ایک بھاری پلندہ جس میں مطلوبہ سو ہرہ کی نقل کے علاوہ اور بھی بہت سے کاغذات تھے لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

کے نے اپنے جی میں کہا "اس وقت تو میں اس کے برابر نہیں ہوں لیکن جب میری ذاتی مشکلات ختم ہو جائیں گی تو سب سے پہلے اسی کو احساس ہو گا اور میں اسے مزا بھی کھچا دوں گا" اس خیال سے ذرا تسلی پا کر کے نے ملازم کو جو بڑی دیسے غلام گردن کا دروازہ کھولے کھڑا تھا یہ ہدایت کی کہ کسی مناسب وقت پر پیر کا اظہار دے دے کہ کے ایک کالہ باری مزدور شمسے باہر گیا ہے اور بھروسہ بات سے عجب ہو کر کہ اسے ایک موقع مل گیا ہے کہ وہ بالکل اپنے مقدمہ کے کام میں قہر اور کے پیسے مصروف ہو جائے وہ بینک سے روانہ ہو گیا۔

وہ سوڑ پر سوار ہو کر مصور کے مکان کے پتے پر روانہ ہو گیا۔ یہ مکان تہ سے مصافحت میں عدالت کے اجلاس کی جگہ سے بالکل دوسرے رخ پر تھا اور اس جہاد اور زیادہ غریب لوگوں کے گھر تھے جو بالکل تاریک تھے اور سڑکیں موری کی کچھڑے پر ہوں ہوئی تھیں جو گچھلتی ہوئی برف کے اوپر سے بہہ رہی تھیں۔ جس مکان میں مصور رہتا تھا کہ بڑے دروازے کا ایک پٹ کھدوا ہوا تھا اور دوسرے پٹ کے نیچے درختوں میں ایک بڑا سا سوراخ تھا جس سے ایک سخت بدبودار دھند درجنگ کی سماں چیز برہم رہی تھی جس سے گرم ہوا پھل رہی تھی اور جس میں سے ایک چوہا کود کر دوسری تالی کی طرف بھاگ گیا زمین کے نیچے ایک بچہ پیٹ کے بل پڑا چیخ رہا تھا مگر دروازے کی طرف ایک مین کا کام کرنے والے کی دکان کے شور میں نہ کہ جس کی آواز وہ سن رہا تھا اس کا رخانے کا دروازہ کھدوا ہوا تھا اور تین لڑکے کسی چیر کے گرد یکم علف میں اکٹھے ہوئے اسے ہتھوڑے سے پیٹ رہے تھے دیوار پر شیشی مٹی ایک بڑی مین کی جود سے پیل سیل روشنی رہی تھی جو کام کرتے ہوئے لڑکوں کے بیچ میں آکر ان کے چہروں اور بینیں بدگوچر کا بھی تھی تیسری منزل پر پہنچ کر اسے اپنی رفتار دھیمی کرنی پڑی اس کی سالن پھول رہی تھی۔ منزلیں اور نیچے دروازے پر مہولی لہو پر اوپٹے تھے اور منور ستارہ سب سے اونچی

مزل کی برساتی میں رہتا تھا۔ فنادم گھٹنے والی تھی ان تنگ زبوروں کے لیے کوئی
 دوستدان نہ تھا اور زینے دونوں طرف خالی دیواروں سے گھرے ہوئے تھے اور
 کہیں کہیں بہت اونچے پر ایک ذرا سی کھڑکی سی نظر آتی تھی جس وقت کے ذرا
 رانس لینے کے لیے رکاوٹ کی تو وہ ان رٹکیاں ایک گھر میں سے دوڑ کر نکل آئیں اور
 قبیلہ لگاتی ہوئی کے کے پاس سے زینے پر چڑھ گئیں۔ کے نے آہستہ آہستہ ان کا کچھ
 کیا اور ایک کو پڑیا جسے بظاہر ٹھوکر مٹی تھی۔ وہ وہ پیچھے رہ گئی تھی اور جب وہ سب
 ساتھ اور چڑھ گئیں تو کے نے اس لڑکی سے پوچھا "کیا یہاں کوئی مصور ٹیوٹریلی نام
 کا ہے؟" یہ لڑکی جس کی ریڑھ کی ہڈیاں خرابی تھی۔ جو یہ مشکل عمر میں تیرہ
 سال کی ہوگی اس نے کے کو چپکے سے کہنی ماری اور "نہیں" اور اسے گور کر دیکھا۔
 اس نے عمری میں اسے اکاٹھ ہونے سے نہ اس کی ریڑھ کی ہڈی کی خرابی مانع ہوئی وہ
 نہ اس کی کم عمری وہ مسکراتی بھی نہیں اور لہجہ آتکھ جھپکاتے ہوئے بالک اور بھیا
 نظر سے کے کو گھورتی رہی۔ کے نے یہ نہ ہر کیا کہ اس نے لڑکی کے رویہ کا کوئی اثر
 نہیں لیا اور پھر پوچھا "کی تم مصور ٹیوٹریلی کو جانتی ہو؟" لڑکی نے اثبات میں سر
 ہرایا اور پھر پوچھا "آپ کو ٹیوٹریلی کی کیوں تلاش ہے؟" کے نے اس موقع کو نہایت
 سمجھا کہ ابھی وقت ہے کہ ٹیوٹریل کے متعلق کچھ اور معلومات حاصل کر لے اس نے
 کہ "میں اس سے اپنی تصویر بنانا چاہتا ہوں۔" لڑکی نے یہ الفاظ دہرائے "آپ اپنی
 تصویر بنانا چاہتے ہیں؟" یہ کہہ کر اس نے اپنا منہ کھول دیا اور کے کو ہلکی سی چپت
 لگائی جیسے اس نے کوئی غیر معمولی غیر متوقع یا بے تکی بات کہی ہو اور اپنے منہ سے ہلکے
 کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا اور متنازعہ دوڑ سکتی تھی دوسری لڑکیوں کے چھ
 دوڑی، اگرچہ ان کی آواز میں درد نہ تھا۔ وہ گئیں تھیں لیکن نیٹے کے اگلے ہی موڑ پر
 کے کو سب لڑکیاں مل گئیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ٹیوٹریلی نے انہیں کے کے مقصد کی

اطلاع دے دی تھی اور یہ سب انتظار کر رہی تھیں۔ سب زینے کے دروازوں میں
 قطار باندھے کھڑی تھیں اور کسے کے گزرنے کا راستہ دینے کے لیے دیوار سے پیٹ
 لگتی تھیں اور اپنی سکرٹ کو ہاتھ سے برابر کر رہی تھیں۔ ان سب کے چہروں سے وہی
 بچپنا اور فریب ظاہر ہو رہا تھا جس نے یہ خیال ان کے دل میں ڈالا تھا کہ کسے کو اپنے
 درمیان سے گزرنے دیں۔ ان لڑکیوں کی قطار اب کسے کے پیچھے مل گئی اور پہلے
 لگانے لگی اور آخری سرے پر کھڑی لڑکی کسے کو راستہ بتانے کے لیے کھڑی تھی۔
 اس کی عنایت سے کسے ٹھیک دروازے کی طرف روانہ ہو گیا۔ کسے نے بڑے زینے
 پر چڑھنے کا ارادہ کیا مگر لڑکی نے ایک بغلی زینے کی طرف اشارہ کیا جو ٹیوٹریلی کے
 کھڑکی طرف جاتا تھا۔ یہ زینہ بہت ہی تنگ اور لمبا تھا جس میں کوئی موڑ نہ تھا
 اس لیے آخری سرے تک نظر آتا تھا اور یہ بالکل ٹیوٹریلی کے دروازے پر ایک
 دم ختم ہوتا تھا۔ باقی زینہ کے برصاف اس کے دروازے پر ہلکی سی روشنی تھی جو
 دروازے کے اوپر ترچھی لگی تھی۔ دروازہ بغیر رنگے ہوئے تختوں کا تھا جس پر سرخ
 رنگ سے برش کی لہروں سے ٹیوٹریلی کا نام لکھا تھا۔ کسے اپنی رہبر لڑکی کے ساتھ
 نصف زینے تک چڑھا ہو گا کہ اوپر سے کسی شخص نے جو شاید اتنے پیردوں کی واپس
 کر چوک ہو گیا ہو گا دروازہ کھولا اور دروازے میں ایک شخص صرف رات کی ٹیٹھ
 پہنے نظر آیا جس نے لڑکیوں کے ہجوم کو دیکھ کر ”اوہ“ کہا اور فوراً غائب ہو گیا۔ لڑکی
 لڑکی نے خوش ہو کر مالی بھائی اور دوسری لڑکیوں نے کسے کے پیچھے ہجوم کر لیا اور
 اسے تیزی سے آگے بڑھنے پر مجبور کیا۔

ابھی وہ زینے کے آخری سرے پر چڑھ رہے تھے کہ مصور نے دروازہ نہ چوڑ
 کھول دیا اور جھک کر کسے کو اندہ بلایا۔ لڑکیوں کو اس نے کھنگار دیا اور ایک کو بھی اندہ
 نہ آنے دیا اگر وہ انہوں نے بڑی بجاہت کی اور اندہ داخل ہونے کی کوشش کی، اٹار

سے نہیں تو زبردستی۔ اکہی کبڑی لڑکی چپکے سے اس کے بازو سے بیچ سے گھس آئی
 مگر اس نے ددڑ کر پکڑ لیا اور ایسے سر کے گرد چکر دے کر بیچے دوسری لڑکیوں کے
 بیچ میں بھینک دیا اور ددی ہوئی کھڑی تھیں اور اگرچہ مصور دروازے سے بے
 آواز تھا مگر انھیں دینے کے اندر آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ کسے کی سمجھ میں نہ آیا کہ
 یہ کیا ہو رہا ہے۔ لڑکیاں سب بے تکلف دوستانہ جذبات کے ساتھ آ رہی
 تھیں۔ دروازے کے باہر لڑکیوں نے ایک دوسرے کے پیچھے گردنیں اور مختلف
 مذاقیہ فقرے چاہا چلا کر کہے جو کہے کی سمجھ میں نہیں آئے اور مصور نے جب کبڑی
 لڑکی کو اچھال کر باہر کیا تو وہ بھی ہنس رہا تھا۔ اب اس نے دروازہ بند کر لیا
 اور ایک بار پھر تھک کر کسے سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور تعارف کے
 لیے کہا۔ میں ہی مصور ٹیڈرلی ہوں؛ کسے نے دروازے کی طرف اتار دیا کہ
 جس کے پیچھے لڑکیاں کا ناچپوسی کر رہی تھیں اور کہا "تم تو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں
 ہر دل عزیز ہو، مصور نے اپنے گریبان کاٹن بند کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے
 کہا "اور یہ سمجھ کر یاں؟ وہ ننگے پیر تھا اور رات کی نہیں کے ملو، صرف ایک
 ڈھیلا ڈھالا پاجامہ پہنے تھے جس کے کمر بند کے سرے اور ادا دھیرا ہے
 تھے۔ اس نے کہا "یہ بھوکریاں سخت دیال جان ہیں وہ اپنی رات کی قمیص سے
 الجھا ہوا اس لیے کہ اند پر کاٹن ٹوٹ گیا تھا اور ایک گریسی ماکر کے سے بیٹھنے
 کے لیے تھا۔ میں نے ایک مرتبہ ایک لڑکی کی تصویر بنائی تھی ان میں سے کوئی
 نہیں سمجھیں آپ نے دیکھا ہے اور جب سے ہم میرے پیچھے پرسی ہیں جب
 میں یہاں ہوتا ہوں تو وہ میری امانت کے بغیر اندر نہیں آ سکتیں مگر جب میں
 باہر ہوتا ہوں تو ان میں سے کوئی نہ کوئی اندر آ جاتی ہے۔ انھوں نے میرے
 دروازے کی کھنی بنوائی ہے اور اسے ایک دوسرے کو دیتی رہتی ہیں۔ اب

اندازہ نہیں کر سکتے کہ یہ کتنی دیباہ جان ہیں۔ منہ خوب میں کسی خاقان کو اس کی تصویر بنانے کے لیے یہاں لاتا ہوں اور اپنے مٹی سے دروازہ کھولت ہوں تو کیا کیجھتا ہوں کہ کوئی لڑک جیسے یہ کٹری مینز پر بیٹھی ہوئی میرے رنگ کے برتن سے اپنے ہونٹ رال کر رہی ہے۔ اور اس کی دوستی بھی انہیں تبصیر وہ دیکھ رہی تھی ساری جگہ پر سپر بھیا نے ہونے کمرے کے ہر گوشے میں اسلحہ رکھیں۔ یا علیاً کہ ابھی کچل سالت ہی کو ہوا جو بالکل واقعہ ہے کہ میں رات کو بہت دیر سے وہاں آیا اور یہی وجہ ہے کہ آپ مجھے اور میں کمرے کو بہتر حالت میں دیکھ رہے ہیں جس کی میں معافی چاہتا ہوں تو میں بہت دیر سے آیا اور اپنے بستر پر فائے لگا تو کسی نے میرے پر پکڑ لیے۔ میں نے بستر کے نیچے دیکھا اور ان بلاڈوں میں سے ایک کو کیچنے کا بہرہ دیا اگر مجھے اس تصویر فاسفے میں بلا کر یہ کہ جگہ نہ ملی ہوئی تو میں مدت ہونے یہاں سے چلا گیا ہوتا، عین اس وقت ایک چھوٹی سی آواز خود تارہ انداز میں دروازے کے پیچھے سے آئی۔ "ٹیو ریلی صاحب! کیا اب ہم اندر آ سکتے ہیں؟" مصور نے کہا "نہیں آواز پھر آئی" کہ میں بھی نہیں؟" مصور نے کہا "نہیں" تم ہی نہیں" اور دروازے کی طرف جا کر اسے قفل کر دیا۔

اس دوران میں کے کمرے کا جائزہ لیتا رہا۔ کسی شخص کے ذہن میں یہ بات نہیں سکتی تھی کہ اس ذہن چھوٹے سے گڈھے کو تصویر فاسفے کے۔ آپ کسی سفا پر دو قدم بھی نہیں چل سکتے تھے۔ سارا کمرہ فرش دیواریں اور عینست محض لکڑی کے تختوں کا ایک یکس تھا جس میں جگہ جگہ شگفتہ نظر آتے تھے۔ اس کے مقابل دیوار سے لگا ہوا ایک بستر تھا جس پر رنگا رنگ کے ٹکڑوں کی چادر تھی کمرے کے بیچ میں تصویر بنانے کا تختہ تھا جس پر کچھ چڑھی ہوئی تھی اور اس کے اوپر ایک تیسویں تھی جس کو آستینیں فرش تک لٹک رہی تھیں۔ کمرے کے پشت پر ایک کھرکی تھی جس پر

کے اندر سے کہر کی وجہ سے ایک برف سے ڈھکے ہوئے پاس کے مکان سے آگے
کچھ نظر نہیں آتا تھا

دروازے کے تفل میں کئی ٹنگے کی آواز سن کر کے کو یاد آیا کہ وہ یہاں زیادہ
دیر ٹھہرنے کے لیے نہیں آئے ہے۔ چنانچہ اس نے جیب سے کارخانہ دار کا خط
اٹال اور مسور کو دے کر کہا "میں نے ان صاحب سے جو میرے دوست ہیں تمہارا
ذکر من اور ان کے کہنے پر یہاں آیا ہوں" مصور نے جلدی جلدی خط پڑھا
اور بستر پر ڈال دیا اگر کارخانہ دار نے وضاحت کے ساتھ ٹیٹوریلی سے یہ کہہ کر
اپنی شنا سائی نہ تھا ہر کی ہوتی کہ ٹیٹوریلی ایک غریب آدمی ہے جس کی گزند بستر
کارخانہ دار کی غیر استیر ہے تو کسی کو واقعی یہ خیال ہوتا کہ ٹیٹوریلی کارخانہ دار
سے واقف نہیں ہے یا کم نہ کہ اسے یاد نہیں ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس
نے کے سے سوال کیا "کیا آپ تصویریں خریدنے آئے ہیں یا اپنی تصویر بنوانے؟"
کے نے متحیر ہو کر سے دیکھا۔ آخر خط میں کیا لکھا ہے؟ اس نے فہم نہ کیا اس
کرنا تھا کہ کارخانہ دار ٹیٹوریلی سے یہ کہے گا کہ وہ کسی اور مقصد سے نہیں آیا ہے
بلکہ محض اپنے مقدمہ کا حال معلوم کرنے۔ اس نے اس شخص کے پاس اتنی جلد آنے
میں سخت تاہمت اندیشی کی لیکن اسے کسی نہ کسی طرح کا معقول جواب دینا ہی
تھا تو اس نے تصویر بنانے کے تحت پر نظر ڈال کر کہا "تم اس وقت کسی تصویر پر
کام کر رہے ہو؟" ٹیٹوریلی نے تصویر بنانے کے تحت پر سے قمیض ہٹا کر اسے خط کے
پاس بستر پر ڈال دیا اور کہا "ہاں یہ ایک تصویر ہے۔ بہت اچھی تصویر مگر ابھی
کمزور نہیں ہوئی۔" یہ تصویر ایک بیج کی تھی۔ بنزیہ نیاں طور پر اس تصویر سے مشابہ
تھی جو اس نے ایڈوکیٹ کے گھر پر دیکھی تھی یہ تھوکتا ہے کہ یہ کتنی دو سراج تھا
اس کا۔ کالی گئی ہوئی دار بھی تھی جو اس کے گالوں پر دونوں طرف پھیلی ہوئی تھی

علامہ یسوی وہ دوسری تصویر روحانی مکتی اور بے ہلکے اور مدہم طریقہ پر نیلے رنگ سے کھینچی گئی مکتی قلمن اس کے باوجود اور ہر چیز میں بہت مشابہت مکتی بیج بھی ڈرانے کے انداز میں اپنی نشست سے اٹھ ہی رہا تھا اور کرسی کے بازو و منبہ کی سے پکڑے ہوئے تھا کہ نے یہ کہنا چاہا "یہ تو کوئی بیج ہو گا" مگر اس نے ذرا دیر کے لیے خود کو روک لیا اور تصویر کے پاس جا کر اس کا تفصیل سے جائزہ لینے لگا ایک بڑی مشکل تصویر کے بیج میں کرسی کی ادنیٰ پست سے نکلی ہوئی مکتی بیج کے شناخت نہ کر سکا اور اس نے مصور سے پوچھا کہ یہ کس کی تصویر ہے۔ مصور نے جواب دیا "ابھی اس میں کچھ کام باقی ہے"۔ علامہ منیر پر سے ایک رنگین کھریا سے آیا اور اس سے تصویر کے کچھ اور سیر دینی خطوط کھینچے مگر اب بھی کے سے پہچان نہ سکا آخر مصور نے کہا "یہ انصاف کی تصویر ہے" کہنے کے "اب میں نے اسے پہچان لیا اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہے اور یہ ترازو ہے لیکن تصویر کے پیروں میں ہر کیوں نہیں ہیں اور یہ پر داڑ نہیں کر رہی ہے" مصور نے جواب دیا "ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے ایسی ہی بنانے کی ہدایت ملی تھی"۔ موصول یہ انصاف اور فتح کی دیوی کی ملی جلی تصویر ہے" کہ نے مسکرا کر کہا "یہ تو یقیناً کوئی اچھا میل نہیں ہے۔ انصاف کو بالکل ساکن کھڑا ہونا چاہیے۔ در نہ ترازو ہر اسے کی اور صبح فیصلہ ہوتا نا ممکن ہو جائے گا" مصور نے جواب دیا "مجھے اپنے گاہک کی مرضی کے مطابق بنانا تھا" کہ اپنی بات سے مصور کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے اس نے کہا "بہ شک ہے تصویر اس طرح بنائی ہے جیسے وہ واقعی بلند نشست پر بیٹھی ہو"۔ مصور نے جواب دیا "میں نے نہ اصل شکل دیکھی ہے نہ نہ نہ نشست۔ یہ سب محض کھڑی ہوئی بات ہے۔ مگر مجھے جیسی تصویر بنانے کے لیے ہوا ان دیسی بن دی" کہ نے قہراً انجان من کر دیا "کی مطلب ہے بے شک

یہ ایک نچ ہے جو انصاف کی کرسی پر بیٹھا ہے " مصور نے کہا " ٹھیک ہے ۔
 مگر یہ کسی طرح اپنے درجے کا نچ نہیں ہے اور وہ اپنی ساری عمر ایسی نشست
 پر نہیں بیٹھا ہے ؟ کئے نے ۔ " لیکن پھر بھی تم نے اس کی تصویر بارعب شکل میں
 بنائی ہے کیوں ؟ وہ اس طرح بیٹھا ہے جیسے واقعی عدالت کا صدر ہو " مصور
 نے کہا " ہاں یہ بڑے خود نہ ہیں ۔ یہ سب حضرات ۔ لیکن اوپر کے افسران اعزاز
 دیتے ہیں کہ وہ اپنی تصویر میں اس طرح کی بنوائیں ۔ " ایں سے ہر ایک کو صاف
 صاف ماری دیتی ہے کہ اگر تصویر کس طرح کی بنوائیں ، پاپ اس تصویر سے
 لباس اور نشست کی تصویر نہیں مدام کر سکتے ، انوس کہ ایسے کام نے بے نیل کارنگ
 روزوں نہیں سہے کئے نے کہا " ہاں ٹھیک ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ تمہارے
 بیارنگ استعمال کی " مصور نے کہا " میرے گاہک کی بھی خواہش تھی ، اس کا منشا تھا
 کہ تصویر ایک ڈائن کی محراب پر معلوم ہوتا تھا کہ تصویر دیکھ کر اسے جوتس آگیا اس
 نے اپنی قبض کی " تین ڈائنیں کئی رنگین کھریا کے ٹرے اپنے ہاتھ میں لیے اور
 کھسکے رٹھیں ۔ ہر کے بار ایک خطوط دیکھتے دیکھتے نچ کے سر کے گرد ایک سرفیائل
 حلقہ نہ رہا ، نے لگا جو تصویر کے کناروں پر پہنچ کر ہر لمبی شعاعوں کی شکل میں ہو گیا
 یہ حلقہ رفتہ رفتہ بالہ کی شکل میں سر کے گرد ہو گیا گویا ایک استیاری علامت کے
 طور پر لیکن ، انصاف کی تصویر برستور روشن رہی بجز ایک غیر محوس سایہ کے ، اس
 اشے سے تصویر تیار نہ ہو سکتی اور اس کی شکل نہ انصاف کی دیوی کی تھی
 ، فتح کی دیوی بلکہ ایک یونی ہوئی شکار کی دیوی کی کے اپنی مرضی کے خلاف
 مصور کی ، گرمی کو محویت سے دیکھتا ہوا اور آخر میں اپنے اوپر طاقت کی کہ دائرہ
 دیتے تک بٹھا رہا اور جس مقصد سے آیا تھا اس کی طرف اشارہ بھی نہ کیا ، آخر اس
 نے دفعتاً پوچھا " اس نچ کا نام کیا ہے ؟ " مصور نے جواب دیا " جھگڑے کی اجازت

نہیں ہے، اور وہ تصویر بہ تعبیر کیا اور جس جہان کی پڑائی اس نے اتنے بھانا
 سے کی تھی اس سے بظاہر بے اعتنا ہو گیا۔ کئے نے پوچھا "میرا خیال ہے کہ تم عدالت
 کے معتمد ہو؟" مصور نے فوٹا اپنی رنگین کھریا کے مکرٹے رکھ دیے اور یہ سنے ہو کر
 اپنے ہاتھ ملے اور مسکرا کر کے کی طرف دیکھا اور کہا "آخر سچ بات سنانے آئی۔"
 عدالت کے متعلق کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں جیسا کہ آپ کے سفارتی خط سے معلوم ہوا
 ہے لیکن آپ نے اب اس طرح کی کہ میری تصویر کشی کا ذکر کر کے میری ہمدردی
 حاصل کر لیں۔ میں برا نہیں مانتا آپ کو بتا نہیں کہ میری ہمدردی حاصل کرنے کا یہ
 طریقہ نہیں۔ اس دوران میں کئے نے کچھ موزرٹ کے الفاظ پڑھنا چاہے مگر اس سے
 جلدی سے کہا "اے آپ موزرٹ نہ کریں۔ مزید برآں آپ نے یہ بالکل ٹھیک
 کہا کہ میں عدالت کا معتمد ہوں۔ وہ ذرا ٹھہر گیا تاکہ کئے کو یہ موقع ملے کہ وہ اس بات
 کو ذہن نشین کر لے۔ عین اس وقت دروازے کے پیچھے رنگوں کی پھر آواز سنائی دی
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی کے سوراخ کے سامنے جمع ہو گئیں تھیں تاکہ وہ اس سوراخ سے
 دروازے کی درازوں سے اندر دیکھ سکیں۔ کئے نے موزرٹ کا خیال ترک
 کر دیا۔ اس نے پوچھا "کیا تمھاری حیثیت سرکاری طور پر قرار دی جائے؟" مصور نے
 رد کئے پرہیز سے کہا "نہیں" گویا اس سوال سے اسے ندامت ہوئی ہے۔ یلن کئے کو
 فکر تھی کہ اتفاقاً وہ وہاں ہے تو اس نے کہا "در اصل ایسے غیر تسلیم شدہ عہدہ داروں
 کا سرکاری عہدہ داروں کے زیادہ اثر ہے؟" مصور نے پشیمانی سے جواب دیا کہ اس
 سے بڑا کہنا "یہی صورت میری بھی ہے۔ کارخانہ دار نے کل عہدے سے آپ کے مقدس کا
 ذکر کیا تھا اور مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ میں نے کہا کہ یہ نہ
 کہ وقت میرے پاس آئیں تو وہ مجھے خوشی ہوئی کہ آپ اتنی جلد آ گئے۔ معلوم ہوتا ہے
 کہ آپ کو مقدمہ کی بڑی فکر ہے اور یہ بالکل تعجب کی بات نہیں ہے۔ کیا آپ خدا اور

کے لیے اپنا اوکوٹ، تارویں گئے ؟ اگرچہ کے کا خیال یہاں خدا ہی دیر پھرنے کا تھا لیکن اس استعداد سے وہ بہت خوش ہوا وہ دیر سے کمرے کی فضا کو دم گھسنے والی محسوس کر رہا تھا۔ کئی مرتبہ اس نے حیرت سے کونے میں رکھے ہوئے ایک چھوٹے برتن چوڑے کونہ دیکھا تھا جو بظاہر کام نہیں کر رہا تھا پھر بھی کمرے کی اس کی دھواں کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس نے اپنا اوکوٹ اٹا کر دیا اور جیکٹ کے بن بھی کھول دیے وہ سور نے موزوں کے طور پر کہا مجھے ہلکی گرمی کی ضرورت ہے۔ یہ جگہ بہت آرام دہ ہے۔ کیوں یہ اس بنا پر مجھے بڑا آرام ہے ؟ کے نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اس لیے کہ یہ ہلکی گرمی نہیں تھی۔ اس سے وہ بچپن بعد لمبھا بلکہ گھٹن اور تکلیف کی فضا۔ کمرے میں وقت سے ہوا کا کڈر نہ ہوا ہو گا۔ اس کی بے چینی اس وقت بڑھتی جب مصور نے اس سے پلنگ پر بیٹھنے کی اسے رعا کی اور وہ خود کمرے کی تنہا کرسی پر بیٹھ گیا جو تصویر بنانے کے تختے کے پاس تھی۔ کے بالکل پلنگ کے کنارے بیٹھ گیا اور کنارے بیٹھنے کی وہ مصور نے غلط سمجھی چنانچہ اس نے اصرار کیا کہ آرام سے بیٹھیے۔ درحقیقت ناراضانہ کے کوڑھکیں کر پلنگ کی چادر اور تکیوں کے بیچ میں بٹھا دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی کرسی پر واپس گیا اور کے سے اپنے پہلا سنجیدگی کا سوال پوچھا جس نے کے کو اور سب کچھ بھلا دیا۔ اس نے پوچھا "کیا آپ بے تصور ہیں ؟" کے نے کہا "ہاں" اور اس سوال کا جواب دینے میں اسے بڑی سرعت ہوئی خصوصاً اس لیے کہ وہ ایک غیر سرکاری آدمی کو جواب دے رہا تھا اور اس لیے کسی برے نتیجہ کا اندیشہ نہ تھا۔ ابھی کسی شخص نے اس سے ایسا صاف سوال نہیں کیا تھا۔ اپنی سرعت کا مزید مظاہرہ کرنے کے لیے اسے مزید کہا "میرے قلمی بے تصور ہوں" مصور نے اپنا سر ہٹا لیا نیچے وہ نور کر رہا ہوا اور پھر سر اٹھ کر کہا "یہ بات ہے۔ اگر آپ بے تصور ہیں تو عالم بہت آسان ہے" کے کی آنکھوں میں انہیرا چھا گیا۔ یہ شخص کہتا ہے کہ

۱۰ عدالت کا محکمہ ہے لیکن بائرن پچوں جیسی چالاکت کی آگاہی ہے۔ کہنے لگا "میری
 بے قصوری سے معاملہ آسان نہیں ہو آتا۔ مجھ بے شمار بارکیوں کے خلاف لڑنا
 ہے جن میں عدالت یقیناً الحجہ کر رہے ہوتے گی۔ اللہ بالا خیر! کسی بنیاد کے الزامات
 کا ایک بھاری پلندہ میرے سر پر لا دیا جائے گا۔" صدر کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے
 کہنے لگا اس کے خیالات کے قسطل میں بلاوجہ ظل ڈال دیا ہو اور وہ بول اٹھ
 "ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی آپ بے تصور تو ہیں؟" کہنے لگا "ہاں
 ٹھیک ہے۔" مسرور نے کہا "اصل بات یہ ہے؟ اسے دلیل سے معقول نہیں کیا
 جا سکتا تھا مگر باوجود ایسی تطہیر کے معصوم کے انصاف سے یہ بات ثابت نہیں
 معلوم ہوتی تھی کہ وہ برائے یقین بہ کہہ رہا ہے یا محض بے قیامت ہی ہے۔" کہنے لگا
 "تم عدالت کو مجھ سے بہتر جانتے ہو، مجھے یقین ہے میں نے جو کچھ نمکف قدم کے اور
 تلف حیثیت کے لوگوں سے سنا ہے اس سے زیادہ نہیں جانتا۔"
 لیکن سب یہی بات کہتے ہیں کہ الزامات محض بلا کسی بنیاد کے نہیں لگائے جاتے
 اور اگر ایک مرتبہ عدالت کسی پر الزام عاید کر دے تو اسے لازم کے حرم کا قطعی یقین
 ہوتا ہے اور اس یقین کو دودھ کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ معصوم نے اہم ہلاکار کہ
 "سب سے بڑی مشکل یہ کہ کسی مقدمہ میں کبھی عدالت کے اس یقین کو دور نہیں کیا جاتا
 اگر میں تمام جہوں کی تصویریں ایک قطار میں ایک ہی تختہ سیاہ پر بندوں اور آپ
 اس کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنا تو آپ واقعی عدالت کے مقدمہ میں زیادہ امید
 کر سکیں گے، کہنے لگا "اپنے جی میں کہہ" "میرے بھائی" اور وہ یہ بھول گیا کہ وہ محض معصوم
 کے دل کی بات معلوم کرنا چاہتا تھا۔

اب دروازے کے پیچھے ایک لڑکی کی پھر آواز آئی "سیٹوریٹی۔ کیا یہ مسٹر
 جلد نہیں بائیں گئے؟" معصوم نے سر اٹھا کر کہا "خاموش رہو۔ یا مجھے ڈانسی نہیں

دیکھ کر میں ان صاحب سے باتیں کرنے میں مشغول ہوں ہے؟ لیکن لڑکی ٹھٹھنے والی نہیں تھی۔ اس نے پھر پوچھا "کیا تم ان صاحب کی تصویر بنا رہے ہو؟" اور جب مصور نے کوئی جواب نہ دیا تو اس نے پھر کہا "خدا کے لیے ان کی تصویر نہ بناؤ۔ اسے بد صورت آدمی کی" دوسری لڑکیوں نے مل جل کر بڑبڑاتے پوسنے اور شور مچا کر اس سے اتفاق ظاہر کیا۔ مصور تھیں کر دے دانے پر پہنچا اور اسے ذرا سا کھولا۔ کسے لڑکیوں کے ہاتھ بڑبڑاؤتے اور وہ اتنی کودیکھ رہی تھیں۔ مصور نے غصہ میں کہا "اگر تم شور بند نہ کرو گی تو میں تمہیں انسا کر زمین کے نیچے بھیج دوں گا۔ جو زمین پر بیٹھو اور بائبل خاموش رہو۔ بڑبڑاؤ لڑکیوں نے خدا اس کی قہقہہ نہیں کی اس لیے کہ مصور کو ٹکلا نہ لہجہ میں چلا کر کہنا پڑا "تمہ زمین کے نیچے" اس کے بعد خاموشی ہو گئی۔

مصور نے کسے کسے پاس پھر واپس آکر اس کے کان میں چپکے سے کہا "یہ لڑکیاں تمہی عدالت ہی سے متعلق ہیں" کسے نے مصور کے اس کہنے پر چونک کر کہا "کیا؟" اور اپنا منہ مصور کی طرف پھیر کر اسے گھورنے لگا۔ لیکن ٹیڈور جی پھر جا کر اپنی کرک پر بیٹھ گیا اور لہجہ مذاق میں اور کچھ تشریح میں کہا "دیکھیے یہاں ہر چیز عدالت سے متعلق ہے۔ کسے نے مختصر جواب دیا "یہ تو ایسی بات ہے جس پر ہر نے غور ہی نہیں کیا؟" مصور کے عمومی تبصرہ نے لڑکیوں کی فٹل اندازی کے متعلق اس کی نرم شکایت کی نفی کر دی۔ تاہم کسے مکتوبی ادیر تک بیٹھا دروازے کی حالت دیکھتا رہا جس کے عجیبے لڑکیوں زمین پر اب خاموشی سے بیٹھ گئیں۔ ان میں سے ایک نے کہا اس کا تڑکا دروازے کی دھڑکیوں میں داخل کر دیا تھا اور اسے اوپر نیچے بار بار دھکیلتی۔

مصور نے اپنے پورے پیر کے کسے ملنے پھیلانے لیے ادا اپنے پیر کے پنجوں سے دھن لہریچ رہا تھا اور کہا "معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک آپ کو عدالت کا پوسا پوسا

تصور نہیں ہوا ہے۔ لیکن چونکہ آپ اپنے تصور میں اس لیے آپ کو اس کی ضرورت بھی نہیں ہے میں، جلے خود ہی آپ کو اس سے نکالوں گا۔" کے نے پوچھا "تم نے یہ کر دئے جبکہ تم نے خود ہی چند منٹ پہلے کہا تھا کہ عدالت پر ثبوت کا کوئی نہیں ہوتا" مصور نے کہا "صرف اس ثبوت کا اثر نہیں ہوتا جو کوئی عدالت میں پیش کرے" اسی طرح اس کی طرف اشارہ اس خیال سے کہ میں ہار گیا، امتیاز کو اس نے نہیں کیا اور پھر کہا "لیکن یہ دوسری بات ہے اگر کوئی پس پردہ کو شش کرے یعنی مشورے کے کمروں میں اور آگے کے برآمدہ میں یا شدت جیسے یہاں اسی تصویر فائز میں مصور کی یہ بات کے کو قابل اعتبار محسوس ہوئی حالانکہ دوسرے دگوں سے اس نے جو کچھ سنا تھا اس کے یہ بالکل مطابق تھا کہنے پوچھا "شروع شروع میں تم نے جو سے تعلقات کیسے قائم کیے" ۹ "مصور نے جواب دیا" یہ تو بہت ہی آسان تھا۔ مجھے یہ تعلق ورثہ میں ملا تھا۔ مجھ سے پہلے میرے والد عدالت کے تصور تھے یہی ایک ہمدرد ہے جو ہمیشہ موردنی ہوتا ہے۔ اس میں نئے آدمیوں سے بالکل کام نہیں چلتا مختلف درجے کے کارکنوں کے لیے اتنے پیچیدہ، مختلف اور سب سے بڑھ کر غنی قواعد مقرر کیے جاتے ہیں کہ ان کا علم صرف بعض فائدہ آفوں ہی تک محدود رہنا چاہیے مثلاً اس طرف ایک الماری ہے جس میں اپنے والد کی بنائی ہوئی تصویریں رکھتا ہوں جو میں کہیں کسی کو نہیں دکھاتا اور جس شخص نے ان کا بغور مطالعہ کیا اس کے لیے جوں کی تصویریں بنانا ممکن ہے لیکن اگر یہ مجھ سے گم ہو جائیں تو بھی میرے دماغ میں ان کی معلومات محفوظ ہیں کہ کوئی نیا آدمی میری جگہ نہیں لے سکتا اس لیے کہ ہر جگہ کا یہ حال ہوتا ہے کہ اس کی تصویر میرا نے اعلیٰ جموں جیسی ہو اور یہ میرے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا کے جو بینک میں عدا اپنے عہدہ کا تصور کر رہا تھا بلا "تمہاری حیثیت تو ذرا زیادہ ہے" ہے اور تمہاری جگہ ایسی سے کہ کوئی اس پر حملہ کر ہی نہیں سکتا" مصور نے اپنے ساتھ

اور بچے آئے خیر انداز میں؟ اب دیا۔ ہاں، کوئی بھی حملہ نہیں کر سکتا، اور بھی وہ
ہے کہ میں کبھی کبھی کسی غریب کی مقدر میں مرد کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں، اس کے
لئے کہا، تو اب مرد کر دے جیسے اسے یہ محسوس ہی نہ ہوا ہو کہ اسے غریب آدمی کہا گیا ہو
لیکن، میں نے اپنی باتوں میں اس نے دلائے تمام اس نے ہاں، چنانچہ آپ بالکل بے تصور ہیں
اس لیے میں یہ بات بافتیا کروں گا۔

فریڈرلی نے اپنے کسی مریض کی اور آہستہ سے اس کے کان میں کہا میں
یہ بات پہنچاؤں گا، پھر پنا بھول یا زاپ اس کی بریت چاہتے ہیں۔ یہ بات کہ میں
املاات میں سے ایک ہے، دیکھا دے کی بریت یا غیر معینہ التوا قطعی بریت یقیناً
بہترین ہے، مگر اس قسم کے فیصلے پر تجلے بالکل اختیار نہیں ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم
ہے کوئی بھی شخص ان املاات میں سے کسی کا اس قسم کے فیصلہ پہ ذرا بھی اثر ہو، اس میں
نقص نہ کہ ضرورت لازم کی بے تصور ہے۔ یہ کہ آپ بے تصور ہیں اس لیے
مکمل ہے کہ اپنے مقدر کو صرف اپنی بے تصوری پہ مبنی کریں، لیکن اس صورت میں
نہ آپ کو میری مدد کی ضرورت ہوگی نہ کسی اور کی۔

مرد خانی کی قوت شعاع نے پہلے قہقہے کو شکر کر دیا مگر پھر اس نے مصدقہ
کی طرح دیکھی آواز میں کہا، "یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ تو خود اپنی ہی تردید کر رہے
ہیں، مسطورہ نہ پشت کی طاقت، جھک کر تھل کے۔ یہ مسکرا کر پوچھا، وہ کیسے ہے؟
مسور کی۔ کراہت کے کئے دل میں یہ شبہ پیدا ہوا کہ مسطورہ نہ صرف اپنی ہی بلکہ میری
کے طبع کا ر کے تضاد کا بھی پردہ ناست کر رہا تھا۔ لیکن کئے کو ندامت نہیں ہوئی
اور اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا، تم نے یہ بیان کیا کہ عدالت ثبوت سے
متاثر نہیں ہوتی اور بعد تو تم نے اس میں یہ ترمیم کی کہ اس سے عدالت کے صرف عام
جلاس تک محدود کر دیا، یہ بات واقعی کہتے ہو کہ بے تصور آدمی کو عدالت میں

کسی قسم کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ اسی سے ایک طرح کا تضاد ظاہر ہوتا ہے لیکن اس کے ماسوا تم نے شروع میں یہ کہا کہ جموں پر شخصی مراعات کا اثر ہو سکتا ہے اور اب تم کہتے ہو کہ جسے تم نے قطعی بریت کا نام دیا ہے وہ شخصی مراعات سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ دوسرا تضاد ہے۔ "مستور نے کہا ان تضاد باتوں کی وجہ سے بہت آسان ہے۔ ہمیں دو چیزوں کے درمیان امتیاز کرنا چاہیے یعنی بات قانون کی مقرر کردہ ہے اور جو میں نے ذاتی تجربہ سے معلوم کیا ہے۔ اسے ان دونوں کو غلط ملط نہ کریں قانون کی کتاب میں جو کہیں کہہ رکھا ہوں میں نے بڑی ہر بیشک ایک طرف تو یہ لکھا ہوا ہے کہ بے دستور آدمی ضرور ری ہو جائے گا لیکن دوسری طرف یہ نہیں لکھا ہے کہ جموں پر اثر ڈالا جاسکتا ہے نیز یہ تجربہ اس کے بالکل برعکس ہے جب ایک مقدمہ بھی قطعی بریت کا نہیں ملا اور مرشد افاضہ نے کہیں مقدمات لے۔ یہ بیشک ممکن ہے کہ جتنے مقدمات کا مجھے علم ہے ان میں سے کچھ بھی ایسا نہ ہو جس میں ملزم درحقیقت بے قصور ہو لیکن کیا یہ فریق قیاس میں ہے اتنے بہت سے مقدمات میں بے قصور کا ایک بھی مقدمہ نہیں باہچین میں بھی حب میرے والدین مقدمات کا حال بیان کرتے تھے جو بھوں نے نہ تھے تو میں انہیں بغور سنا کرتا تھا ان کے قصور فانی میں جو جمع آتے تھے وہ بھی بہت عدالت کے قفسے بیان کرتے تھے ہمارے علاقہ میں موضوع گفتگو یہی ہے۔ مجھے خود جب کبھی بھی عدالت جانے کا موقع ملتا ہے تو میں اس سے پورا فائدہ اٹھاتا ہوں میں نے بجز مقدمات بڑے ذک مرطوں پر سے کچھ مجھے اعتراف ہے کہ مجھے ایک مقدمہ بھی قطعی بریت کا نہیں ملا۔ کہنے اس انداز سے کہا جیتے وہ خود اپنے آپ سے بات کر رہا ہو "ایک بھی مقدمہ قطعی بریت کا نہیں لیکن اس سے تراش عدالت کے متعلق میں نے یہ جو خیال کیا تھا اس کی تصدیق میں سے ہوتا ہوا ہے :

ایک بے مقصد عدالت ہے۔ تنہا ایک تعمیل کنندہ یہ ب کام انجام دے سکتا ہے
 مصروف نے راضی کے ساتھ کہا "آپ کو چند باتوں پر عمومی حکم لگا دینا چاہیے میں نے
 صرف خود اپنا تجربہ بیان کیا تھا۔" کہنے لگا "یہ بالکل کافی ہے۔ کیا تم نے کبھی پہلے
 زائد بریت کا ذکر کبھی سنا ہے؟" مصروف نے جواب دیا "اسی بریت کے دائرہ
 ضرور ہوئے ہوں گے کہ اس کا ثبوت بہت مشکل ہے۔ عدالت کے آری فیصلے
 نہیں لکھے نہیں جاتے۔ خود جہوں کے اہلکار یہیں آتے چنانچہ میں پہلے زمانہ کے
 مقدمات کا محض رد ایاتی علم ہے ان روایات میں یقیناً بریت کی مثالیں ملتی ہیں۔
 دراصل یہ بیشتر بریت ہی کے بارے میں ہیں۔ ان پر یقین تو کیا جاسکتا ہے مگر
 انہیں ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں کچھ
 کچھ صحت کا عنصر ضرور ہوگا۔ علاوہ بری یہ بہت ہی دل کش ہیں۔ میں نے خود ایسی
 روایات پر مبنی کئی تصویریں بنائی ہیں۔ کہنے لگا "محض روایات سے میری رائے
 نہیں بدل سکتی اور میرا خیال ہے کہ ان روایات کی بنا پر عدالت سے کوئی اپیل
 نہیں کر سکتا۔" مصروف نے ہنس کر کہا "تمہیں یاد آیا کوئی نہیں کر سکتا تھیں کہ تمہیں
 ان کا ذکر ہی ہے کار ہے۔" اس وقت عارضی طور پر سے مصروف کا خیال ہونے پر آکا
 نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس نے کہا "اچھا تو قطعی بریت کو ٹھوڑا۔ تم نے دو طرح کی اور
 بریت کا بھی ذکر کیا تھا۔" مصروف نے کہا "ہاں ظاہری بریت اور القوا۔ یہی دو اور
 امکانات ہیں۔ لیکن قبل ازیں کہ عمارت کی تفصیل بیان کریں آپ اپنا جیکٹ کیوں
 نہ اتار دیں؟ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو گرمی بہت لگ رہی ہے کہنے لگا "ہاں تقریباً
 ناقابل برداشت گرمی۔" مصروف نے سر ہاتھ پر رکھ کر یہ ظاہر کیا کہ اسے کہے کی بے چینی کا پورا پورا
 احساس ہے کہ نے پوچھا "کہ ہم وہ کھڑکی کھول سکتے ہیں؟" مصروف نے کہا "نہیں
 یہ صرف شیشے کی چادر ہے جو چھت میں بڑی بے یکمل نہیں سکتی ہے۔ اب کہنے

چاروں طرف دوسرا دروازہ معلوم کرنے کے لیے فکر طاری ہو تو اس کے متشا کو
 سمجھ گیا اور کہا "دوسرا دروازہ آپ کی پشت پر ہے۔ میں اسے چند کد چتا ہوں
 تاکہ اس کے سامنے بستر رکھ دیا کروں" اب اس کے کدو یار میں ایک جھوٹا سا دروازہ
 نظر آیا۔ منسور نے اس کے، اعتراض کی پیش بندی کے طور پر کہا "در اصل یہ دروازہ
 تصویر خانہ کے لحاظ سے بہت چھوٹا ہے مگر میں اپنی چیریں یہاں مناسب سمجھتا ہوں
 رکھ دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مگر بستر کے لیے موزوں نہیں ہے یعنی دروازہ
 کے بالکل سامنے مگر یہ جج جس کی میں تصویر بنا رہا ہوں ہمیشہ اس دروازہ سے
 آتا ہے اور مجھے اس کی کئی اس کے پاس رکھنا ہوتی ہے تاکہ اگر میں کہیں باہر ہوں
 تو وہ تصویر خانہ میں بیٹھ کر انتظار کرے چنانچہ وہ عموماً علی الصبح آتا ہے جب میں سو
 ہوتا ہوں۔ اور خواہ میں کتنا ہی بے خبر سوتا ہوں بستر کے پیچھے کا دروازہ جب ایک
 دم سے کھلتا ہے تو چونک کر جاگ جاتا ہوں جس وقت وہ اتنے سویرے میرے
 بستر پر آ جاتا ہے اس وقت ان کالیاں اگر آپ نہیں تو بچوں کی مٹی بھی عزت آپ کی
 نظر میں ہے وہ ختم ہو جائے۔ یہاں جتنے بھی دروازے ہیں ان میں سے کوئی بھی ملے
 مار کر کھولا جا سکتا ہے" اس تاثر فنگر کے دوران میں اس کے یہ جواہر ہا کہ وہ اپنی
 جیکٹ اتارے یا نہ اتارے لیکن بالآخر اس نے یہ سوچ کر کیا کہ اگر اس نے جیکٹ
 اتار دی تو وہ کمرے میں اور نہ ٹھہر سکے گا چنانچہ اس نے جیکٹ اتار دی مگر اسے اپنے
 زانو ہی پر رکھا کہ طاقات ختم ہوتے ہی اسے فورا پرہیز سے وہ جیکٹ اتار بھی نہیں
 چکا تھا کہ دروازے کے پیچھے سے ایک لڑکی چلائی "دیکھو اب تو اس نے
 جیکٹ بھی اتار دی" اور اس کے لئے ساگ ساری لڑکیاں دروازے پر جمع ہو کر اس
 کی درازوں سے اندر بھاگ رہی ہیں تاکہ اس خطر کا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں
 منسور نے کہا "وہ سمجھ رہی ہیں کہ میں آپ کی تصویر بنا رہا ہوں اسی لئے آپ نے

جیکٹ اتار دی ہے۔ اس کے کو اس سے زیادہ خوشی نہیں ہوئی اس لیے کہ اگرچہ اس کے جسم پر اس وقت نصف آستین کی قمیض تھی مگر وہ پہلے سے زیادہ بہتر نہیں ہو سکتا کہ رمل تھا اور اس نے صرف اتنا کہا "میں سمجھا اور پھر قریب قریب روکھے پن سے کہا" تم نے کیا کہا تھا کہ دوسرے دو امکانات کی ہیں؟" کے ان کے نام بھی بھول گیا تھا، مصور نے کہا "دکھا دے کی بریت اور غیر معین التوا۔ اب یہ آپ کا کام ہے کہ اللہ میں سے جو چاہیں منتخب کریں۔ میں ان دونوں میں سے کسی میں بھی آپ کی مدد کر سکتا ہوں اگرچہ لاکچر زحمت اٹھائے ہوئے نہیں اور ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ دکھا دے کی بریت میں تو طویل طویل دنوں کے لیے سخت ہمت تو بہت کی ضرورت ہے لیکن التوا سے آپ پر بوجھ کم پڑتا ہے لیکن پھر بھی مسلسل دباؤ ہوتا ہے اس لیے پہلے ہم دکھا دے کی بریت کو لیتے ہیں۔ اگر آپ اس کا فیصلہ کریں تو مجھے ایک کاغذ کے تختے پر آپ کی بے قصوری کا حلف نامہ تحریر کرنا ہو گا۔ اس حلف نامہ کا معنون مجھے اپنے والد سے درستہ میں ملتا ہے اور اس میں کوئی ایر پھر نہیں ہے۔ پھر اس حلف نامہ کو لے کر میں ان جہوں کے یہاں جاؤں گا جنہیں میں بتاتا ہوں۔ شروع میں اس حج سے بات کروں گا جس کی تصویر اس وقت بتا رہا ہوں جب وہ آج رات کو نشست دینے آئے گا۔ میں حلف نامہ اس کے سامنے رکھوں گا اور سے تفصیل سے بتاؤں گا کہ آپ کی بے قصوری میں اور آپ کی بے قصوری کی یہ ہے۔ یہ ضمانت کروں گا۔ اور یہ ضمانت محض ضابطہ کی نہ ہو گی بلکہ پکی اور پابند کرنے والی ہو گی۔ مصور کی آنکھوں پر ناز۔ لاسٹ کی جھانک تھی کہ اس کے اوپر اتنی بڑی ذمہ داری کا بوجھ ڈالے گا۔ اس نے کہا "یہ تو آپ کی بڑی ہیرانی ہو گی اور حج آپ کا ایسا کرے گا پھر بھی مجھے تعلق بریت نہیں دے گا؟" مصور نے جواب دیا "میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ علاوہ بریں یہ بالکل ہی یقینی نہیں ہے کہ ہر حج میری لاسٹ کا یقین

کر لے گا۔ مثلاً بعض حج خود آپ کو بلانا چاہیں گے اور تب میں آپ کو اپنے ساتھ
لے کر ان کے پاس جاؤں گا۔ اگرچہ جب ایسا ہو گا تو ادھی جیت پہنچے گی غام
کر س لیے کہیں پہلے سے آپ کو بتاؤں گا کہ ہرج کے ملنے کی طریقہ اختیار کرنا ہوگا
اصل وقت ان جوں کے ملنے دینی ہے نہ ضرورت میں ہی آپ کو روک دیں اور
ایسا ہونا یقینی ہے بیشک میں برابر ان کے پیچھے لگاؤں گا اگرچہ ہمیں نہیں نظر انداز
کر دینا ہو گا لیکن ایسا ہم کر نہیں سکتے اس لیے کہ مغرب جوں کی مخالفت کا نتیجہ یہ نر
نہیں پڑ سکتا۔ تو پھر اگر ہمیں حلف نامہ کی تائید میں جوں کی کافی تعدادیں ملنے تو
میں اسے لے کر اس حج سے پاس جاؤں گا جو درحقیقت آپ کا مقدمہ کر رہا ہے۔
ممکن ہے کہ میں نے اس کے دستخط بھی حاصل کر لیے ہوں تو مارا معاملہ معمول سے
زیادہ عجلت کے ساتھ طے ہو جائے گا۔ یقیناً یہ عجیب بات ہے مگر بالکل درست
کہ اس مرحلہ پر دونوں کا اعتماد اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے جتنا ہیت کے بعد اب
انہیں کچھ زیادہ کرنے کی ضرورت نہیں رہتی، دوسرے جوں نے حلف نامہ پر بھی
دستخط کیے ہیں اور ان کی نیت کی تقویت حج کو واپس ہو گئی ہے اور اس لیے وہ باخفا
بریت دے سکتے ہیں اور اگرچہ اس کے لیے لچھے ضابطہ کی کامیابیاں رہ جائیں گی
مگر وہ یقیناً مجھے اور دوسرے دوستوں کو خوش کرنے کے لیے ہریت دے دے گا
تب آپ آزاد آدمی کی طرح عدالت سے باز آ سکتے ہیں۔ اس کے مشابہ انداز
سے کہ "تب میں آزاد ہو جاؤں گا؟" مصور نے کہا "ہاں لیکن دکاندار کے طور
پر آزاد یا زیادہ صحیح الفاظ میں عارضی طور پر آزاد اس لیے کہ ادا دہے کے
حج جس سے میری شناسائی ہے، انہیں آفری شہ بہ آزادی دینے کا اختیار نہیں ہے
یہ اختیار سب سے اونچی عدالت کو ہے جہاں نہ آپ کی پہنچ ہے نہ میری اور نہ ہم میں
سے کسی کی۔ ہمیں معلوم نہیں کہ وہاں کامیابی کی کیا توقعات ہیں اور میں برسبین مذکر

کہ سکتا ہوں کہ کم نہ بھی نہیں چاہتے، قصور سے بالکل بری کرنے کا اعلیٰ حق ہمارا
 جموں کو حاصل نہیں ہے لیکن انہیں اتنا حق ہے کہ الزام کا بوجھ آپ کے سر سے اٹا
 لیں۔ یعنی جب اس طرح سے آپ کی بریت ہو جائے تو وقتی طور پر الزام آپ کے سر سے
 ہٹ جائے گا پھر بھی یہ آپ کے سر پر لگتا رہے گا اور جب کبھی اوپر سے حکم آئے گا
 تو آپ سے آپ پر عائد ہو جائے گا چونکہ عدالت سے میرا بہت قریبی تعلق ہے اس
 لیے میں آپ کو یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ ضابطہ کے طور پر قانونی عدالتوں کے دستور العمل
 میں قطعی بریت اور دکھاوے کی بریت کا امتیاز کیسے مقرر ہوتا ہے۔ قطعی بریت میں
 مقدمہ کے متعلق سارے کاغذات بالکل رد کر دیے جاتے ہیں اور بالکل ہی غائب
 ہو جاتے ہیں۔ صرف مقدمہ کے کاغذات ہی نہیں بلکہ بریت کے احکام بھی اور ساری
 چیزیں ضائع کر دی جاتی ہیں۔ دکھاوے کی بریت کی صورت میں جہتی کا عدا
 دیئے ہی محفوظ رہتے ہیں بجز اس کے کہ منف نامہ ان میں شامل کر دیے جاتے ہیں اور بر
 کا اندراج اور اس کے وعدہ یہ ساری شل چالو رہتی ہے اور یہ اس کے اس کے اس کے
 ہے اور برابر گردش کرتا ہے اور اعلیٰ عدالتوں کو جاتی ہے اور وہ بہت چھریچھی کی
 عدالتوں میں اتنی سی ہے اور اسی طرح اور صرف ادھر جاتی کبھی بلدیہ بند اور کبھی دیر دقت
 سے اور کبھی نہیں زیادہ دور رہتی۔ یہ کہیں کہیں کم دن عدالت چکروں کا اندازہ نہیں لگایا
 جاسکتا ایک غیر مستقر۔ دیکھنے والے بعض اوقات یہ سمجھے گا کہ سارا متنازعہ فراموش کر دیا
 گیا ہے۔ سارے کاغذات ضائع ہو گئے ہیں اور بریت قطعی ہو گئی ہے۔ یہ جس کو عدالت
 سے کچھ بھی واقفیت ہے وہ ایسا نہیں خیال کر سکتا۔ کسی دن خلاف توقع قیام کاغذات
 اٹھائے گا انہیں خود سے پڑھے گا اور یہ دیکھے گا کہ الزام ابھی تک قائم ہے اور قیام
 کے قیام کا حکم رہے دے گا۔ یہ میں اس تصویر کی بنا پر کہہ رہا ہوں کہ دکھاوے کی
 بریت اور گمراہی کے درمیان کافی مدت گزر سکتی ہے۔ یہ ممکن ہے اور ایسے عورتا

میں نے دیکھے ہیں مگر یہ بھی ممکن ہے کہ بری شدہ آدمی عدالت سے سیدھا اپنے گھر
جائے اور وہاں وہ اپنی دوبالہ گرفتاری کے لیے انراں کو موجود پائے۔ ظاہر ہے
کہ اس وقت ساری آزمائش ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے تو میرا بے اعتمادی کے لہجہ
میں کہا "اور مقدمہ پھر سے از سر نو شروع ہو جاتا ہے؟" مصور نے کہا "بیشک قحط
از سر نو شروع ہو جاتا ہے لیکن پھر بھی یہ ممکن ہے جیسا کہ پہلے ہو۔ تھا کہ دکھا دے
کی بریت حاصل کر لی جائے۔ ملزم کو پھر ساری کوششیں مقدمہ میں لگا دینی چاہیں
اور اگر بھر دینا نہ چاہیے؟ یہ آخری الفاظ شاید اس لیے کہو سکے تھے کہ کچھ
نئی حالت محسوس کر رہا تھا۔ کہے گویا مزید انکشافات کا پہلے سے اندازہ کرنا چاہتا
تھا۔" اس نے کہا "کیں کیا اس دوسری بریت حاصل کرنے کی تدابیر پہلی بریت
سے زیادہ ممکن نہیں ہیں؟" مصور نے جواب دیا "اس معاملہ میں کوئی بات ہتھی
طور پر نہیں ہی جاسکتی۔ آپ کا شاید یہ مطلب ہے کہ دوسری گرفتاری کا ججوں پر
یہ اثر پڑے کہ وہ نئے حقائق پر دستخط کرنے کے خلاف ہو جائیں۔ یہ بات نہیں ہے
جس وقت جج پہلی بریت کا اعلان کرتے ہیں، اسی وقت وہ عدالت گرفتاری کی پیش
بینی کرتے ہیں۔ اس لیے ایسا خیال مشکل سے اور کے سامنے آتا ہے۔ لیکن ہزار ہا وجوہ
کی بنا پر ایسا ہو سکتا ہے کہ ججوں کا قانونی نقطہ نظر، یعنی مقدمہ کے متعلق مختلف
نقطہ نظر ہو چنانچہ اس بنا پر دوسری بریت لازماً برے ہونے والی حالت کے مطابق ہوگی
اور عام طور پر اس میں اتنی ہی سرگرم کوشش کی ضرورت ہوگی جتنی پہلی بریت حاصل
کرنے میں ہوئی تھی۔" سلسلے تردید میں منہ پھیر کر کہا "لیکن یہ دوسری بریت بھی قطعی
نہیں ہوگی؟" مصور نے جواب دیا "یقیناً نہیں! دوسری بریت کے دوسری گرفتاری
ہوگی اور یہی بریت کے جوہر چوتھی گرفتاری اور سہمی رہا جائے گا۔ دیکھ دے
کی بریت کے معنی یہ ہیں کہ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔" مصور نے پھر "مردم"

ہوتا ہے کہ دکھا دے کی بریت آپ کو پسند نہیں ہے۔ التوا شاید آپ کے لیے
نظام مناسب ہو کیا میں آپ سے بتاؤں کہ التوا کی کارروائی کیسے ہوتی ہے؟
کچھ فی اشعار میں سر ہایا۔ مصور پانچ پھیلائے کرسی پر بیٹھا تھا۔ قمیص کا گریبان
کھلا ہوا تھا جس کے اندر ہاتھ ڈال کر وہ اپنا سینہ ٹوٹ رہا تھا۔ اس نے کہا "التوا"
اور یہ کہ اس۔۔۔ باب محمد کے لیے آگے کی طرف دیکھا جیسے وہ پورے طور پر معقول
کرنے والی تھی۔ کی تماش میں ہو۔ التوا کا مطلب یہ ہے کہ مقدمہ ابتدائی مرحلے سے
آگے کبھی نہیں جاتا۔ ملزم کے لیے یا خاص کر اس کے ایجنٹ کے لیے یہ ضروری ہے
کہ عدالت سے مسلسل رابطہ قائم رکھے۔ اس کے بہت زیادہ چوکی کی ضرورت
ہے۔ آپ کسی وقت بھی مقدمہ کو نظر سے اوجھل نہ ہونے دیں۔ آپ مقررہ وقتوں
کے اور نیز خاص خاص وقتوں میں بیٹھ سکتے ہیں اور اسے دوست بنائے رکھنے
کی ہر طرف سے کوشش کریں۔ اگر آپ کی جج سے شناسائی نہ ہو تو آپ جن ججوں کو
باتتے ہوں ان سے رابطہ سے اثر ڈالنے کی کوشش کریں اور بہر حال ذاتی ملاقات
کی کوشش پر دو طرفہ جدی رکھیں اگر ان باتوں میں سے ایک بات بھی آپ نظر
انداز نہ کریں تو آپ قطعیت کے ساتھ یہ تماس کر سکتے ہیں کہ آپ کا مقدمہ کبھی بدلتا
مرحلے سے آگے نہیں بڑھے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ کارروائی خارج کر دی گئی بلکہ
صرف یہ کہ ملزم سے ایجاب ہونے سے قوی امید ہے کہ اسی طرح چل سکتا ہے۔ دکھا دے
کی بریت کے برخلاف التوا میں یہ قائم رہے کہ ملزم کا مستقبل کم غیر یقینی ہے وہ
اپنا تمام گرقری کے خوف سے محفوظ ہے اور اسے دکھا دے کی بریت سے جس تڑپ
کا سابقہ رہتا ہے اور جو بہت ہی شکایہ دہ ہے اس سے بچا رہے گا۔ اگرچہ ملزم
کے لیے التوا میں بھی کچھ خرابیاں ہیں اور انھیں کم نہ سمجھنا چاہیے۔ یہ میں اس خیال سے
نہیں کہتا کہ ملزم کبھی آزاد نہیں ہے وہ دکھا دے کی بریت میں بھی آزاد نہیں ہے۔

اس کے سوا اور کبھی نقائص ہیں جب تک معقول وجہ پیش نہ کیے جائیں مقدمہ غیر معین مدت تک امتوا میں نہیں رہتا۔ اس لیے ضابطہ کی پابندی کے طور پر وقتاً فوقتاً مختلف کارروائیاں کی جائیں گی۔ ملازم سے پوچھ گچھ ہوگی، شہادت لی جائیگی وغیرہ وغیرہ۔ اس لیے مقدمہ کو ہمیشہ چالو رکھنا ہے۔ بعض ججوں کے اجلاس پر آپ اپنی ماضی کی تادیبیں بہت پہلے سے مقرر کر سکتے ہیں۔ ان تمام باتوں کا صرف یہ مقصد ہے کہ باضابطہ ججوں کے اجلاس پر ماضی سے آپ کی حیثیت بطور ملازم کے قلم ہو جائے۔ جس وقت آخری الفاظ کہے جا رہے تھے اسی وقت کے لئے اپنی جیکٹ اٹھا کر اپنے کاندھوں پر ڈالی تھی اور کھڑا ہو گیا تھا۔ فراموشی دروازے کے پیچھے سے ایک آواز آئی۔ ”اب وہ کھڑا ہو رہا ہے“۔ ”مصور کبیں اب کھڑا ہو گیا تھا اور اس نے پوچھا“ ”کیا آپ اب جا رہی رہے ہیں؟“ ”جیکٹ اس کمرے کی ہوا ہے جو آپ کو جانے پر مجبور کر رہی ہے“ ”مجھے افسوس ہے۔ مجھے آپ سے بہت سی باتیں کہنی تھیں اور مجھے بہت اختیار کرنا پڑا اگر مجھے امید ہے کہ میری باتیں کافی واضح رہی ہوں گی“ ”تکس نے کہا“ ”میں ہمہ دل آؤں گا“ اور وقتاً بہت کر کے اس نے جیکٹ پس لی اور کمرے کے دروازے پر ڈال دیا اور جلدی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ پیچھے سے لڑکیاں چنچ رہی تھیں کہ ”کیا ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ دروازہ سے انھیں دیکھ رہا ہو“ ”مصور جو اس کے پیچھے چلے آ رہا تھا بولا“ ”آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا چاہیے ورنہ میں خود دریافت کر سکتا ہوں“ ”آپ کو سنے“ ”دروازے کا ہیڈ لٹل پکڑ کر کھینچا جس کے پیچھے لڑکیاں ٹک رہی تھیں اس لیے کہ وہ کھل دے گا“ ”تکس نے کہا“ ”فراموشی دروازے کو کھول دو۔ کھول گئے“ ”مصور نے پوچھا“ ”آپ لڑکیوں سے پریشان نہ ہوتا؟“ ”جی نہیں کیوں؟“ ”مبہر ہے کہ آپ اس سلسلے سے جاٹے“ اور اس نے بستر کے پیچھے والے دروازہ کی طرف اشارہ

کیا وہ دروازے کے بستر کے پاس پہنچ گیا لیکن مصور ہجائے دروازہ کھولنے کے بستر
 کے نیچے گھس گیا اور وہاں سے پکار کر کہا : "ذرا ایک منٹ ٹھہرے کیا آپ میری
 دو ایک تصویریں دیکھیں گے۔ شاید آپ انھیں خریدنا چاہیں۔" کے براہِ خلافی کرنا
 نہیں چاہتا تھا۔ مصور نے دروازہ کھولا، اس کے معاملہ سے، پہچانی تھی اور اس کی فریاد
 امداد کا وعدہ کیا تھا۔ مصور کی تصویریں دیکھنے پر راضی ہو گیا۔ ٹیٹوریل نے
 بستر کے نیچے سے چند بیغیر فریم کی تصویریں اس کے تختے نکالے ان پر گرد کی اتنی
 مٹی تھی کہ ہلکی سی تصویر نے سب سے اوپر کی تصویر کی گرد چھاڑی
 فاس سے جو خاک اڑی اس نے اس کے کو تقریباً آدھا اور بے دم کر دیا مصور نے
 ایک تصویر اٹھا لی جسے کرہا جنگلی منظر، جھاڑیوں کی قطار، اس میں درخت شک
 درخت ایک دوسرے سے ٹاٹے پر ختم۔ گھاس کے درمیان کھڑے تھے پس منظر
 میں مختلف رنگ کا غروب آفتاب کا سین تھا۔ اس نے کہا "بہت اچھا، میں اسے
 خریدوں گا؟" مصور نے دوسری تصویر فرش پر سے اٹھائی۔ یہ دو درخت ہیں۔ یہ
 گھاٹ ہے اور یہ غروب آفتاب۔ لیکن کہنے میں پر لٹی توجہ نہیں کی اور کہا
 "بڑے اچھے مناظر ہیں۔ میں دو فریم خریدوں گا۔ ادھر اپنے دفتر میں لٹکاؤں گا؟" مصور
 نے ایک تیسری تصویر نکالی اور کہا "معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو یہ منظر پسند ہے جن
 اتفاق سے ایک اور ایسی ہی تصویر مل گئی ہے۔ بالکل اسی طرح کی تو انہیں ہے مگر
 جھاڑی کا منظر ہر ایک میں ہے۔ اس نے کہا "میں اسے بھی خریدوں گا۔ تینوں
 تصویروں کی کیا قیمت ہوگی؟" مصور نے کہا "ایک گلی دوا لے کر لیں گے۔ آج یہ
 جلدی میں ہیں۔ وہ ہم ایک دوسرے سے رابطہ رکھیں گے۔ لیکن میں یہ کہوں گا کہ
 مجھے خوشی ہوئی کہ یہ تصویریں آپ کو پسند ہیں اور میں آپ کو وہ سب تصویریں
 دکھلاؤں گا جو بستر کے نیچے ہیں۔ یہ سب جھاڑیوں کے مناظر ہیں۔ میں نے درج

ایسی تصویریں بنائی ہیں۔ سسے ہا انھیں باغداد میں ملازم کل اگر تھیں سے
 جائے گا۔ ”مصور نے کہا۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں آپ
 کے ساتھ ایک قلی کردوں گا جو انھیں بھی پہنچا دے گا۔ اور بالآخر اس نے بستر
 پر چڑھ کر دروازہ کھول دیا اور کہا ”بستر پر سیر کھنے کا خیال نہ کریں جو بھی
 یہاں آتا ہے وہ بھی کرتا ہے۔ اور اس نے پنا بھاری پیر بھیوے ہوئے پردے
 کے بستر کے پیچ میں رکھ دیا۔ لیکن جب اس نے کھلے ہوئے دروازہ سے باہر کی
 طرف دیکھا تو فوراً پیر پیچھے ہٹا لیا اور پوچھا ”یہ کیا ہے؟“ مصور نے خود ہی تعجب
 ہو کر پوچھا ”آپ کو کس چیز سے حیرت ہوئی؟ یہ قانونی عدالت کے دفاتر ہیں کیا
 آپ کو معلوم نہ تھا کہ یہاں عدالت کے دفاتر ہیں؟ میرا تصویر قانونی عدالت
 کے دفاتر میں شامل ہے مگر عدالت نے اسے میرے استعمال کے لیے دے دیا ہے۔“
 اس کے سامنے سے ایک لمبی سی رہ گزر چلی گئی تھی جس میں سے ہوا کا جھونکا آ رہا
 تھا جس کے مقابلے میں تصویر فافا نہ ہی ک ہوا بہتر تھی اس گزر گاہ میں دروازوں طرف
 بیچیں لگی ہوئی تھیں یا رکھل اسی طرح جیسے اس عدالت میں جس سے پاس کے کا
 مقدمہ تھا معلوم ہوتا تھا کہ ان تمام عدالتوں میں اندر کی ترتیب یکساں تھی۔ اس
 وقت موٹروں کی زیادہ آمدورفت نہ تھی۔ ایک شخص پنج پر آدھا بیٹھا ہوا اور آدھا
 تکیہ لگائے بیٹھا تھا جو اپنا چہرہ اپنے بازوؤں میں چھپائے ہوئے تھا اور معلوم ہوتا
 تھا کہ وہ سو رہا ہے، ایک اور شخص دھڑلے سے گزر گاہ کے آخری سرے پر کھڑا
 تھا۔ کے نے بستر پر سیر رکھا اور مصور تصویریں لیے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے تھا
 انھیں فوراً ایک قانونی عدالت کا کارکن مل گیا اب اس کے پاس میں سنہرے
 یونٹ لگے ہوئے دیکھ کر کے نے اسے پہچان لیا۔ درمصور نے تصویریں اسے کرا
 کہ ہدایت کر دی کہ انھیں لے کر وہ کے کے ساتھ جائے۔ وہ فوراً دروازے

تک، پہنچے ہی تھے کہ رلیاں دوڑ کر ان سے ملنے پہنچ گئیں چنانچہ کے اُن سے بڑ
 بھیہ کر سنے پہنچ رہے تھے۔ رلیوں نے بغاوت تصویر خانہ کا دوسرا دروازہ کھستے ہوئے
 دیکھ دیا تھا اور دوڑتی ہوئی دوسرے زینہ سے چکر کاٹ کر وہاں پہنچ گئیں۔ چونکہ
 منصور کو رلیوں نے تھیر لیا تھا اس لیے اس نے ہنس کر کہا "میں اس سے آگے
 آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا اگلی ملاقات تک کے لیے خدا حافظ" اور اس پر
 غور کرنے میں زیادہ دن نہ لگانے سکتے تھے پچھلے روز بھی نہیں دیکھا، سڑک
 پر پہنچے ہی سے بڑا بلی گاڑی نظر آئی اسے پکار دیا۔ اسے ملاقاتی کارکن سے کھپا
 تھپڑا تھا جس کے منہ پر اس کی آنکھوں میں جھٹک رہے تھے۔ عدالتی
 کارکن جوش میں تھا۔ "تواری کے ساتھ کو جوان کے پاس پہنچ گیا لیکن کہ
 نے سے پہنچے آتا رہا۔ وہ پہرہ دینے والے گزرتے تھے۔ جب کے بیٹک پہنچا وہ
 پتا تھا کہ تصویریں گاڑی ہی میں چھوڑ دے لیکن اسے یہ اندیشہ ہوا کہ کسی نہ
 کسی دن سے منصور کو ان کا حجاب دینا ہوگا۔ چنانچہ وہ انھیں دفتر میں لیتا گیا
 وہیں کی سب سے نیچے دراز میں رکھ کر مقفل کر دیا تاکہ کم از کم آئندہ چند
 روز تک ڈپٹی منیجر کی نظر ان پر نہ پڑے۔

آکھواں باب

تجارتی سیاح - ایڈوکیٹ کی برطانی

بار سے نے یہ طے کر لیا کہ وہ اپنا مقدمہ ایڈوکیٹ کے ہاتھ سے نکال لے۔ اس کی سہیلہ کے متعلق اس کے دل میں جو شبہات تھے وہ دس بجے رات سے پہلے ایڈوکیٹ کے مکان پر نہ پہنچ سکا۔

ایڈوکیٹ کے دروازے کی پہلی گھنٹی بجانے پر حسب معمول کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے اپنی جیب میں کہا "یعنی ہوتی تو وہ مدداری سے آجاتی، آگے نے جب دوبارہ گھنٹی کا بٹن دبایا تو اس نے آگے کے دروازے پر نظر ڈالی لیکن اس جگہ پر ردیوں دروازے بالکل بند تھے۔ بار آخر کے ایڈوکیٹ کے دروازے کی گھنٹی سے انہیں نظر آئی مگر وہ لینی کی زنجیریں کسی نے دروازے کی گھنٹی ادا دی لیکن دروازہ بند بھی رہا۔ اس کے روبرو گڑبڑ میں پکار کر کہا "یہ وہی ہے" اور پھر دروازہ کھول دیا۔ اس کے ہاتھ کے اندر پہنچ گیا اور لینی کی ایک اجنبی لڑکی اور وہ رات کی گھونٹ پہنچے دروازے پر ہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی طرف دیکھا اور پھر پیچھے مڑ کر دیکھنے کی کوشش کی کہ دروازہ کس نے کھولا تھا یہ ایک سوکھا سا کھانا چھوٹا سا آدمی تھا جس کی لمبی سی داڑھی تھی اور اس کے ایک ہاتھ میں موم جی تھی اس نے پوچھا "کیا تم یہاں ساڑم ہو؟" اس آدمی نے جواب دیا "نہیں، میں اس گھر سے متعلق نہیں ہوں۔ میں صرف ایک موکل ہوں اور یہاں کام سے آیا ہوں۔ آگے نے کہا "اس نیم آستین قمیض میں؟" یہ کہہ کر اس کے غیر رسمی لباس کی طرف

رہا " اس شخص نے اپنی وضع پر موم بتی کی الٹی مدھنی میں نظر ڈالی گویا وہ پہلے
 سے اس سے واقف نہ رہا ہوا اور کہا " ارے معاف کیجئے گا " کہنے لگا " بوجہ
 میں پوچھا " کیا یعنی تمہاری داستانہ ہے ؟ " وہ ٹانگیں ڈرا پھیلائے ہوئے ٹھٹھ
 تھا اور اپنی ٹوپی پیچھے کی طرف ہاتھ میں پکڑے ڈا بھٹس ایک بھاری سبز کوٹ
 اس سے بھٹی ہوئی تھی آدمی پر فوقیت دے رہا تھا اس شخص نے تردید میں
 اپنا ہاتھ منہ پر رکھ کر کہا " معاف نہ نہیں نہیں " آپ کا یہ کیا خیال ہے ؟ " کہنے
 لگا " سارا کچھ اس سے تو آپ ایسا دار آدمی معلوم ہوتے ہیں ۔ بہر حال میرے ہاتھ
 آئے " یہ کہہ کر اس نے اپنی ٹوپی سے اشارہ کر کے اسے آگے چنے کی تاکید کی پتے
 چلے کہنے پوچھا " آپ کا نام کیا ہے ؟ " جھوٹے سے آدمی نے پیچھے مڑ کر اپنا
 تعارف کراتے ہوئے کہا " میرا نام بلاک ہے ۔ میں تجارتی سیارہ ہوں " لیکن کے
 نے اسے کھڑے ہونے نہ دیا اور پھر پوچھا " کیا یہ آپ کا اصل نام ہے ؟ " اس شخص نے
 جواب دیا " بیشک ! آپ کو شک کیوں ہے ؟ " ایڈڈکٹ کے مطالعہ کے کمرے
 میں پہنچ کر کے کھڑکیا اور دروازہ کھول کر اس شخص کو پکارا " جو عاجزی کے ساتھ
 قدم گردش کے ساتھ ساتھ ہار رہا تھا ۔ اس نے کہا " اتنی جلدی نہیں بہرہ رشی
 دکھائی دے " کے کا خیال تھا کہ یعنی مطالعہ کے کمرے میں چھپی ہوگی ۔ اس نے تجارتی سیارہ
 سے تمام گوشوں میں دھنی کرانی مگر کمرہ بالکل خالی تھا جج کی تصویر کے پاس سے
 نے اسے بتوں کے سمتوں سے پکڑ لیا اور پیچھے گھسیٹ کر اوپر کی تصویر کی طرف
 اشارہ کر کے پوچھا " آپ جانتے ہیں یہ کون ہے ؟ " اس شخص نے موم بتی اوپر
 اٹھالی اور انہیں عجیب کاتے ہوئے تصویر کو دیکھا اور کہا " یہ ایک جج ہے " کے
 یہ دیکھنے کے لیے قریب کھڑا ہو گیا کہ تصویر کا اس پر کیا تاثر ہوتا ہے اور پوچھا
 " کیا بڑا جج " اس شخص نے تصویر کو ادب سے دیکھا اور کہا " ہاں یہ بڑا جج

ہے۔ کہنے لگا "تمہیں کافی بصیرت نہیں ہے" یہ اوتا جمع ہے۔ اس شخص نے
 جی نیچے رہ کر کہا "اب مجھے یاد آیا۔ مجھ سے پہلے یہی کہا گیا تھا" کہنے اور داز
 کی طرف جاتے ہوئے اور سیاح کو گے دھیلے ہوئے کہا "یقیناً میں کیسے جوں
 جاتا ہے شک آپ نے پہلے سنا ہوگا" باہر نلام گردش میں پہنچ کر کے ملے کہا میرا
 خیال ہے کہ آپ باستانے ہوں گے کہ لیڈ کہیں چھپی ہوئی ہے؟ سیاح نے کہا نہیں
 ہوئی نہیں وہ بارہو چلے گئے میرا ڈاکٹ کے لیے تو رہا بنا رہی ہوگی" کہنے
 وہاں پہنچے پھر دیکھا "بہنی سفید پتھر پر پڑے ہوئے کے پاس کہی تھی" بحسب
 سمون نمٹے پر اس میں دل روکتی جو گئیں کی پنا میں پا رہے تھے یعنی نے
 کے تو رہا اور کے نے بجا سب دے کر تھی رتی سیاح کو دور ایک کرسی پر بیٹھنے
 کا اشارہ کیا اور وہ اجالت شوری کے ساتھ بیٹھ گیا اس کے بعد یہ سنی کے
 پیچھے بہت قریب ہو کر اس نے شانے پر تکیہ کیا اور پوچھا "یہ کون آدمی ہے؟"
 یعنی نے اپنا خالی ہاتھ کے کے گرد حلقہ کی اور دوسرے ہاتھ سے تیرہ پاتی رہی
 اور کہا "یہ ایک خستہ حال شخص ہے، ایک تجارتی سیاح جس کا نام یہاں ہے۔ ذرا
 اسے دیکھیے تو وہ دونوں نے یہ دونوں طرف نظر ڈالی تو ملے یا اس کو کری پر تکیہ
 کرتے تھے اس نے فوراً وہ اپنی انگلیوں سے جی کا گل جھاڑا تھا۔ کہنے یعنی
 کا ہاتھ کر کے کر کے بیٹھ چمکے اوپر کر دیا۔ اور کہا "یہ گادڑی ہے تمہارے؟"
 یعنی نے کوئی نہ دیا۔ کہنے پھر پوچھا "کیا یہ تمہارا شہر ہے؟" یعنی نے
 کا چھپراٹھا نہ چاہا۔ کہنے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا "یہ وہاں ہے۔" اور
 وہاں یعنی نے کہا "طاہر سے کمرے میں چلیے۔ میں آپ کو سب بتا دوں گی۔"
 کہنے کہا "میرے میں چاہتا ہوں کہ تم یہیں جاؤ۔" اور "یہ وہاں ہے۔" اور
 کی نگاہ میں دے دیا اور اسے پیا رہتا چاہا اور کہنے اسے دیا اور کہا

جس کی انہیں ضرورت ہوگی۔ تجارتی سیاح جو ایک گوشہ میں بیٹھا ہے، نے
 وہیں سے چپکے سے کہا ”تو آپ بھی ایڈوائٹ کے موکلوں میں سے ہیں؟“ زیادہ
 ایک بیان کی توثیق کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ کا برا اثر لیا گیا، اور کہنے لگا ”تم
 سے کیا مطلب؟“ درجی نے کہا ”تم چپ رہو“ اور کہنے لگا ”انڈیشہ صرت
 یہ ہے کہ وہ شوربا پیتے ہی سو جانے لگے گا کھانے کے بعد سو جاتا ہے؟“ کہنے لگے کہ
 جو بات میں سے کہوں گا اس سے وہ سونے لگے گا۔ یعنی نے اس کے فکر کی لفظ
 یہ لفظ تعمیل کی۔ تھوڑے کا پیالہ لے کر کھٹکے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے تھوڑے
 کے کو کہنی ماری اور آہستہ سے کہا ”ایڈوائٹ جیسے ہی شوربا پی چکے گا، آپ کی اطلاع
 کر دوں گی تاکہ آپ جلد سے جلد میرے پاس آجائیں؟“ کہنے لگا ”اپنا کام کرو،
 اپنا کام کرو“ یعنی نے کہا ”اتنی سکت کا امی نہ کیجیے“ اور پھر رخ پھیر کر شور لے
 کا پیالہ، کشتی سب لیے ہوئے گزر گئی

کہنے لگے اس سیاح کی طرف رخ کیا تو وہ فوراً گھبرا کر اچھل پڑا اور اٹھ کر ہوا
 کے لئے کہا ”بیٹھے رہو“ اور آیا۔ کرک گھسیٹ کر قریب کر لی، اور کہا ”تم تو ایڈوائٹ
 کے پرانے موکل ہو؟ کیوں؟“ سیاح نے کہا ”جی ہاں، بہت پر ناموکل کہنے
 پھر پوچھا ”تو کتنے دنوں میں تم سے مقدمے اس کے پاس میں؟“ کہنے لگا
 ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مطلب کس مقصد سے ہے۔ ایڈوائٹ شروع کیست
 سے میرا وکیل رہا ہے جسے کوئی برس ہوئے ہوں گے اور میرے ذاتی ساتھ
 میں جس کی طرف شاید آپ کا اشارہ ہو اس میں شروع کیست سے میرا وکیل رہا ہے
 جسے اب پانچ برس سے ادھار ہو گئے۔ ان پانچ برس سے بہت زیادہ اس نے
 ایک پرانی ہاکٹ بک نکال کر اس کی تصدیق کی۔ میرا مقدمہ شاید اسی سے بھی
 زیادہ دن کا ہے جتنا میں نے کہا۔ یہ میری بیوی کے انتقال کے بعد سے شروع ہوا

جسے یقین ساڑھے پانچ برس ہو گئے : ”کے فضاپنی کرسی اور قریب کئی اور کہا
 ”تو گویا ایڈ وکیٹ معمولی مقدمات کی بھی پیروی کرتا ہے : ” کاروبار اور انصاف
 کا یہ تعلق کے کو غیر زبانی ۔ پر دل حب معلوم ہوا : ”سیاح نے کہا : ”بیشک“ اور پھر
 دھیمی آواز میں کہا : ”لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ ایڈ وکیٹ کو بقا بہ دیا یہ معاملہ اس کے
 ۵ روپائی مقدمات کی زیادہ مہارت ہے : ” پھر بظاہر اسے مہارت ہوتی کہ وہ
 سے آگے بڑھ گیا ہے اور اس نے کے کے شرافت پر ہاتھ رکھ کر کہا : ”میں آپ سے
 عی و ت ہوں کہ آپ میرا حال دیکھ لی دیں“ کے نے اس کے زانو پر ہتھکی دی اور کہا
 : ”میں تو کوئی خبر رساں نہیں ہوں : ” سیاح نے کہا : ”دیکھیے : ” وہ لیسہ پر در آؤں ہے
 کے نے کہا : ”تمھارے جیسے افادہ ہو کل کو لقیات وہ ضرر نہیں پہنچائے گا : ” سیاح
 نے کہا : ”مان مان : ” جب وہ ایک دوسرے پر ہوتا ہے تو وہ کسی میں ایسا نہیں
 کرتا : ” وہ برس میں دراصل اس کا افادہ نہیں ہوتا : ” کے نے پوچھا یہ کیسے ؟
 یہ : ” نے مشکوک انداز میں کہا : ” شاید میرا یہ بتانا مناسب نہ ہو : ” کے نے کہا : ”تم
 کوئی اندیشہ نہ کرو : ” سیاح نے کہا : ”میں آپ سے کچھ بات بتاؤں گا مگر اس
 پہ شرط پر کہ آپ مجھ اپنا راز مجھ کو بتا دیں تاکہ ایڈ وکیٹ کے ملنے ہم دونوں
 ایک دوسرے کے فاضل ہو جائیں : ” سے نے کہا : ”تم بڑے محتاط آدمی معلوم ہوتے
 ہو مگر میں تم سے پتا ایک راز بتاؤں گا جس سے تم سب بہتات دور
 جائیں گے : ” تو آپ ایڈ وکیٹ کے کس طرح غیر افادہ ہوئے ؟ سیاح نے پس و
 پیش کرتے ہوئے بتا دیا : ” کوئی اپنی خیر تاک حرکت کا ہر کر رہا ہو : ” میں اس
 ایڈ وکیٹ کے علاوہ اور ایڈ وکیٹوں سے بھی مدد لیتا ہوں : ” کے نے کہا : ”کوئی بڑی
 خطرات کا سامنا نہیں ہے : ” سیاح نے اقبال کرنے کے بعد اطمینان کی اس لائی
 اور کے کے جواب کے بعد اسے اعتماد ہو گیا تھا : ”چنانچہ اس نے کہا : ”یہ خطرناک بات

سمجھی جاتی ہے اس کی اجازت نہیں ہے اور سب سے بڑھ کر اس کی اجازت
 نہیں ہے کہ جب کوئی کسی سرکاری ایڈوکیٹ کا موکل ہو تو وہ عاشرہ کے ایڈوکیٹ
 بھی رکھے اور یہی میں کر رہا ہوں۔ اس ایڈوکیٹ کے علاوہ میرے پانچ عاشرہ
 کے ایڈوکیٹ ہیں۔ کے اس تعداد سے حیرت زدہ ہو کر بول اٹھا۔ پانچ! اس
 ایڈوکیٹ کے علاوہ پانچ! "سیاح نے اثبات میں سر ہلا کر کہا "اور میں ایک چھپے
 ایڈوکیٹ کی بھی کوشش کر رہا ہوں؟" کے نے پوچھا "لیکن تمہیں اتنے ایڈوکیٹوں
 کی کس لیے ضرورت ہے؟" سیاح نے کہا "مجھے ان میں سے ہر ایک کی ضرورت
 ہے وہ کے نے کہا "وہ کیسے! مجھے بھی تو بتاؤ؟" سیاح نے کہا "میں بخوشی
 بتاؤں گا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں مقدمہ ہرانا نہیں چاہتا جیسا کہ آپ خود سمجھ
 سکتے ہیں میں کوئی بھی ایسی بات نظر انداز نہیں کر سکتا جو سے مجھے ذرا ہی مدد
 مل سکے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی ساری مالک اپنے اس مقدمہ میں صرف کر دی
 چنانچہ میں نے، پتا سارا روپیہ کا۔ دباؤ سے نکال لیا۔ میرے کاروباری دفاتر پہلے
 اس ساری عمارت میں پھیسے بھیسے تھے جس میں سے اب صرف ایک چھپے کا کمرہ
 میرے پاس ہے اور صرف ایک عدد گارکھرک میرا کاروبار میں رہ رہ کر نکال
 لینے کی وجہ سے نہیں ٹھپ ہو گیا بلکہ میری سرگرمیاں بھی ادھر سے ہٹ گئیں۔
 جب آپ اپنے کسی معاملہ میں ہامیابی کے لیے اپنی ساری توجہ صرف کر دیں تو آپ
 کسی اور طرف توجہ نہیں کر سکتے۔ کے سے بات کاٹ کر کہا تو تم خود بھی اس میں
 کام کرتے رہے ہو؟ "ہیک ہی بات ہے جو میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ سیاح نے
 کہا "اس کے متعلق کچھ زیادہ بات آپ کے کہنے کی نہیں ہے میں نے شروع
 میں سب نام اپنے آپ کرنے کی کوشش کی مگر مجھے دست بردار ہونا پڑا اس میں بڑی
 محنت ہوئی ہے اور نتیجہ مایوس کن ہوتا ہے محض عدالت میں حاضری دینا اور ہر

پیر زلف رکھا کم از کم۔ یہ ہے بہت زیادہ بوجھ ثابت ہوا اگر آپ خود دیکھتے
 ہیں کہ دہاں کی نفاس یہی ہے۔ اس کے لئے بوجھا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں بھی
 کبھی دہاں گیا تھا؟" سنا ہے کہ "نہ رات آپ غلام گردش سے گزر رہے تھے
 تو میں رہیں تھا۔ اس کے نکل بوداری اور وہ ہوا اٹھ" عجیب اتفاق ہے
 تو میں نے مجھے لگتا تھا کہ جب میں غلام گردش سے گزرا ہوں تو وہ دہاں موجود تھے
 ہاں میں ایک مرتبہ گردش سے لڑا تھا۔ یہ سن کر "یہ کوئی ایسا اتفاق
 نہیں ہے۔ یہ تو بددعا ہے۔ وہاں ہوا اس کے بعد یقیناً بے کر
 مجھے ہوا آستروں "اے۔ اگر وہ مجھے یہ وقت نہیں ہے کہ جس اعزاز کے ساتھ
 میرا استقبال ہو گا وہاں آئے ہو گا۔ یہ بے آنے پر ہر شخص کھڑا ہو گیا۔
 شاید لوگوں نے مجھے جی سمجھا "سیاح نے کہا" انہیں آپ کے لیے نہیں بلکہ ہمارے
 کارکن کے لیے ہے کہ وہ ہو سکے تھے ہمیں معلوم تھا کہ آپ ملازم ہیں۔ اس قسم کی
 خبر بہت بد چھیل مانی ہے۔ چنانچہ آپ کے چہرے سے اندازہ کر کے لوگوں نے
 کہا کہ آپ ہمارے ہوتے چاہیں گے۔ اور بہت جلد ہی۔ آپ نے دہاں ایک
 شخص سے کہا کہ "یہ اور؟" اس نے آپ کی بات کا جواب بھی نہ دیا اور
 دہاں پر وہاں جا۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں۔ لیکن اس کے جواب دینے
 کی ایک وجہ یہ ہوگی کہ آپ کے ہونٹ دیکھ کر سے صدمہ ہوا ہو گا۔ اور کو اس
 نے کہا کہ اس نے آپ کے بلوں پر خود پنی سزا پائی تھی؟ اس کے لئے کہا "میرے
 ہوں پر؟" اور بیب سے آئینہ نکال کر اپنے ہونٹ کو فوراً دیکھا اور کہا "میں
 وہاں سے ہوں میں تو کوئی عجیب بات نہیں دیکھتا۔ کیا تم کچھ دیکھتے ہو؟" سیاح
 نے کہا "میں بھی کوئی عجیب بات نہیں دیکھا مطلق نہیں" اس کے لئے کہا "کتنے ہی
 میں یہ لوگ؟" کیا یہ لوگ آئیں ہیں بہت ملتے ہیں اور ایسے خیالات ایک دوسرے

ست نہ ہر کرتے ہیں ؟ ” سیاح نے کہا ” مجھے خود ان سے کہیں ، اسطرح نہیں پڑا بلکہ
ان کا اجتماع اکثر نہیں ہوتا اور یہ ممکن بھی نہیں ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے عوام
بریں ان کے مابین بہت کم مفادات مشترک ہیں کبھی کبھی کوئی جماعت یہ خیال
کر لیتی ہے کہ جنوں نے مشترک مفاد معلوم کر لیا مگر انہیں صبر ہی اپنی غلطی معلوم ہو
جاتی ہے ، عدالت کے خلاف اجتماعی عمل ممکن نہیں ہے ہر مقدمہ کا فیصلہ اس کی
قومیت پر ہوتا ہے ، عدالت اس معاملہ میں برکت دینا قرار ہے اور اس سے
مشترک عمل کا سوال ہی نہیں ہے ، ممکن ہے کہ ہمیں انہیں کوئی شخص تحفیہ طور سے
کوئی بات حاصل کرے ، لیکن اسے لوگ دقت گردنے ہی پر سن پاتے ہیں اور
کسی کو معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کیسے ہوا نیز یہ کوئی حقیقی اتحاد نہیں ہے لوگ ملام
گردش سے اندر باہر گدگدے رہتے ہیں لیکن آپس میں زیادہ بات چیت نہیں
ہو پاتی ، وہم پرستی کے عقد قدیمہ آیات میں اور اس طرح چلی آتی ہیں کے
نے کہا ” میں نے سب لوگوں کو ملام گردش میں دیکھا اور خیال کیا کہ ان کا دماغ
منڈلاتے رہنا کس قدر بے معنی ہے سیاح نہ ہمارے معنی ، نہ نکل نہیں ، بے
معنی بات صرف یہ ہے کہ کوئی شخص تیار نہ ہو کہ کام کرنے کی کوشش کرے ، سیاح سے
مزید کہا ” مجھے وہ زمانہ اچھی طرح یاد ہے جب میرا خدمت ، محل اعلیٰ مرزا پر مقام
پر میں وقت کپ کا ہے ، میں وقت میرے ساتھ صرف ہوں ، وہ ایک تھا ، میں اس
سے خاص میرا پہنچا ، مگر اس کے سے شوق کے ساتھ میرا کر اپنے ہی میں کہا آپ
مجھے سب باتیں ، اور ہر چیز کے لیے اس سے سیرت کی بہت افزائی ہوگی کہ وہ
ساری غمزدگی ، میں بیان کر دے سیاح نے کہا ” میرا مقدمہ ٹھیک نہیں چل رہا
تھا ، بدچمکھ ہتی تھی اور میں ہر تفتیش پر موجود ہوتا تھا میں نے یہ بات بیان کر
اپنی بات ، اس کی کتابیں عدالت میں پیش کیں جس سے بالکل ضرورت نہ تھی جیہ کہ

مجھے بور میں معلوم ہوا میں ایڈوکیٹ کے یہاں چکر لگا تا رہا۔ اس نے متعدد درخواستیں پیش کیں۔ اس نے بیچ میں کہا "معدود درخواستیں" سیاح نے کہا "ہاں" اس نے کہا "یہی بات میرے لیے ضروری ہے اس لیے کہ میرے مقدمے میں وہ پہلی ہی درخواست پر نہیں دہش میں مبتلا ہے۔" سیاح نے کہا "درخواست کے ابھی تک بالکل تیار نہ ہونے کے بہت سے مقول اسباب ہو سکتے ہیں آپ سے بتاؤں کہ میری پہلی درخواست بعد تو بڑے بڑے مدد سمجھ کر رد کر دی گئی، ایک سبب مجھے عدالت کے ایک انٹر کی ہر طرف سے معلوم بھی ہوا۔ درخواست قریباً فاضلہ تھی مگر اس میں نتیجہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا تھا۔ دل تو اس میں لاطینی لفظ کی بھر رہی تھیں میں سمجھ نہ سکا اور پھر صفحے کے صفحے عدالت سے اپیل کے اور پھر خاص خاص حکام کی خوشامد جن کا نام تو نہیں لیا گیا تھا مگر ہر شخص جس کا ایسے معاملات سے تعلق ہو وہ مشاقت کر سکتا تھا اس کے بعد خود ایڈوکیٹ کی اپنی طرف سے درخواستیں دریاں میں اس نے لپٹا کر ان کے پاس لے گئی۔ کو خطاب کیا تھا اور آج میں قہرمانانہ سے ان مقدمات کا تجزیہ تھا جو میرے مقدمے میں بہت سے کھتے تھے۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ تجزیہ جہاں تک میں اسے سمجھتا ہوں بہت ہی احتیاط اور ہمدردی سے کیا گیا تھا۔ یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایڈوکیٹ کے کارکن فقیر کی ہوں، ہر دفعہ یہ درخواست بہت سی درخواستوں میں سے ایک تھی۔ لیکن یہ نوع اور اس میں اصل اس کی طرف سے اس کے معلوم ہوا کہ میرا مقدمہ کچھ آگے نہ بہتا ہے۔ اس سے اچھا "تم کس قسم کی ترقی کو تیار سے متوقع تھے؟" سیاح نے کہا "جو بہت زیادہ بہت اچھا سوال ہے۔ ان مقدمات میں ترقی کی رفتار بخوبی ہی تیز تھی لیکن میں دانت مجھے معلوم نہ تھا جس کا دوبارہ آدھی ہوں میں انہیں نتائج دینے کا خواہاں تھا۔ یہ خط ان تھا۔ سارے معاملہ کی بات جیت یا تو اوپر کے درجہ میں جا رہا ہے۔ اس سے زیادہ کے درجہ میں ہوں۔ نام نہاد تھے اس کے بجائے بعد میں مجھے یہ مسئلہ

ہوتی رہی بیشہ تر ایک ہی طرح کی جس کے جواب میں میں صرف دعائے مغفرت کر سکتا تھا ہفتہ میں کئی کئی بار میرے کاروباری دفتر میں یا میرے گھر پر یا جہاں میں ہوتا پیام بہانے رہتے اور یہ بات یقیناً تکلیف دہ تھی اور ان سب باتوں کے علاوہ میرے گاہکوں اور دوستوں اور خاص کر میرے عزیزوں میں افواہیں پھیلنے لگیں اور ہر طرف سے میرا کہ میں دم بخود ہوں اس کی مطلق کوئی علامت نہ تھی کہ عدالت قریب مقبل میں میرے حق کے فیصلہ کی طرف توجہ کرے گی۔ چنانچہ میں نے ایڈووکیٹ کے پاس جا کر شکایت کی۔ انہوں نے مجھے ایک لمبا جوڑا تفصیلی جواب دیا اور میں جیسی کارروائی چاہتا تھا وہی کوئی بھی کارروائی کرنے سے صاف انکار کیا اور کہا کہ کوئی شخص عدالت پر یہ اثر نہیں ڈال سکتا کہ وہ سماعت کی تاریخ مقرر کرے اور اگر کوئی شخص عدالت کو یہ درخواست دے کر یہ ہراسہ کرے جیسا کہ میں چاہتا تھا تو وہ اس شخص کی ایڈووکیٹ کی تباہی کا باعث ہوگا۔ میں نے سوچا کہ یہ ایڈووکیٹ جو بات نہیں کرنا چاہتا نہیں کر سکتا وہ دوسرا ایڈووکیٹ کیسے کرے گا۔ چنانچہ میں نے دوسرے ایڈووکیٹوں کی تلاش کی۔ میں آپ سے یہ بھی بتاؤں کہ ان میں سے کسی نے بھی عدالت سے درخواست نہیں کی کہ میرے مقدمہ کی تاریخ مقرر کرے یا اس قسم کے فیصلہ کا اہتمام کر سکے۔ یہ قطعی ناممکن ہے بجز ایک صورت کے جو میں بعد کو بیان کروں گا اور اس معاملہ میں ایڈووکیٹ نے مجھے غلط بات نہیں بتائی تھی اگرچہ مجھے دوسرا ایڈووکیٹ کہنے پر انہوں نے نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر لہڑی نے ان کے ایڈووکیٹوں کے متعلق آپ سے بہت باتیں ہی ہوں گی۔ انہوں نے ان ایڈووکیٹوں کو حقیر ترین افراد کہا تھا اور ایک طرح سے وہ میں بھی۔ بہر حال ان کے متعلق کہنے اور اپنے اوپر اپنے رفیقوں سے ان کا امتیاز کرنے میں انہوں نے ہمیشہ ایک غلطی کی جو برسوں تک رہ آپ سے بتاؤں وہ ہمیشہ امتیاز کے لیے اپنے حلقہ کے ایڈووکیٹوں کو "بڑے ایڈووکیٹ" کہتے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ یقیناً جو شخص چاہے اپنے کو "بڑا" کہ

سکتا ہے لیکن اس معاملہ میں عدالت کی روایت فیصلہ کرے گی۔ اور عدالت کی روایت جو حاشیہ کے ایڈوکیٹوں کے غناوہ چھوٹے اور بڑے دونوں قسم کے ایڈوکیٹوں کو قسیم کرتی ہے، وہ ایڈوکیٹ اور اس کے رفیق چھوٹے ایڈوکیٹوں میں شمار ہوتے ہیں اور جو دائی بڑے ایڈوکیٹ ہیں جن کا میں نے ذکر سنا ہے مگر کہیں دیکھا نہیں وہ چھوٹے ایڈوکیٹوں سے اتنے ہی بات میں جتنے یہ چھوٹے ایڈوکیٹ حاشیہ کے اور ایڈوکیٹوں سے؟ اسے نے پوچھا تو پھر بڑے ایڈوکیٹ کون ہیں اور وہ کہاں مل سکتے ہیں؟ یہ سب سب مجھے بالکل نہیں معلوم کہ بڑے ایڈوکیٹ کون ہیں؟ کہنے پوچھا تو تم نے کبھی کسی بڑے ایڈوکیٹ کے پاس جانے کا خیال نہیں کیا؟ "سیاح نے پھر مسکرا کر جواب دیا "زیادہ دیر تک نہیں۔ بد قسمتی سے اس کے خیال کو آپ کبھی داغ سے نکال نہیں سکتے۔ معروف راز کے وقت لیکن اس وقت مجھے فوری نتائج کی فکر آتی ہے اس لیے میں حاشیہ کے ایڈوکیٹوں کے پاس جاتا ہوں؟

یعنی اب شور بیہ کاریاں لے کر واپس آگئی تھی اور دروازے پر کھڑی تھی اور کہہ "کس طرح تم اپنے سر جوڑ سکتے ہو؟ کہنے نے مینی کو آگاہ کرنے کے لیے کہا "میں اب دو لمحہ کے لیے ارباب کر لینے دوں۔" سیاح نے مینی سے کہا "یہ مجھ سے میرے مقدمہ کی وجہ سننا چاہتے تھے" مینی نے کہا "اچھا سناؤ" یعنی نے سیاح کے ہاتھ سے وہ موم تکی لے لیا۔ یہ وہ برابر کر کے ہوئے تھے اور اپنے پیش بند میں اپنا ہاتھ پونچھ کر اس کے یا بجائے پر گری ہوئی موم صاف کرنے لگی۔ کہنے نے ہاتھ کے مینی کا ہاتھ ہٹا دیا اور سیاح سے کہا "تم مجھ سے اپنے حاشیہ کے ایڈوکیٹوں کا حال بیان کر رہے تھے مینی نے کہنے کے ہلکی سی چپ لگائی اور موم صاف کرنے کا کام جاری رکھتے ہوئے کہا "آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کیو کر رہے ہیں؟" سیاح نے گویا سوچنے کے لیے پیٹ ہٹا اپنی پڑائی پر پھیرا اور کہا "ہاں حاشیہ کے ایڈوکیٹ" کہنے نے اس کی

مدد کرتا چاہی اور کہا ”تمہیں فوری نتائج کی فکر تھی اس لیے تم حاشیہ کے ایڈیٹروں کے پاس گئے۔ سیاح نے کہا ”ہاں ٹھیک ہے۔“ لیکن اس سے آگے کچھ نہیں کہا۔
کے ف جی میں خیر کیا کہ شاید وہ لینی کے سامنے یہ بات نہیں کہتے چاہتا چنانچہ
اس نے باقی حالات سننے کے لیے اپنی بے تراری کو ضبط کر کے سیاح سے مزید
اصرار نہیں کیا

اس نے لینی سے پوچھا ”تم نے میری اطلاع کردی؟“ لینی نے کہا ”بیشک
اور ایڈیٹ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ اب بیاک کو جیو ڈیٹ۔ اس سے
آپ جو کلمات کر سکتے ہیں۔ وہ یہیں ٹھہر رہے ہیں۔“ کے نے پھر بھی اس کی اور سیاح
پوچھا ”کیا تم یہیں ٹھہرے ہو؟“ لیکن یہ بھی بات لینی کے شروع کی تھی اکثر یہیں
سوتا ہے۔ کے نے زور سے پوچھا ”یہاں سوتا ہے؟“ کے نے سوچا تھا کہ جب
ایڈیٹ سے بات چیت جلد ختم ہو جائے گی تو وہ اس کے ساتھ رہنے کا
اور صاف سے معاملہ کی مفصل تہذیبی بات کرے گا لینی نے کہا ”ہاں ہر شخص آپ
ہی رہا ہے جو وقت کہ جس وقت چاہے ایڈیٹ سے ملے۔ آپ کو تو یہ بھی کو
دہوا کہ ایڈیٹ صبا بیمار آدمی گیارہ بجے رات کو آپ سے ملاقات کے لیے راضی
ہو جائے گا میں آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں میں کسی طرح کا شکر یہ نہیں چاہتی ہوں
انہی مجھے شکر یہ کہ ضرورت سے بچاؤ اس کے کہ میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھ سے محبت کریں
کے نے جی میں کہا ”تم سے محبت کروں؟“ اور پھر الفاظ جوڑنے کے بعد اسے خیال آیا
”مگر میں تو اس سے محبت کرتا ہی ہوں۔ پر یہی اس نے لینی کا کافی قدرہ نظر انداز کرتے
ہوئے کہا ”وہ اس لیے مجھ سے ملاقات کرنے پر راضی ہو جاتا ہے کہ میں اس کا موکل
ہوں اگر میں اپنے دکل سے ملاقات کے لیے کسی اور کی مدد کا سراپا نہ ہوتا تو میں
ہر موقع پر خوشامد میں ہوسکتا۔ یعنی اس نے یہ بات کہہ کر اس سے کہنے پر ہم میں۔“

کیوں؟" کے نے جی میں کہا "اب میری باری ہے کہ مجھے غیر حاضر سمجھ کر بات کی جائے اور وہ سیاح سے بھی برہم ہوا جب اس نے اپنی کوچ خلع کی نقل کرتے ہوئے کہا لیکن ایڈویکٹ جنس اور اسباب سے بھی ان سے ملنے پر ماضی ہو جاتا ہے۔ ان کا مقدمہ مجھ سے بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ علاوہ بریں یہ ابھی ابتدائی حالت میں ہے اور شاید اسے انرا مرحلہ میں اور اس لیے ایڈویکٹ اس کی پیروی کرنا چاہتا ہے۔ سیکرٹے چل کر تھیں رن معلوم ہو جائے گا۔" یعنی نے نہیں کر سیاح کی طرف دیکھا اور کہا "ہاں کتنا اکیسے یہ شخص؟" اور پھر اس نے کئی طرف رخ کر کے کہا "آپ اس کی کسی بات کا یقین نہ کریں۔ یہ آدمی تو چپا ہے مگر اس کی زبان بہت زیادہ چلتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ایڈویکٹ کو اس کی برداشت نہیں ہے۔ خیال تو کیجیے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میں ایڈویکٹ سے کہتی ہوں کہ بلاک آیا ہے مگر وہ بین بین دن تک ٹالتا رہتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ بلاک کو بلاک ہے اور بلاک موجود نہیں ہوتا تو اس کا موقع مل جاتا ہے اور مجھے دوبارہ اندر فو اظہار کرنی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بلاک کو یہاں سونے کی اجازت دے دیتی ہوں کہ اب سے پہلے ایسا ہوتا ہے کہ بلاک یہاں موجود ہوا اور ایڈویکٹ کو اس کی دھندگی کا علم بھی ہے مگر وہ اپنی رلے بدل دیتا ہے اور ملنے سے انکار کر دیتا ہے جس کے نے سیاح پر سوایہ نظر ڈالی اور اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا "ہاں وقت گزرنے پر آدمی اپنے ایڈویکٹ کا دست نگر ہ جاتا ہے؟" یعنی نے کہا "وہ محض شکایت کا روپ بھر رہا ہے وہ نہ وہاں خود ہی سزا جاتا ہے جیسا کہ اس نے اکثر مجھ سے کہا ہے۔ یہ کہہ کر وہ ایک چھوٹے سے دروازہ کی طرف گئی اور اسے کھول کر کے سے پوچھا "آپ اس کے سونے کا کرہ دیکھیں گے؟" کے اس کے ساتھ ہوا اور دبیز پر سے ایک نچی چپت کے کرے کو دیکھا جس میں صرف ایک تنگ بستر کی گنجائش تھی اور پتنگ کے پائے پکڑ کر بستر پر جانا ہوتا تھا اس کے

مرے پر دیوار میں ایک طاقتور تھا جس میں ایک موم بتی، ادوات اور قلم، قدح سے
 سے کاغذ کے ایک ہنڈل کے گرد رکھے تھے جس میں شاید اس کے مقدمہ کے کاغذات
 تھے۔ اس نے سیاح کی طرف دیکھ کر بوجھا "قوم ملازمہ سے کمرے میں سوتے ہوئے سیاح
 نے جواب دیا "لینی نے یہی مجھے دیا ہے۔ یہ بہت تکلیف دہ ہے۔" اس نے اسے غور
 سے دیکھا۔ شاید جو تاثر اس نے پہلے لیا تھا وہ درست تھا۔ سیاح یقیناً تجربہ کار تھا
 اس کا مقدمہ برسوں سے چل رہا تھا لیکن اس تجربے کی اسے بہت بڑی قیمت
 دین پڑی۔ دفعتاً اس کی صورت سے ہنسا ہو گیا اور لینی سے چپ کر کہا "اسے بہتر پر
 سلاؤ۔" لینی کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا کیا مقصد ہے مگر اسے چاہتا تھا کہ ایڈوکیٹ کے
 پاس پہنچ جائے اور نہ صرف اسے بلکہ لینی اور سیاح کو بھی اپنے ذہن سے غائب کر دے
 لیکن قبل ازیں کہ وہ ایڈوکیٹ کے کمرے میں پہنچے سیاح نے اس سے دھیمی آواز میں
 کہا "اس سیر صاحب" اور اس کے نے غضب آلود نظر سے اسے دیکھا۔ سیاح نے لمبی
 انداز سے اس کے پاس جا کر کہا "آپ اپنا وعدہ بھول گئے۔ آپ نے اپنا راز مجھ سے
 بتانے کے لیے کہا تھا۔" اس نے اس کی طرف اور نیز لینی کی طرف دیکھا جیسے مشتاق
 نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور کہا "اچھا تو سنو اگرچہ اب یہ راز راز نہیں رہا ہے مگر
 اس وقت ایڈوکیٹ کے پاس اس غرض سے جا رہا ہوں کہ اسے اپنے مقدمہ سے ہٹا
 کر دوں۔" سیاح نے مضطرب ہو کر کہا "برطرف کر دیں گے یا اداسنی قبیہ سے اچھل کر
 یا دو جی خانہ کی طرف اٹھ اٹھائے ہوئے یہ چلاتے ہوئے دوڑا۔ یہ ایڈوکیٹ کو پکڑ
 کر رہے ہیں؟" لینی نے اس کے کو پکڑنا چاہا مگر سیاح درمیان میں آ گیا۔ اس بیہوشی پر
 لینی نے اسے ایک گھونٹ رسید کیا اور اسی طرح گونسا ہوا اسے اس کا تعاقب کیا
 اب بہت آگے ہو گیا تھا۔ قبل اس کے کہ لینی اسے پکڑ سکے وہ ایڈوکیٹ کے کمرے میں
 پہنچ گیا اور اپنے پیچھے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن لینی نے اپنا پیرو دروازہ

کہ در زیں اڑا دیا اور اسی دراز سے اُنکے کمال کر کے کا بازو پکڑ کر اسے پیچھے کھینچ کر
 یہ کہے اس کی کلائی اس اندر سے مروڑی کہ سے منہ ہو کر اپنی گرفت ڈھیلی
 کر دیا پڑی اسے اندر جانے کی جرات نہ ہر سکی اور کہنے نے دروازہ مقفل رکھے پھل کر لیا۔
 ایڈویکٹ عمر بن کی مدد میں ایک کانڈ پڑھ رہا تھا جسے اس نے ہنر پر آکھ دیا
 وہ بستر پر بیٹھے بیٹھے ایک لگائی اور کہے کو غور سے دیکھ کر کہا "میں وقت بھر ادیر سے انتظار
 کر رہا تھا کہ تم نے موزرت کے بھائے کہا" میں آپ کا زیادہ وقت نہ دوں گا چونکہ
 یہ جاہل موزرت کا ہے تو اس لیے ایڈویکٹ نے اسے نظر انداز کر دیا اور کہا "آئندہ میں
 تمہارے اتنے نادان نہ یاد کروں گا۔" انہوں نے جواب دیا "یہ میرا بھی
 ارادہ ہے" ایڈویکٹ نے اس پر سواری نہ کی اور کہا بیوٹہ جاؤ کہے نے کہا آپ
 بہتے میں وقت بیکار نہ کروں۔ یہ کہہ اس نے باہر کر سی رات کی میز کے پاس گھسیٹ لی
 درمیانہ یہ ایڈویکٹ نے کہا "میرا خیال ہے تمہیں دروازہ مقفل کرنے
 سے نہ کہنے جواب دیا "میں لیتی کی دھڑ سے" ایڈویکٹ نے پوچھا "کیا وہ
 پھر نہیں پتہ نہ رہی تھی؟" کہنے نے کہا "پریشان کر رہی تھی" ایڈویکٹ نے منہ بند
 کر کے منہ سے یہ بات نکال کر اسے کھانسی کا دردہ پڑا جس کے بعد وہ بغیر منہ بند
 کرتے بیٹھے لگا دیا کہ "میں میرا خیال ہے کہ تم نے ضرور محسوس کیا ہو گا کہ وہ تمہیں
 پریشان کرنے سے کہنے نے اعصابی اضطراب میں اپنا اہم وقت رات کی میز پر رکھ دیا
 تھا" ایڈویکٹ نے اس پر ہنسی دی تو اس نے فضا ہٹ لیا۔ ایڈویکٹ نے کہا "تم
 اسے کوئی اہمیت نہ دو" اور چونکہ کہنے نے کوئی جواب نہ دیا اس لیے ایڈویکٹ
 نے کہا "یہ ٹھیک ہے۔" وہ اس کی طرف سے مجھے موزرت کرنا پڑی اس کی یہ
 ہر مادت ہے جسے میں نے بہت دن ہوئے معاف کر دیا تھا اور اگر تم نے
 دروازہ مقفل نہ کیا ہوتا تو اس وقت بھی اس کا ذکر نہ کرتا مگر معلوم ہوتا ہے کہ میرے

اس بیان سے تمہیں حیرانی ہو رہی ہے تو اس کی خاص عادت یہ ہے کہ وہ قریب سے سارے ملازموں میں دل دھری دیکھ لیتی ہے وہ ہر ایک سے گھل سکتی ہے اور اس سے محبت کرنے لگتی ہے اور پھر وہ لوگ بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ کثر وہ میرا دل بہلانے کے لیے اپنے یہ معاملات بیان کرتی ہے جب میں اس کا جواب دیتا ہوں تمہیں اس سے جتنی حیرت ہو رہی ہے مجھے اتنی حیرت نہیں ہوتی۔ لیکن چیزوں کی تمہیں شناخت ہے تو تم دیکھو گے کہ مزم آدمی اکثر دُغریب ہوتے ہیں۔ عجیب کرتہ قدرت ہے اور قریب قریب قانون قدرت اس لیے کہ اگر وہ مزم ہو جائے تو درحقیقت کسی کی ہیئت میں اتنا فرق نہیں ہو جاتا جو بالکل واضح ہو اور یہی ناہائیکے ان کے مقدمات عموماً معمولی جویم جیسے مقدمات نہیں ہوتے۔ اکثر ملازم پنا معمولی کار کرتے رہتے ہیں اور اگر وہ کسی اچھے ایڈوکیٹ کے ہاتھ میں آتے ہیں تو ان کے مزاد کو زیادہ نقصان نہیں پہنچتی۔ مزم میں لوگوں کو ان مقدمات کا تجربہ ہے وہ بڑے سے بڑے مجمع میں یکے بعد دیگرے تمام ملازموں کو شناخت کر سکتے ہیں تم سوال کر دو گے کہ ان کی شناخت کیسے ہوتی ہے؟ مجھے اندیشہ ہے کہ میرا جواب تمہیں مطمئن نہ کرے گا۔ ان کی شناخت یہ ہے کہ مزم لوگ ہمیشہ نہایت ہی دل فریب ہوتے ہیں اور وہ جرنل کے حال کی دہ سے دل فریب نہیں ہو جاتے۔ اس لیے کم از کم حیثیت ایڈوکیٹ کے مجھے زمانہ یہ کہ چاہیے کہ وہ سب محرم نہیں ہوتے اور ان پر انصاف کی جو سزا عائد کی جاتی ہے اس کے تصور ہی سے وہ پہلے سے دل فریب نہیں ہو جاتے اس لیے کہ وہ سب سزا دیے نہیں ہوتے ان پر حوالہ نام لگایا جاتا ہے وہی ان کی دُغریب میں اضافہ کر دیتا ہے۔ شک ان میں سے بعض بمقابلہ دوسروں کے زیادہ دل فریب ہوتے ہیں حتیٰ کہ بداد جیسے بد بخت لوگ بھی۔

ایڈوکیٹ کی تقریر ختم ہوتے تک اسے کو پھر سے پورے طور پر دل جمعی حاصل

ہو گئی تھی حتیٰ کہ اس نے ایڈویکیٹ کے آخری الفاظ کی تائید میں صاف دلی کے ساتھ سر کو جنبش بھی دی وہ سری طرف وہ اپنے ہمارے خول کی توثیق بھی کر رہا تھا کہ ایڈویکیٹ ہمیشہ اس دقت کی طرح غیر متعلق عمومی باتیں کہتے ہیں تاکہ اس کی توجہ اصل معاملہ سے ہٹ جائے جو یہ ہے کہ اس کے مقدمے کو آگے بڑھانے میں کس حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ لہذا ہریڈویکیٹ نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ کچھ اس وقت معمول سے زیادہ بد روختہ ہے چنانچہ لڑکے کو اپنی بات کہنے کا موقعہ دینے کے لیے ذرا دیر کو خاموشی سوا اور چونکہ کھنے کے نہیں کہا اس لیے اس نے پوچھا کیا تم اس وقت رات کو کسی خاص کام سے آتے ہو؟ اس نے عموماً جی کی روشنی کو ہاتھ سے آڑ کی تاکہ وہ ایڈویکیٹ کا چہرہ بھی طرح دیکھ سکے اور کہا "ہاں میں ہاں کہنے آیا ہوں کہ آج کی تاریخ میں میں آپ کی خدمت کو برطرف کرتا ہوں" ایڈویکیٹ نے سن کر تکیہ پر ہاتھ رکھ کر بستر پر مقوڑا سا بیٹھ گیا اور کہا "کیا میں تمہارا مطلب سمجھ رہا ہوں؟" اس کے جواب میں حفاظت کے طور پر یہ ہاں بیٹھ گیا اور کہا "ہاں" یہ ٹھیک ہے۔ ایڈویکیٹ نے ذرا توقف کے بعد کہا "اس تجویز پر ہم تبادلہ خیال کر سکتے ہیں؟" اس نے کہا "تجویز نہیں بلکہ مراد ہے" ایڈویکیٹ نے کہا "ہم سو سکتا ہے مگر ممکن ہے کہ ہم بہت جلد بازی کر رہے ہوں" ایڈویکیٹ نے "ہم" کا لفظ اس لیے استعمال کیا کہ اس کا ارادہ کسے بالکل ہی بے تعلو ہو جانے کا نہ تھا بلکہ اگر سرکاری طور پر ریجنٹ نہیں تو کم از کم اسے کا میٹر رتنا تھا اس کے لئے آہستہ سے کھڑے ہو کر اس کی کرسی کے پیچھے جا کر کہا "یہ عجلت کا فیصلہ نہیں ہے۔ میں نے اس پر خوب غور کر لیا ہے بلکہ شاید ضرورت سے زیادہ وقت دے کر یہ میرا آخری فیصلہ ہے" تو فرم جیسے اپنی رائے کا برکھنے کا موقعہ دیا یہ کہہ کر اس نے اپنی چادر لٹک کر دی اور بستر کے سرے پر بیٹھ گیا۔ اس کے ننگے پیر جس پر سفید بال اتر رہے تھے سردی سے کانپنے لگے اس نے اس کے سے ہڈا کہ صورتے پہ سے کھل اٹھا

نے کھل لادیا اور کہا "آپ کو سردی کھانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے" ایڈوکیٹ
 نے بستر کی صفائی اپنے شانوں سے پیٹ لی اور کپڑوں پر ڈال لیا اور کہا "اس کی بہت
 بڑی ضرورت ہے۔ تمہارے چپا میرے دوست ہیں، اور وقت کے ساتھ مجھے تم سے
 بھی الفت ہو گئی ہے۔ میں صفائی سے اس کا اقبال کرتا ہوں۔ یہ کوئی شرم کی بات نہیں ہے
 بوڑھے آدمی کے جذبات کا یہ جوش کے کو بالکل گوارا نہ ہوا اس لیے کہ اگر وہ پہلے اتنی صفائی
 سے بات نہیں کرتا چاہتا تھا تو اب صاف صاف کہنے پر مجبور ہو گیا اور جیسا کہ اس نے
 خود اعتراف کیا وہ کچھ گھبراہٹ میں تھا اگرچہ اس کے فیصلہ میں مطلق تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس
 نے کہا "میں آپ کے مشفقانہ رویہ کا ممنون ہوں اور مجھے اعتراف ہے کہ میرے فائدہ
 کے لیے جو کچھ آپ نے مناسب سمجھا اس کی امکانی کوشش کی مگر کچھ دلوں سے مجھے یقین
 ہوتا وارہا ہے کہ آپ کی کوششیں کافی نہیں ہیں۔ آپ مجھ سے عمر میں بہت بڑے ہیں اور
 مجھ سے بہت زیادہ تجربہ کار ہیں اس لیے یقیناً میں اپنی رائے خواہ خواہ آپ پر عائد
 کرنے کی کوشش نہ کروں گا، اگر میں نے بلا ارادہ بظاہر اس کیلئے قویں معافی چاہتا
 ہوں لیکن بقول آپ کے ایسا کرنے کی بہت بڑی ضرورت تھی اور مجھے یقین ہے کہ اب
 تک جو کچھ کیا گیا ہے اس سے بہت زیادہ توجہ کی میرے مقدمہ میں ضرورت ہے" ایڈوکیٹ
 نے کہا "میں کچھ راز ہوں تمہارے قرار ہو رہے ہو کہ ذرا مضبوط یا اور اس لیے اپنے
 الفاظ میں زیادہ احتیاط نہ برت سکا اور کہا "میں بالکل بے قرار نہیں ہوں بلکہ آپ
 نے محسوس کیا ہو گا کہ اپنی پہلی ہی ملاقات میں جب میں اپنے چچا کے ساتھ آیا تھا میں
 نے اپنے مقدمہ کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی، اگر مجھے وہ ماجرا یاد نہ دے گی تو اور میں
 بالکل ہی بھول جاتا۔ پھر میں میرے چچا نے اصرار کیا کہ میں آپ کو بطور اپنے وکیل کے مقرر
 کروں اور اسے بھین خوش کرنے کے لیے میں نے اس کی تعمیل کی۔ شروع میں میں اپنے مقدمہ
 سے زیادہ پریشان نہ تھا جتنا آپ کو ایڈوکیٹ مقرر کرنے کے بعد سے ہو رہا ہوں۔

مجھے اس کا اعتراف ہے کہ آپ نے عدالت کا حال مجھ سے بیان کیا جو شاید مجھے کہیں اور سے نہ معلوم ہو سکتا لیکن یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ معاملہ خفیہ طور پر اس پر مسلط ہو رہا ہے اور اس پر بہت اثر ڈال رہا ہے اس کے لیے اتنی ہی مدد کالی نہیں ہے نہ کس نے اسے کرسی پچھپے بٹ لی تھی اور اپنی جیکٹ کے صیوٹ میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا تھا آئیڈیو نے سکون کے ساتھ دھیمے بچہ میں کہا "کبھی کوئی بات نہیں ہوتی۔ میرے کتنے ہی موکل اپنے مقدموں میں اسی مرحلہ پر پہنچے اور بالکل یہ ہڈی کیفیت میں اور بالکل یہ باتیں کہیں کے نے کہا "تو شاید ان کا فیصلہ اتنا ہی درست تھا جتنا کہ میرا اس سے میری دلیل کی تردید نہیں ہوتی۔" ایڈویٹ نے کہا "میں تمہاری دلیل کی تردید نہیں کرتا مگر میں یہ کہوں گا کہ مجھے یہ امید تھی کہ تم دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ مقبولیت کا نگہار کر دے گے اس لیے میں نے عدالت کے طریق کار اور خود اپنے طریق عمل پر تکی باریک باتیں تم سے بیان کیں تھیں اپنے کسی موکل سے نہیں کہی تھیں لیکن اس کے باوجود میں صاف دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ تم نے میرے لیے کوئی آسان نہیں پیدا کیا۔ ایڈویٹ کے رائے اپنے کو کٹ گرا رہا تھا اور اسے اپنے پیسے کی نقص کا بھی خیال نہیں تھا جو اس معاملہ میں بہت زیادہ ذی حیثیت ہوتا ہے وہ کس وجہ سے ایسا کر رہا تھا اگر وہ ہری حالات سے صحیح اندازہ کیا ہو سکتا ہے تو بحیثیت ایڈویٹ اسے وہ بہت مقبول تھا اور عدالت مندرجہ کے کام آتے تھے نکل جانے یا اس سے جو فیصلہ ملتا اس کا نقصان کچھ ایسا نسلوہ گراں نہ ہوتا۔ علاوہ بریں وہ بیمار بھی تھا اور اسے خود بھی یہ توقع ہوتی کہ اس کے موکل ہاتھ سے نکل جائیں گے اس کے باوجود وہ ہر لمحہ کے ساتھ چٹ رہتا پاتا تھا کیوں؟ کیا اس کی وجہ اس کے چچی سے اس کی بگڑی ہوئی تھی یا وہ اس مقدمہ کو واقعی غیر معمولی گنت تھا اور اس کے کی پیروی سے وقار حاصل کرنے کی بات تھی یا اس کا بھی امکان ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے عدالتی رفیقوں میں جھگڑ کر نکلے گا انہماک

کرے؟ اس نے بہت عجز کو گراس کے چہرے سے کوئی اندازہ نہ ہو سکا۔ خیال ہو سکتا ہے
 کہ اس نے اس کے ہر اپنے الفاظ کا اثر دیکھنے کے لیے قصداً اپنا چہرہ ایسا بنالیا ہو کہ اس سے
 کوئی فیضان ظاہر نہ ہو سکے، لیکن اس کے کی فائزگی کا اس نے جو مطالب سمجھ وہ ضرورت سے زیادہ
 دل خوش کن تھا اس لیے اس نے مزید کہا "تم نے دیکھ سوجھا کہ اگرچہ میرا دفتر کافی بڑا ہی
 مگر میں کوئی مددگار نہیں سکتا۔ شروع دلوں میں ایسا نہ تھا کسی زمانہ میں کئی دفاتر کے
 طالب میری ماتحتی میں کام کرتے تھے مگر آج میں اکیلا کام کرتا ہوں یہ اخیر چہ تو میری پرسیس کی
 نوعیت نہ بننے کی وجہ سے ہوا اس لیے کہ اب میری زیادہ سے زیادہ یہ کوشش ہوتی
 ہے کہ صرف ایسے ہی مقدمے ہوں جیسا کہ تمہارا مقدمہ ہے اور کچھ وجہ یہ ہے کہ مجھ
 میں ایک روز بروز لعین پیدا ہو گیا ہے۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ میں اس مقدمہ
 کی ذمہ داری دوسروں کے سپرد کر دوں تو یقیناً میرے موکل آگے میں رہیں گے اور
 جو کام میں نے اپنے ہاتھ میں لیا ہے وہ خطرے میں پڑ جائے گا لیکن سارا کام اپنے سے لینے
 کا نتیجہ جو ہونا تھا وہی ہوا میرے پاس جو مقدمات آئے ان میں سے بیشتر مجھے رو کرنا پڑے
 اور صرف وہی مقدمے لیے جو مجھے پسند آئے اور تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اگرچہ
 ایسے بد نصیب لوگوں کی کمی نہیں ہے جو میرے دسترفران ہر کے نپے وئے ٹکڑوں پر
 ٹوٹ پڑیں جو میں ان کے آگے ڈال دوں اور پھر کام کے لئے جو سے یہ صحت خراب کی
 پھر بھی مجھے اپنے فیصلہ پر ندامت نہیں ہے شاید یہ در بھی بہتر ہوتا رہے اس فیصلہ پر
 اور سختی سے قائم ہوتا اور مزید مقدمات واپس کر دیا کرتا مگر جو اصول میں نے منتخب
 مقدمات پر کچھ مٹی کے ساتھ وہ دینے کا اختیار کیا ہے وہ تاریخ سے بہت
 کامیاب اور ضروری ثابت ہوا ایک دفعہ میں نے معمولی قانونی حقوق کی پیروی نہ کی
 ایڈوکیٹوں اور ایسے مقدمات کے ایڈوکیٹوں کے درمیان فرق کی تفصیل بہت ہی مختصر
 الفاظ میں پڑھی جو کچھ اس طرح کی تھی۔ ایک ایڈوکیٹ تو ایک نازک دھانسنے کے ساتھ

لے کر اپنے موکل کو فیصلہ کے وقت تک لے چلتا ہے لیکن دوسرا ایڈوکیٹ اپنے موکل کو پورا پورا کنڈھوں پر اٹھا کر لے چلتا ہے اور جب تک فیصلہ نہ ہو جائے اس وقت تک ذرا دیر کے لیے بھی بیٹھے نہیں اتار تا بلکہ اس کے بعد تک بھی یہ بالکل ٹھیک ہو لیکن یہ کتنا بالکل صحیح نہ ہو گا کہ میں اس اہم کام پر اپنی وجہ مرکوز کرنے پر بالکل ہی قادر نہیں ہوں جس وقت میری کوسٹوں کو غلط سمجھا جاتا ہے جیسا کہ تمہارے معاملہ میں اس وقت اور بس اسی وقت مجھے کچھ انوس ہوتا ہے۔ اس تقریر سے محفل ہنسنے کی بجائے کے اور زیادہ بے قرار ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ ایڈوکیٹ کے لہجے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ اگر اس نے ذرا ڈھیل دی تو اس کا انجام کیا ہو گا؟ اس لیے اس نے کہا "اگر میں آپ کو بدستور اپنا رکیل بنائے رکھوں تو میرے مقدمہ میں کیا تدا بیر افتیا کرنے کا آپ کا ارادہ ہے؟ ایڈوکیٹ اس تحقیر کو بھی عاجزی کے ساتھ سہہ گیا اور جواب دیا "جوتدابیر میں نے پہلے ہی سے شروع کر دی ہیں انہیں کو جاری رکھوں گے نے کہا "مجھے معلوم تھا۔ پھر اس گفتگو کو جاری رکھ کر وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ؟ ایڈوکیٹ نے کہا "میں ایک کوشش اور کروں گا" تو یہ تصور اس کا نہیں کے کا تھا۔ پھر کیا اصل میں میری صلاحیتوں کے متعلق تمہاری رائے جو اتنی غلط ہو گئی ہے اور نیز علو تا جو تمہارا رویہ ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ تمہارے ساتھ ضرورت سے زیادہ اچھا برتاؤ کیا گیا اگرچہ تم ملزم ہو یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ تمہارے ساتھ ساتھ ہے پردائی کی گئی۔ ظاہر ہے پردائی اس بے پردائی کا لقیٰ ایک سب ہے اکثر آزاد رہنے کے مقابلہ میں بندھا ہوا رہنا زیادہ محفوظ ہوتا ہے۔ لیکن میں تمہیں دکھا دے گا کہ دوسرے ملازموں کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے جس سے تمہیں کیا دو باتوں کا علم ہو جائے گا۔ اب میں باک کو بلاؤں گا بہتر ہے کہ تم دوبارہ کھول دو در بستر کے پاس کی میز کے قریب بیٹھ جاؤ" کہنے ان ہدایات کی تعمیل کرتے ہوئے

کہا "بڑی خوشی سے" وہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا تھا لیکن مزید احتیاط کے لیے اس نے پھر کہا "آپ یہ تو سمجھ گئے ہیں کہ میں آپ کو خدمات سے سبکدوش کر رہا ہوں۔" ایڈوکیٹ نے کہا "مضبوط ہے لیکن ممکن ہے کہ اس بارے میں تم اپنا ارادہ بدل دو۔ وہ بستر پر پھر لیٹ گیا اور رشتہ اپنے گھٹنوں تک اور اٹھالی اور اٹھالیار کی طرف کے گھٹنے بجائی۔

یعنی فوراً ہی موقع پر حاضر ہو گئی اور جلدی جلدی نظر مدد کر دیکھنا چاہا کہ صورت حال کیا ہے۔ اسے ہل ہلے دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اسے ابھی خاموشی سے ایڈوکیٹ کے بستر کے پاس بیٹھا ہے۔ اس نے مسکرا کر کے کہا "اتنا رہ گیا لیکن بے توجہی سے دیکھا کہ ایڈوکیٹ نے یعنی سے کہا "جادو ہلاک کو لے آؤ لیکن یعنی نے ہلاک کو لینے سے لیے جانے کے بجائے صرف دھماکے سے تک جا کر آواز دی "ہلاک تمہیں ایکٹو صاحب بلا رہا ہے اور چونکہ ایڈوکیٹ دیوار کی طرف منہ کیے ہوئے تھا اور یعنی کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی اس لیے وہ کے کی پشت پر پہنچ گئی اور اس کی کمر کے پیچے جا کر اور اس کے کافی کو آہستہ آہستہ انگلیوں سے کرید کر یا کپڑے سہا کر اس کی توجہ براہ راست رہی۔ بالآخر کے نے اسے روکنے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس نے خف مزاحمت کے بعد خود کو اس کے حوالے کر دیا

ہلاک آواز سن کر فوراً حاضر ہو گیا لیکن دروازے کے باہر ٹھک گیا اور یہ سوچنے لگا کہ وہ اندھا بنے یا نہ جانے اس نے اپنی پلکیں اوپر اٹھائیں اور سر اٹھا کر گویا دوسری بار آواز کا انتظار کرنے لگا کہ اسے اندر آنے کی حرکت دلا دی ہوگی مگر اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ نہ صرف ایڈوکیٹ سے بلکہ گھر کے سارے آدمیوں سے قطع تعلق کرے اس لیے وہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا یعنی بھی خاموش تھی ہلاک نے یہ دیکھ کر کہ کوئی اسے باہر نہیں نکال رہا ہے پریشان چہرہ بنا لیا اور اپنے

دو دن ہاتھ پیٹھ کے پیچھے کیے ہوئے آہستہ آہستہ اندر آگیا اور پسہ کا راستہ محفوظ رکھنے کے لیے ہمدانہ کھڑا ہوا اور دیا اس سے اس کے کھڑکے بالکل نہیں دیکھا بلکہ اپنی نظر اس مری ہولی نصائی پر جاتے رہا جس کے اندر ایڑہ آہستہ نظر بھی نہیں آتا تھا اس لیے کہ وہ دیوار کے دروازے تک گیا تھا۔ ہر حال بستر کے اندر سے ایک آواز آئی "کیا یہ ہلاک ہے؟" اس آواز سے گویا جاکے گویا ایک زبردست دھکا لگا وہ کھڑے ہوئے بڑھ آیا تھا۔ اب وہ اس طرح بڑھ آیا جیسے اس نے اس کے سینے پر گھونٹا مارا ہو اور پھر پیٹھ پر ضرب لگائی بہادر عاجزی کے ساتھ چپک کر فافوتی سے گھرا ہو گیا اور وہ اب دیا لگا کر کہہ رہے ہیں "ایڈوائس دے پوچھا تم کیا چاہتے ہو بڑے ناوقت آئے ہو۔" ہلاک نے کہا جیسے ایڈوائس سے نہیں بلکہ خود اپنے سے کیا مجھے بلایا نہیں گیا؟ یہ بہانہ آگے بڑھائے گویا اپنی صلاحیت کے لیے اور والہا جانے کہ تمہارے کوکر ایڈوائس دے رہا تھا تمہیں بلایا گیا تھا۔ پھر کھیلم ناوقت آئے؟ ذرا وقت کے بعد اس نے پوچھا "تم ہمیشہ دور آتے ہو؟" جیسے ہی ایڈوائس کی آواز سنائی دی ملا کر نے بستر سے اپنی نظر ہٹائی اور دور کے گوشے میں جا کر آواز سننے کا انتظار کرنے لگا تو ایڈوائس کی نگاہ کا تیرا اس کی برداشت سے باہر تھ گئیں اس کے لیے سنہ بھی شکل تھا اس لیے ایڈوائس دے دے اس کے قریب نہ لیے ہوئے دھیمی آواز سے نیز تیروں رہنما ہلاک نے پوچھا "کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں بلا جاؤں؟" ایڈوائس نے کہا "خیر اب تم آگے ہو تو کھڑو" ایسا معلوم ہوا تھا کہ ہلاک کی خواہش پوری کرنے کے بجائے ایڈوائس نے اس کی پہچان کرنے کی دھمکی دی ہو اور لیے کہ یہ شخص کھڑے ہونے لگا۔ ایڈوائس نے ہر لمحہ اپنے دوست تیرے منہ سے میری طاقت ہوئی اور باتوں یا توں میں نے تم سے مقدمہ کا ذکر نہ دیا۔ تم بہتر چاہتے ہو کہ اس نے کیا کہا؟" ہلاک نے کہا "جو مقدمہ" ایڈوائس

اور کتنی جھڑ جارت اس میں آگئی کہ وہ کے کو یہ جانتے ہوئے برا بھلا کہے کر کے
اس کا باز کھول سکتا ہے ؟ وہ اپنی اعتماد جارت میں ایک قدم اور بھی آگے بڑھا
اور ایڈوکیٹ کے بستر کے پاس جا کر کے کی شکایت کی اور کہا "ایڈوکیٹ صاحب !
آپ نے سنا اس شخص نے مجھ سے کیا کہا ؟ میرے مقدمہ کے مقابلہ میں اس کا مقدمہ
صوف چند گھنٹوں کا پرانا ہے اور پھر بھی اگرچہ اس میں ہار ہو اس مقدمہ میں پھنسا ہوں
یہ نیچے صلاح دینے کی جارت کرتا ہے یہ مجھے دہرا دیتا ہے جانتا کچھ بھی نہیں
اس لیے گالی دیتا ہے جس نے اس محدود عقل کے مطابق ذہن خد ترسی اور دینا
کے ترسوا کا بغور مطالعہ کیا ہے ایڈوکیٹ نے کہا "اسی کی بات کا خیال نہ کرو
اور بات سمجھیں ٹھیک علوم جو اسی پر عمل کرو " بلاک نے گویا اپنے اعتماد کو مضبوط
کرنے کے لیے کہا "ٹیک کن انگلیوں سے ایک طرف دیکھ کر بستر کے پاس گھنٹوں سے
بل جب تک گیا اور کہا میرے ایڈوکیٹ میں گھنٹوں کے بل جھکا ہوں " لیکن ایڈوکیٹ
نے کوئی جواب نہ دیا ۔ بلاک نے احتیاط کے ساتھ ایک ہاتھ سے رمائی کو سہلایا
کمرے کی اس خاموشی میں لپٹنے کے سے اپنا ہاتھ پھیر کر کہا "پھوڑیے مجھے تکلیف
ہو رہی ہے میں بلاک کے پاس جاؤں گی " یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی اور بستر کے ایک
کونے پر جا کر بیٹھ گئی اس کے آجانے سے بلاک کو بڑی خوشی ہوئی اور وہ کچھ تیل بھی
موٹر اشاروں کے ساتھ ایسی کی خوشامد کرنے لگا کہ وہ اس سے معاملہ کی ایڈوکیٹ
سے سڈرٹ کرے ۔ بظاہر اسے اس کی شدید ضرورت تھی کہ ایڈوکیٹ سے جو بھی
اطلاعات مل سکے وہ حاصل کرے لیکن اس کی ضرورت شاید اس لیے تھی کہ اس کے
دوسرے ایڈوکیٹ اس سے فائدہ اٹھا سکیں یعنی کو شاید ایڈوکیٹ کو پھسلانے کا
ٹھیک طریقہ معلوم تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا اور پھر اپنے لبوں کو
سکیرا جیسے بوسہ دینے کے لیے بلاک نے فوراً اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور یقین

کے اشارے پر۔ دھارہ بھی کیا نین ایڈریکٹ پر مٹھ گئی اٹھ رہا۔ تب لینی اپنے گھٹے ہوئے جسم کے خطوط نمایاں کر کے بوٹے سے ایڈریکٹ کے منہ پر جھٹ گئی اور اس کے لائے سفید باول کو ہلانے لگی اس پر ایڈریکٹ کے منہ سے جواب نکلا اور اس نے کہا "مجھے اس سے کہنے میں تامل ہو رہا ہے" اور اس کے سر ہلانے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ لینی کے ہاتھ کے سر سے بھٹا اندر ہو رہا ہے، بلاک آنکھیں نیچی کیے سن رہا تھا جیسے اس پر یہ فرض عائد کیا گیا ہو۔ لینی نے پوچھا "آپ کو تامل کیوں ہے؟" کے کو ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ سوچی سمجھی تقریر سن رہا ہو۔ ہار ہار دہرائی ہو چکی تھی اور وہ بے جا کہ اس سے دلچسپی ہو سکتی تھی کہ ہمیشہ اسے نئی سمجھ کر بھٹا اندر ہو ایڈریکٹ نے بجا سے جواب دینے کے پوچھا "آج اس کا طرز عمل کیا رہا؟" لینی نے اس کا جواب دینے سے پہلے بلاک کی طرف دیکھ کر جس نے وہ فوراً ہاتھ جوڑ کر ملتی تھی اس کی طرف بڑھا کر ہلا کر اس نے سمجھائی سے سر ہلایا اور ایڈریکٹ کی طرف رخ کر کے کہا "وہ بالکل خاموش اور مشغول رہا۔ ایک سن۔ سیہ کاروباری آدمی بیوی دار ہے۔ ایک جرمن لڑکی کی خورشید کر رہا ہے کہ وہ اس کی سٹارٹر سے فائن طور پر وہ کتنا ہی پوشیدہ رکھی لیکن اپنے ہم جنوں میں اسے اس کے جواز کی کوئی صورت نہ ملے گی۔ دیکھنے والے کے لیے بھی اس میں ذلت تھی۔ گویا ایڈریکٹ کے طریقے جن کا خوش فہمی سے کے گزرا وہ دن سابقہ نہیں ہوا تھا۔ تھے گراؤ کے تھے کہ موکل ساری دنیا کو بھول کر اپنے معذرت کا فائدہ نظر سے تک صرف اسی غلط راستے کے پھندے میں پھنسا رہے موکل موکل نہیں آتا بلکہ ایڈریکٹ کا کان ہوجا رہا ہے۔ اگر ایڈریکٹ اس شخص کو حکم دے کہ وہ پیٹ کے بل پر کر ستر کے نیچے جائے اس کے کمرے میں بھونکنے لگے تو وہ اس کی بھی تمہیل کرے گا۔ کے ساری باتیں تنقیدی بنے تھاقی سے ستارہ جیسے اسے ساری کارروائی

کام نہ کرے۔ میں گیا کہ وہ اس کی رپورٹ اپنے املا افسر کا پیش کرے
 اسی سے مسئلے کے لیے لکھ لے۔ ایڈوکیٹ سے پیرچھیا صودہ رسے مل گیا کرتا رہا
 یعنی نے جواب دینے میں نے اسے حاذم کے کمرے میں بند کر دیا تاکہ وہ میرے کام
 میں حاد نہ ہو اور اسی میں وہ موتا رہتا ہے اور بھی تمہی میرا دشمنان سے بھاگ
 کر دیکھ لیتی ہوں کہ وہ یہ کر رہا ہے وہ سارا وقت بستر پر لیٹا ہوا ہوا ڈاڑھ پر
 رہا جو آپ نے اس سے دی ہے اور جسے فہ کفر کی دہیز پر کھلی ہوئی رکھے تھا اس
 سے مجھے بالکل حیرت ہو گیا اس لیے کہ کفر کی ہر کئی کئی ہے کھاتی ہے جس سے زیادہ
 روشنی نہیں دے۔ یہاں پر درجہ جا بڑھنے میں مشغول رہا اس سے مجھے معلوم ہو گیا
 کہ جس وقت اس کا سے نم دیکھا ہے اس کی تفتی احاطت شعاعی کے ساتھ قریل کرنا
 ہے۔ ایڈوکیٹ نے ہر کچھ سے سن کر غصی ہوئی۔ مگر جو کچھ وہ پتہ لگا ہے کیا اسے سمجھ
 میں ہے۔ یعنی نے کہا۔ یہ تو میں فائن سے نہیں رہ سکتی لیکن پڑھتا وہ بڑے غور سے
 ہے اور دن دن بھر ایک ہی صفحہ کو دیکھ رہا ہے اور سطروں پر انگلیاں چراتا رہتا ہے
 جب بھی اس نے اس کو طرز دیکھ کر وہ بڑی سانس سے رہا تھا جیسے پڑھنے میں
 اسے بڑی محنت پڑ رہی ہو۔ بلکہ ہر جوت ب آپ نے اس سے دی ہے اس کا سمجھنا بہت
 مشکل ہے۔ ایڈوکیٹ نے یہ ساری دیکھیں کالی مشک میں کی یعنی نہیں ہے کہ وہ
 انہیں سمجھتا بھی ہے ان کا مقصد بہت یہ ہے کہ اس سے کچھ اندازہ ہو جائے کہ اس کے
 مقدمہ کی پیروی میں مجھے کتنی سخت جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور یہ سخت جدوجہد
 میں کس لیے کرتا ہوں اس کا الفاظ میں اظہار سخت معتمد خیر ہے یہ میں بلاک کے
 لیے کرتا ہوں اسے سمجھنا ہے کہ اس کا کیا مطلب ہے کیا وہ بلا وقفہ کے پڑھتا
 ہے یا یقین نے کہ تقریباً بالکل بلا وقفہ کے۔ صرف ایک مرتبہ اس نے مجھ سے پانی
 مانگا اور میں نے دشمنان سے اسے پکڑا دیا اور قریب آٹھ بجے کے میں نے اسے

ہا ہر نکال کر کچھ کھلنے کو دیا " ہلاک نے کے پر ایک چٹنی نظر ڈالی جیسے وہ دیکھنا
 چاہت ہو کہ اس نیکل سے کائنات سے وہ متاثر ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی امیدیں پریا
 کر رہی ہیں اس کے حرکات آپ اپنے مقید نہیں تھے اور وہ اپنے گئے کچھ ادا کر
 رہا تھا اور اس وجہ سے یہ بات در بھی نمایاں ہو گئی کہ ایلو کیٹ نے اس کے بعد
 جو الفاظ کہے ان سے اس پر سرد پڑی پڑ گیا۔ ایلو کیٹ نے کہا "تم اس کی اتنی تعریف
 کیوں کر رہی ہو جس کی وجہ سے مجھے کہنے میں اور مشکل ہو رہی ہے اس لیے کہ بیج کی رائے
 کسی طرح نہ ہلاک کے موافق تھی اور نہ اس کے مقدمہ کے۔ یعنی نے کہا "موافق نہ
 تھی" یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ ہلاک یعنی کو ایک ٹک دیکھ رہا تھا گویا اسے یہ
 امید تھی کہ یعنی میں یہ صداقت ہے کہ بیج نے بہت پہلے جو الفاظ کہے تھے ان میں
 موافقت کی طرف موڑ دے۔ ایلو کیٹ نے پھر کہا کہ "بیج کی رائے موافق نہ تھی
 بلکہ میرے سامنے ہلاک کا نام لیا تو وہ برہم ہو گیا اور کہا کہ ہلاک کا نام زو میں نے
 کہا کہ وہ میرا در کل ہے" اس پر بیج نے کہا "تم اس شخص کے لیے اپنی محنت ضائع کر رہے
 ہو" میں نے پھر کہا "میرے خیال میں اس کا مقدمہ ریور کٹر نہیں ہے" بیج نے پھر
 وہی بات دہرائی "تم اس سے بڑے اپنی محنت ضائع کر رہے ہو" میں نے کہا کہ "میں
 یہ نہیں سمجھتا۔ ہلاک کو فلوس کے ساتھ اپنے مقدمہ کی نگاہ ہے اور اس میں سہلکدہتا
 ہے۔ وہ مقدمہ کی روداد سے انہر رہنے کے لیے تقریباً سیرے گھری پڑ رہا ہے۔
 اتنی سرگرمی غوراً دیکھنے میں نہیں آتی۔ یہ ضرور ہے کہ وہ ذاتی طور پر ذرا کو میرا نظر
 ہے۔ اس کے طور پر یہ میں انگریزیت کو کل کے وہ ذہنی ناقابل ملامت ہے۔
 میں نے "ناقابل ملامت" کہا تھا جو کھلا موافق تھا۔ اس پر بیج نے کہا "ہلاک
 محض ہلاک ہے۔ اس نے بہت تجربہ حاصل کر لیا ہے وہ وہ موقع سے فائدہ
 اٹھانے کا گرجتا ہے۔ لیکن اس کی حالت اس کی چالاک کی برتری سے رکھتی ہے۔ تم

کیا سمجھتے ہو کہ اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ اس کا مقدمہ ابھی شروع ہی نہیں ہوا اور
 شروع کرنے کی گھنٹی ابھی بجی ہی نہیں تو وہ کیا کہے گا؟ "ہلاک اب لڑنے ہوئے
 پیروں سے کھڑا ہونے والا تھا کہ مزید تشریح کی انتہا کرے مگر ایڈوکیٹ نے کہا
 "ہلاک! خاموش بیٹھو۔" براہ راست ہلاک سے ایڈوکیٹ نے صوب سے پہلی ہی
 بات کہی تھی۔ ایڈوکیٹ کی آنکھیں پر دھواں چھا گیا اور اس نے زمین کی طرف دیکھا
 اس کی نظر کچھ تو بہیم تھی اور کچھ ہلاک کی طرف جو پیچھے مٹ کر پھر گھٹنوں کے بل
 جھک گیا۔ ایڈوکیٹ نے کہا: "جج کی یہ رائے یقیناً تمہارے لیے اتنی اہم نہیں ہو
 صرف یہ کہ تم نہ جابا کرو۔ اگر پھر تم ایسا کر دو گے تو میں نہیں تم سے کوئی بات نہیں ہوں گا
 میں جیسے ہی کوئی بات شروع کرتا ہوں تم ٹکٹکی باندھ کر مجھے دیکھنے لگتے ہو جیسے
 تمہارا آخری نمبر آگیا تمہیں میرے موکل کے سامنے ایسا دیکھنا اختیار کرنا چاہیے
 اور تم میرے موکل کا مجھ پر سے اعتبار رائٹ رہے ہو۔ تمہیں ہو کیا لگتا ہے؟ ابھی تم
 زندہ ہو اور میری مخالفت میں ہو تمہارا ہراس بالکل بے معنی ہے۔ تمہارے کہیں نہ
 کہیں پر صاف ہو گا کہ ایک شخص کبھی کسی اتفاقیہ شخص کے موقع بے موقع اتفاقہ عقد
 مجرم بن جاتا ہے یہ تو بالکل ٹھیک ہے کہ اس میں مستثنیات بھی ہیں لیکن یہ بھی
 صحیح ہے کہ تمہارے ہراس سے مجھے نفرت ہوتی ہے اورے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہیں مجھ
 پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ بھی کہا وہ ایک جج کی رائے کی اظہار تھی۔
 تمہیں بخوبی معلوم ہے کہ ان معاملات میں اتنا بڑا خداف رائے ہوتا ہے کہ ان کی
 پرائیونٹ کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اس جج کا خیال ہے کہ مقدمہ کی کارروائی
 ایک مقام سے شروع ہوتی ہے اور سب سے آخری خیال ہے کہ دوسرے مقام سے۔ یہ بعض
 اختلاف رائے ہیں اور کچھ نہیں روایت یہ کہ داد کے ایک مرحلہ پر گھنٹی بجتی
 ہے۔ جج کے خیال میں اسی وقت مقدمہ کی ابتداء ہوتی ہے۔ اس کے خلاف جو

دلائل ہیں وہ میں تم سے بیان نہیں کر سکتا اس لیے کہ وہ تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے
 میں اتنا ہی کافی ہے کہ اس روئے کے خلاف بہت سے دلائل ہیں؟ بلاک اپنی
 گھبراہٹ میں بستر کے سامنے رکھے ہوئے چمچی کمبل کے بال لپٹنے لگا۔ جمع نے
 جو کچھ کہا تھا اس سے اس پر اتنا خوف طاری ہوا کہ اسے ایڈوکیٹ کا احترام
 خوف بھی ہاتا رہا۔ اور اس کے ذہن میں صرف خود اپنا خیال رہ گیا اور وہ جمع کے
 الفاظ کو بار بار بدھراتا اور انہیں ہر طرف سے ناپ تول رہا تھا۔ یعنی نے بلاک کا
 گریبان پکڑ کر اسے ذرا اوپر اٹھایا اور تنبیہ کے انداز میں کہا: "بلاک کمبل کو
 چھوڑ دو اور ایڈوکیٹ کل بات سنو۔"

کے کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایڈوکیٹ نے کیسے یہ سمجھ لیا تھا کہ اس کے پاس
 کرتب سے اس کے قابو میں آجائے گا اگر ایڈوکیٹ مخوف کرنے میں پہلے
 ہی کامیاب نہیں ہو گیا تھا تو اس منظر نے اس کا قصہ قطعی طور پر ہمیشہ کے لیے
 ختم کر دیا۔

نواں باب

گر جاگھر کے اندر

ایک اشی کا رنج جو اس شہر میں پہلی مرتبہ آیا تھا اور جو بااثر لوگوں میں
 اپنے تعلقات کی وجہ سے بینک کے لیے بہت اہمیت رکھتا تھا اسے کے نے اپنی
 نگرانی میں لیا اور شہر کے بعض صناعی کے مرکز اور تاریخی یادگاروں سے دکھائی

یہ ایسا کام تھا جس کے سپرد ہونے پر کے اپنا اعزاز تصور کرتا لیکن اس موقع پر جب کہ اس کی ساری توجہ بینک میں اپنا وقار قائم رکھنے پر مرکوز ہوتی تھی اسے اس خدمت کو قبول کرنے میں تامل ہوا۔ جتنے دن وہ بینک سے باہر رہتا وہ اس کے لیے آزمائش کا وقت ہوتا اسے لازمی یہ شبہ ہوتا تھا کہ یہ اسے راہ سے ہٹانے کی سازش ہے تاکہ اس کی عدم موجودگی میں اس کے کام کی جانچ کی جائے یا کم از کم یہ کہ دفتر میں اس کے وجود کو لازمی نہیں سمجھا جاتا ان میں سے اکثر کاموں سے وہ آسانی اذکار کر سکتا تھا مگر اسے اس لیے ہرگز دست نہیں ہوتی تھی کہ آئینہ شہر کی فضا سے بھی بنیاد ہو تو اس کے نکار سے اس کو فکر مندی ظاہر ہوگی۔ چنانچہ اس وجہ سے وہ ظاہر سے چوں و چرا ہر ایسے کام کو قبول کر لیتا تھا اور ایک دفعہ تو اسے سخت تھکا دینے والا دو دن کا سفر کرنا تھا جس سے اس نے ذرا بھی عذر نہ کیا۔ دیکھو اسے سخت نزلہ مورم تھا جس میں وہ سردی کے موسم میں ہراسٹنگ سے آئینہ کا مذر کر سکتا تھا۔ جب وہ اس سفر سے واپس آیا تو شدید درد سر میں مبتلا تھا اور اسے معلوم ہوا کہ دوسرے ہی دن اسے اطالوی مہمان کی ہمراہی میں جانا ہوگا اس مرتبہ سے انکار کر دینے کی سنت خود بخود اس لیے کہ کام کو لانا اس قدر بڑی فرائض سے متعلق نہ تھا۔ پھر بھی یہ ایک آئینہ کا کی افلاقی خدمت کا فرض تھا۔ بے یقیناً کافی اہمیت تھی اگرچہ خود اس کے لیے ایسی اہمیت نہ تھی اس موقع پر مشکل یہ تھی کہ کوئی معقول عذر سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اطالوی زبان سے اس کی دلالت بہت زیادہ تھی تو نہ تھی پھر بھی کم از کم وہ کافی تھی اور فیصلہ کن بات یہ تھی کہ اسے اتنا ہی سمجھ کہ شے سے داخلیت ہو گئی تھی جسے معقول طور پر غیر معمولی اہمیت دی جاتی تھی کچھ دنوں وہ محض کاروباری حیثیت سے آتا و قدیم کی حفاظت کی ایک موسیقی کا بہرہ بہا تھا۔ انوار یہ تھی کہ اطالوی مہمان آرٹ کو مبصر تھا اور اگر یہ بات تھی تو اس کی ہمراہی کے لیے اسے کا انتخاب بظاہر ناگزیر تھا۔

کے جب ساتھیوں نے سویرے اپنے دفتر پہنچا تو تیز بارش تھی اور ہوا ایل
 رہی تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا اس لیے کہ آدھی رات تک وہ تیاری کے لیے لاکھ
 زبان کی گرامر کا مطالعہ کرتا رہا تھا۔ وہ میز پر کام کرنے بیٹھ گیا مگر بد قسمتی سے عین
 اس وقت ملازم نے اطلاع دی کہ منیجر نے اسے یہ دریافت کرنے کے لیے بھیج دیا ہے
 کہ اس سر صاحب اپنے دفتر آگئے یا نہیں اور اگر آگئے ہوں تو ان سے استدعا کرے
 کہ براہ عنایت وہ ملاقاتی کمرے میں آجائیں۔ اطلاع دی مہمان آگئے ہیں۔ کہنے
 ”بہت اچھا کہا اور ایک چھوٹی سی ڈکٹری اپنی جیب میں رکھی اور یہ کرنے والے
 کی ضرورت کا علم ہوا اس نے مہمان کی خاطر خریدا تھا بھل میں دیکھا اور ڈپٹی منیجر کے
 کمرے سے ہوتا ہوا منیجر کے کمرے میں پہنچ گیا۔ پھر جب کے ملاقاتی کمرے میں پہنچا تو منیجر
 مہمان کو ذرا اپنی آرام کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ منیجر یقیناً کے کو دیکھ کر خوش ہوا
 اور ذرا تعریف کر کے اطلاع دی کہ اسے شغف کے ساتھ مطالعہ کیا اور ہنس کر کہا
 ”سویرے سویرے اٹھنے والا کوئی تو ہے“ کے نے پورے طور پر اس کا مہموزہ نہ کیا
 اس لیے کہ یہ فقرہ غیر معمولی تھا جس کا مطلب فوراً کے کے ذہن میں نہیں آیا۔ اس نے چند
 اضافاتی بھی الفاظ میں جواب دیا اور اطلاع دی پھر ہنس دیا اور اس دوران میں اپنی گھٹی
 بوب رنگ کی موچوں پر تازہ دیتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی موچوں میں خوشبو
 لگی ہوئی ہے اور ہر شخص کو یہ خواہش ہوتی تھی کہ قریب جا کر سونگھے۔ جب سب بیٹھ گئے
 اور ابتدائی گفتگو شروع ہوئی تو کے کو بڑی پریشانی ہوئی کہ وہ اطلاع کی باتوں
 پوری نہیں سمجھتا تھا۔ جب وہ آہستہ آہستہ اور سکون کے ساتھ بولتا تھا تو
 پوری بات سمجھ میں آجاتی تھی مگر ایسا بہت کم ہوتا تھا اکثر اس کی زبان سے الفاظ
 کا سیلاب نکل جاتا تھا اور وہ اپنے سے معنی خیز شارے کرتا تھا جیسے وہ
 گفتگو کی مدد سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ ملازم ہمیں جب ایسی صورت ہوتی تھی

تو وہ عموماً ایسی بولی بولنے لگتا تھا جو کہ کے خیال میں اطالوی نہ تھی مگر جسے نیجریہ بھی سمجھ سکتا تھا اور سمجھ بھی سکتا تھا جس کی کہ کو وقع بھی تھی اس لیے کہ یہ اطالوی جزلی اٹل کے اسی شہر کا باشندہ تھا جہاں نیجریہ کئی سال رہ چکا تھا۔ بہر نوع اسے کو صاف معلوم ہو گیا کہ اس اطالوی سے ربط ضبط کا کوئی امکان نہیں ہے اس لیے کہ اس کی ذرا سی زبان بھی سمجھنا اتنا ہی مشکل تھا اور اشارے کے لیے اس کے لبوں پر نظر رکھنا بیکار تھا اس لیے کہ اس کے لبوں کی حرکت کا گھنی مومچوں کی وجہ سے پتہ نہ چلتا تھا۔ سکاہ اطالوی نے اپنی گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ نیجریہ سے رخصت ہو کر وہ کہے سے ملنا قریب ہو گیا کہ اسے پہننے کے لیے اپنی کرسی کو پیچھے ہٹا لی پڑی۔ نیجریہ نے یقیناً اس کی آنکھیں دیکھ کر یہ اندازہ کیا کہ اس ناقابل فہم اطالوی کی وجہ سے اسے سخت پریشانی میں پڑ گیا ہے تو اس نے ایسی ہوشیاری اور سہولت سے دخل دیا کہ معلوم تو یہ ہوا کہ وہ اسے کچھ مشورے دے رہا ہے لیکن دراصل اسے مختصر آدھ سب باتیں سمجھا دی جواطالوی بلا مکان ہوتا رہا تھا اس طرح کے کو معلوم ہوا کہ اطالوی کو کوئی فردی کام ہے اور اس کے پاس دقت بہت کم ہے۔ وہ صرف گریہ کو تفصیل سے دیکھنے پر اکتفا کرے گا۔ ایسے عالم اور شفیق انسان کے ساتھ دس کے کو وہ انہیں الفاظ کے ساتھ یاد دلا رہا تھا اسے گریہ دیکھنے میں بے مدغوشی ہو گئی۔ اطالوی نے پہلے نیجریہ سے امداد ملائی پھر اس کے اور پھر دوبارہ نیجریہ سے امداد دینے کو اپنے پیچھے لیے ہوئے اور اب اس کی طرف ذرا مڑ کر الفاظ کا سیلاب بہا رہا تھا جو اسے دروازے کی طرف چلا گیا۔ اس کے دوتین منٹ نیجریہ کے پاس ٹھہرا جس کی طبیعت اس مدد فاض طور پر نامساعد معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بعد کو اپنے کمرے میں جانے کے لیے رخصت کر دیا گیا۔ اب جتنا وقت اس کے پاس رہا تھا وہ اس نے ڈکٹری سے ایسے غیر معمولی الفاظ نقل کرنے میں صرف کیے جن کی گریہ ان کے موافقہ میں ضرورت ہوگی

لیکن ساڑھے نو بجے جب وہ چلنے کے لیے کھڑا ہوا تھا ٹیلیفون کی گھنٹی بجی
 لینی نے اسے سلام کیا اور اس کا مزاج پوچھا۔ کے نے بدی سے اس کا شکریہ
 ادا کیا اور کہا کہ اس سے بات کرنے کا اس کے پاس وقت نہیں ہے۔ اسے گرجا
 گھر مانا ہے۔ لینی نے پوچھا "گرجا گھر؟" کے نے کہا "ہاں گرجا گھر"۔ لینی نے کہا
 "گرجا گھر کس لیے؟" کے نے مختصر تشریح کرنی چاہی لینی نے بات کاٹ کر کہا "وہ
 تم سے سخت محنت لے رہے ہیں؟" یہ ہمدی جس کی اسے خواہش نہ تھی اور جس
 کی اسے توقع نہ تھی کے لیے ناقابل برداشت تھی اس نے رخصت کے دو
 الفاظ کہے لیکن ٹیلیفون بند کرنے پر بھی اس نے کہا کچھ تو اپنے آپ اور کچھ لینی سے
 جو بہت دیر تھی اور سن نہ سکتی تھی "ہاں وہ مجھ سے سخت محنت لے رہے ہیں۔"
 وہ ایک ٹیکسی میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ چلتے چلتے اسے ابھم کا خیال آیا
 جسے دینے کا اسے موقع نہیں ملا تھا چنانچہ اب اس نے اسے اپنے ساتھ لے
 لیا اور اپنے ڈرائیور کو کہہ کر بیقراری کے ساتھ سے راستہ بھرا انگلیوں سے بجاتا
 رہا۔ بارش تو ٹھہر چکی تھی مگر دن سرد اور مرطوب اور اندھیرا تھا اور گرجا میں سب
 چیزیں نہ دیکھ جا سکیں گی اور ٹھنڈے پتھر پر کھڑے ہونے سے اس کے کانز اور
 ناک وہ بڑھ جائے گا

گرجا کا احاطہ بالکل شان تھا۔ اسے یاد آیا کہ بچپن میں بھی اس کے لیے یہ
 چیزیں مایوس تو رہتی تھیں کہ اس تنگ احاطہ سے مکانات کی کھڑکیوں کی جھلکیاں بہت
 بندھتی تھیں اور آج کے جیسے دن میں تو یہ ضروری بھی تھا۔ گرجا کبھی انسان معلوم
 ہوتا تھا۔ ایسے وقت میں کہیں یہاں اتنا ہی کیوں؟ کے گرجا کے تمام بغلی رستوں
 میں گیا مگر کہیں کوئی نظر نہ آیا صرف ایک بوڑھی عورت سال میں بیٹھ ہوئی حالت
 مریم کے بہت کچھ سننے جھکی ہوئی عقیدت مندانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر

دوسرے ایک فکڑے پہرے دار کی دھارے سے باہر مڑتے ہوئے جھٹک رکھی
 کے ٹھیک وقت پر پہنچ گیا تھا۔ گرد باہر داخل ہوتے ہو دس کا گھڑیاں بھانپیں
 اٹاوی ابھی تک نہیں آگیا تھا۔ وہ بڑے بھاٹک پر داپس گیا اور کچھ دیر دم کھڑے
 ہو کر، تھا رکھا اور پھر بارش میں ساری عمارت کا چکر لگایا کہ شاید اٹاوی کسی گلی
 دروازے پر منتظر ہو سکیں کہیں رہتا تھا۔ کیا سیر کرنے تو غلط وقت نہیں بتایا؟ وہ
 پھر گرجا کے اندر گیا اور وہاں قالین جیسی ایک چیز لٹکی ہوئی پر پڑا پایا جسے
 وہ پہرے ایک بیچ کے پاس گھسیٹ لایا اور اپنے اند کوٹ کوپنے اور پلٹ کر گریباں
 ادھار اٹھا لیا اور بیٹھ گیا۔ وقت گزارنے کے لیے اس نے ابھم کھولا کرا سے دیکھنا شروع
 کر دیا لیکن بے فوٹا ابھم بند کر دینا پڑا۔ دوسرا صدمہ ہوا اس نے ادنیٰ قربان گاہ پر
 موم بتی کی روشنی کا ایک حلقہ دیکھا، پچھلے مرکز دیکھا تو اسے پشت پر ذرا ہی فاصلہ
 بریک اور روشنی نظر آئی، ایک بڑی مولیٰ سی موم بتی ایک ستون پر جمی ہوئی ہے، یہ
 دیکھنے میں تو بہت اچھی لگتی تھی لیکن قربان گاہ کی چیزوں پر روشنی ڈالنے کے
 لیے نہ کافی تھی اس لیے کہ یہ بیشتر عبادت گاہ کے تاریک گوشوں میں لٹکی ہوئی تھیں
 جن سے تاریکی اند گہری ہوتی تھی، دوسرے کو جیسی ٹارپس کی روشنی کا اثر دیکھنے کا
 شوق ہوا اور وہ قریب کی ایک بنی عبادت گاہ میں گیا اور چند دینے پر ٹھہر کر پچھلے
 ایک پست جھنگے پر پہنچا اور اس پر ٹارپس کی روشنی ڈال ٹارپس کی جھملائی ہوئی روشنی
 نہ خواندہ مہمان کی طرح چکران رہی۔ پہلی چیز جھنگے نے کچھ کچھ تیس سے دیکھی وہ ایک
 مسلح محافظ سپاہی تھا جو تصویر کے بالکل برعکس کھڑا تھا وہ اپنی تلوار پر جھبکا تھا
 اور تلوار زمین پر ٹکی تھی۔ زمین پر پڑے گھاس کے دو ایک ٹکڑوں کے کچھ نہ تھا۔
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی واقعہ کو جو اس کی نگاہ کے سامنے ہوئے والا ہو بڑے غور
 سے دیکھ رہا تھا۔ یہ عجیب بات تھی وہ بجلنے قریب آنے کے لیے حسد و حرکت

کھڑا دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے وہاں محافظ کے طور پر کھڑا کر گیا تھا۔ بعد ازاں نے
قرآن گاہ کے باقی حصہ پر مارچ کر مدینہ منیٰ والی قوس سے انکشاف ہو کر یہ حضرت عیسیٰ
کی قبر میں دفن کئے ہوئے تصویر تھی۔ یہ اگرچہ مال میں بنائی گئی تھی مگر بالکل رسمی
تھی اور نے مارچ جیب میں رکھ لی اور اپنی بیٹھنے کی جگہ پر دالیں آگیا۔

جب وہ گرجا کے وسط میں اپنی نشست کے پاس آیا جہاں وہ البم چھوڑ آیا
تھا تو اسے سامع خانہ سے تقریباً بالکل ملا ہوا ایک ستون سے لگا ہوا ایک سادہ سادہ
سارہاہ پتھر کا ممبر نظر آیا۔ یہ اتنا چھوٹا تھا کہ دو دست ایک فال طاقچہ معلوم ہوتا تھا
جو کسی مسجد کے رکھنے کے لیے ہو۔ وعظ کہنے والے کے لیے اتنی جگہ نہ تھی کہ وہ جگہ
کے پیچھے کی طرف پر اقدم بیٹھا اس کے پتھر کی چھتر کا ٹکڑا بہت نیچے آگیا۔
کو حجاب کیا تھا۔ کوئی آرائش نہیں تھی

کے نے اسے دیکھ بھونے پر اس کے اوپر ایک مدینہ شمع نہ رکھ دی گئی ہوتی
جو عموماً اس بات کو عداوت تھی کہ وعظ کرنے والا ہے کیا واقعی اس وقت یہاں تھا
ہوگا؟ اس سناں گرجا میں ہمارے نے ایک جھوٹے سے زینہ کو دیکھا جو درمیان
کھاتا تھا اور پر جاتے ہوئے جیسے ستر کو صفحہ میں لیے ہوئے تھا۔ وہ اس
تک نظر آتا تھا کہ برائے انافور کے استہزاء کے لیے زینہ ہوئے۔ کے بعض ستون
کی آرائش معلوم ہوتا تھا لیکن کم یہ دیکھ کر میرت سے مسترا دیا کر نیچے واقعی ایک
پادری کی شکل موجود ہے جو اوپر چڑھنے کے لیے تیار ہے اور اپنا ہاتھ جگہ پر
رکھے کے کو ایک ٹکڑا دیکھ رہا ہے۔ پادری نے اپنے سر کو ذرا جھینٹ دی۔ کے نے
اپنے سینہ پر صلیب کا نشان بنایا۔ اور فرمایا کہ اسے پہلے ہی کرنا چاہیے
تھا۔ پادری ہمارے سے زینہ پر پڑھا۔ رقبوٹے تیز آواز سے مہر پر
پہنچ گیا۔

کھنے سوپا کر ہی دنت، ہے کہ سے فوراً یہاں سے چلا جانا چاہیے اس لیے
 کہ اگر وہ اب نہ گیا تو نماز کے دوران میں وہ نہ جاسکے گا اور جب تک نماز ہوتی
 رہے گی اسے ٹھہرنا پڑے گا وہ چل دیا اور جب وہ وہاں پہنچا جہاں وہ بیٹھا تھا اور
 اہم چھوڑ آیا تھا تو اس نے چلتے چلتے جلدی سے اہم ٹھاکر ہاتھ میں لے لیا۔ وہ
 نشستوں کی تقریباً آفری تو اس سے گزر چکا تھا اور اس کے دروازے کے در
 جو کسلی جگہ تھی وہاں پہنچنے والا تھا کہ اس نے پادری کی پکار کی آواز سنی یہ آواز
 منظر گر جا کے چاروں طرف گئی۔ ایک گرجہ دارا علامت بیت یا نئے آواز۔ لیکن پادری
 جماعت کے سامنے وقف نہیں کہہ رہا تھا۔ اس کے الفاظ فیہم اور ناقابل نظر آتا
 تھے وہ پکار رہا تھا: جوزف کے!

کہہ چکا ہوا اس اپنے سامنے کی زمین پر نظر ڈالی۔ اس نے پیچھے پھر کر دیکھا کہ
 پادری کیا کر رہا ہے۔ پادری خاموشی سے منبر پر کھڑا ہوا تھا، اہم یہ صاف ظاہر ہوتا تھا
 کہ اس شخص کے پیچھے پھر کر دیکھتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اگر کھنے بالکل ٹھیک اس کا سامنہ
 نہ کیا ہوتا تو یہ آنکھ مجھوڑ کا کھیں ہوتا۔ چنانچہ اس نے پادری کا سامنہ کیا جہاں سے
 اشارے سے قریب بلایا۔ اب چونکہ ٹال موٹوں کا کوئی موقع نہ تھا اس لیے اس نے
 منبر کی طرف تیز بے بے قدم بڑھائے۔ نشستوں کی پہلی قطار تک پہنچ کر وہ رک گیا
 لیکن پادری کے خیال میں ابھی قافلہ بہت زیادہ تھا اس لیے اس نے اپنا ہاتھ آگے
 بڑھایا اور پہلی انچل کو موڑ کر منبر کے بالکل پاس ایک قیڑ کا اشارہ کیا۔ کھنے اس
 ہدایت کی بھی تعمیل کی اور جب وہ اس بتائی جگہ پر کھڑا ہوا تو اسے پادری کو دیکھنے
 کے لیے اپنا سر بہت پیچھے کو ہٹانا پڑا۔ پادری نے کہا: "جوزف کے آپ ہی ہیں؟" اور
 نے اپنا ہاتھ جھٹکے سے ہٹا کر ایک ہم سا اشارہ کیا کھنے نے کہا: "ہاں؟" پادری
 نے دھیمی آواز میں کہا: "آپ لازم ہیں؟" کھنے نے کہا: "ہاں، یہی مجھ سے کہا گیا ہے۔"

فیضان ایک دم سے نہیں ہو رہا تھا۔ مقدمہ کی کارروائی آتے رہتے فیضان کی صورت
 اختیار کرتی ہے۔ کہنے لگے، اپنا سر جھپٹ کر کہا "تو یہ صورت سب سے زیادہ پادری نے پوچھا
 "اگلے کارروائی آپ کیا کرنے والے ہیں؟" کہنے لگے "میں مزید امداد حاصل
 کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر کہنے پادری کے چہرہ کی طرف دیکھتا
 اس بیوقوف سے پر کیا اثر ہو؟ پھر کہا "کیا اور شکایات ہیں جن کو میں نے ابھی
 تک آزمایا نہیں؟" پادری نے ناپسندیدہ آواز سے پوچھا "آپ بیوقوفی امداد
 پر ضرورت سے زیادہ بدروسہ کر رہے ہیں، خاص کر عورتوں کی امداد پر۔ کیا
 آپ کو نظر نہیں آتا کہ یہ مناسب قسم کی امداد نہیں ہے؟" کہنے لگے "عورتوں کا
 ہیتمہ بڑا اثر رکھتا ہے۔ اگر کچھ عورتوں کو جن سے میں واقف ہوں اس پر وہ رشتہ
 کو وہ میرے ساتھ مل کر کام کریں تو یہ بیشک کامیاب ہو رہا ہوں گا۔ اس بار
 میں جس نامدار اعلیٰ عورتوں سے پیچھے رہنے والا ہوں۔ تحقیقاتی محکمہ ٹریڈ
 دوسرے بھی کئی عورت دیکھ لے لو۔ اس کے پاس بے انتہا سے اشتیاق میں اپنی
 میز اور دعا علیہ کو ٹھکرا دے "یاد رہے مانگنے پر تھکے تیار۔ کہنے لگے "پادری نے
 پوچھا "کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟" لیکن سہے کر جی ضرورت کا آپ کا اکر
 ہیں اس کی نوعیت سے آپ واقف نہ ہوں؟ کوئی اور بہت سے ملے۔ کیا یہ
 محض شخصی تجربات ہیں؟ پھر بھی کئی جواب نہ ملا کہنے لگے "آپ کا جواب
 کرنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ اور اب منبر پر سے پادری جو تھا یہ آپ کو کچھ
 بھی نظر نہیں آتا؟" غصہ کی آواز تھی لیکن اس کے ساتھ اس کا لبو ایسا تھکا جیسے
 کوئی کسی کو کرتا ہوا دیکھ کر گھبرا جائے اور بلا ارادہ چیخ اٹھے۔

رفتہ بہت دیر تک خاموش رہے۔ چاروں طرف ٹھیکہ ہو رہی تھی
 کے پادری کے خدشہ ناکہ دنیا سکالین کہنے چھوٹے سے لبو کا لہجہ میں

پادری کما چھی طرت دیکھ لیا۔ وہ منہ سے بچے کیوں نہیں اترتا۔ اس نے قلی و غلطو
 دیا نہ تھا۔ اگر پادری نہ اترے تو ممکن ہے کہ رد فور میں کوئی کھجور ہو جائے
 کے بے کہا۔ کیا آپ نیچے اتر کر یہاں نہیں آئیں گے؟ آپ کو غلط قدینا
 نہیں پھر میرے پاس آ پائیے پادری نے کہا۔ اب میں یہی کہہ سکتا ہوں۔ اس
 نے کہنی سے لیمپ اٹھا اور کہا۔ پہلے میں آپ سے دردی سے بات کرنا تھا
 مگر وہ میری سنانی ست مردتیں آجاتا اور ایذا میں پھول جاتا؟

پادری نے زینے سے اترتے ہوئے ادھر سے مٹا فہم کے لیے ایسا ہاتھ بڑھا
 کہنے پر چھپا۔ کیا آپ مجھے کچھ وقت دے سکیں گے؟ پادری نے کہا۔ جتنے وقت
 کی ضرورت ہو۔ اس نے میو، لیمپ ۷ چنیز کے لیے کہے کہ ہاتھ میں پکڑ دیا پادری
 نے پیر سے ہاتھ ذریعہ ہوسے سے وجود بینک گئی کہنے کہا۔ آپ مجھ پر
 برسے ہر بان زیادہ وہ فون بھی راستہ کے دھندلے میں برابر چلتے لگے۔ کہنے
 کہا۔ اس سے خفیہ دنگوں پر آپ سب سے گنگ میں۔ مجھے ہر نسبت ادب
 کے لیے یہ زیادہ بدتر ہے۔ آپ سے میں زیادہ اہم رس و رت کو رسد میں
 ماردیں سے کہا۔ دھوکا نہ کھائیے کہنے نے کہا۔ میں دھوکا کھیتے تھا رہا ہوں؟
 پادری نے کہہ کر اس کے ساتھ تھوکی آپ کو دھوکا بوری ہے۔ قانون کے پیش نظر
 ہر چیز کھاتے اس میں اس میں ہر شے دھوکا ہے۔ تشریح کی گئی

یہ قانون کے آگے ایک اور بڑا جہاں پر کھڑا ہے ایک شجر کو فون میں
 دریاں کے پرانے بہت دور اس سے اندر جانے کی اجازت ہے چاہے یہ ایک
 دریاں بہت کہ وہ بھی اندر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ دریاں پانی چھٹا
 ہے کہ بعد کو اسے اندر جانے کی اجازت مل جائے گی۔ دریاں کہنے سے مراد ہے
 مگر ابھی نہیں چونکہ قانون کا درد زہ حسب معمول کھاتا ہے۔ بے اور دریاں کہتے

سے سٹوٹا ہے اور لیے دیہاتی دروازہ سے اندر جھانکتا ہے۔ دربان
 یہ دیکھ کر ہنر دیتا ہے۔ دروازہ دیکھتا ہے۔ اگر کہیں اندر جانے کی اتنی زبردست
 خواہش ہے تو براہِ راست کے اندر چلے جاؤ۔ مگر یہ دیکھ لکھ میں ہر طور پر
 ادب سے کم درجہ دربان ہوں ایک ہاں سے دوسرے ہاں تک ہر دروازے
 پر برسے درجہ ایک کے ایک طاقتور۔ ان میں سے تیسرے درجہ کے دربان
 کی بھی یہ سورت ہے کہ میں اسے دیکھنے کی سب نہیں رکھتا۔ یہ سورت تیسروں
 سے ہیں آئے کی دیر آ تو تو یہ نہ تھی اس کا خیال تھا کہ تون کا دروازہ ہر در
 ہر شخص کے لیے کھلا ہوتا ہے۔ اور یہی وہ سورت کا لباس پہنے ہوئے دربان کو
 دربار کی بی بی تو کہیں ایک دربار کی بی بی تو تارک دار بھی کو زیادہ غور سے دیکھتا
 ہے۔ قورہ پہلے کرتی ہے۔ جب تاک اجازت نہ ملے اس وقت تک انتظار کر
 لیتا ہے۔ دربان سے ایک تپ کی دیتا ہے اور دروازے کے پاس بیٹھا دیتا
 ہے وہاں بیٹھے بیٹھے وہ دنوں میں سوں انتظار کرتا ہے۔ وہ اجازت مانگوں
 کہ متعدد آشتیں کرتا ہے۔ اپنے اہلکار سے دربان کو پریشان کر دیتا ہے۔
 دربان اکثر اس سے خدا دیر باتیں کر لیا ہوا کے مکان کا اور دوسری چیزوں کا حال
 پوچھتا ہے۔ اگر وزارت ہو یہ غیر شخص ہوتے ہیں جتنے بڑے آدمیوں کے پوچھنے کا
 انداز ہوتا ہے اور ہر وقت کو یہ یہی کہتا ہے کہ ابھی جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگر
 دیر کی اپنے ساتھ سفر میں مست رہا۔ ان باتوں کا یہ سب کچھ خواہ کرنا ہو تو
 ہوا میں دربان کے شہوت میں دے دیتا ہے۔ دربان ہر سب قبول کرتا ہے
 دربار تحفے کے گریہ کرتا ہے۔ میں میں نے لے لیا ہوں نہ تم یہ نہ ہی میں کر سکتا کہ نہ
 کو ان کو شش اٹھا رہی ہے۔ ان تمام طریقوں پر سوں میں دیہاتی سس دربان کو
 جیت رہا ہے۔ دوسرے دربانوں کو وہ ہا مکمل بیوں ہوتا ہے۔ درجہ جیت جیت کر یہی

بنا تھا۔ اب اس سے بڑا کر رہا ہوں۔

مگر یہ سب بہت دلکش معرکہ ہوا اور اس سے فوراً کہ "تو ریٹ" نے
 دیہاتی کودھیکا دیا۔ پتہ چل گیا کہ "تو ریٹ" زیادہ مدد کی میں رائے نہ قائم کر لیں
 ہر ایک رائے کو بغیر اسے قبول کر رہی ہیں۔ اب سے یہ تیسرا کھیل ہے۔
 الفاظ میں "تو ریٹ" ہے۔ ان صوفیوں میں دھوکے کا بیج ڈال رہا ہے۔
 نے کہ "تو ریٹ" ہے اور آپ نے پیسے۔ کہ جو اس کی کٹی ہوئی
 ٹھیکہ سبھی دربان نے دیہاتی کو بغیرت کا پیغام صرف اس وقت دیا جب وہ اس
 کے لیے یکا تھا۔ زیادہ نے کہ اس کے پہلے اس سے یہ سارا پوچھنا ہی نہیں
 گویا اور آپ سے ہیں ذہن نہیں رکھیں۔ وہ محض دربان تھا۔ اس عمارت میں اس
 پناہ میں بنایا دینا۔ "تمہیں سال کیا" آپ کس بنا پر یہ خیال کرتے ہیں کہ
 نے اپنی مرضی میں رہ کر اس نے اپنے زعم و قیاس میں پیدا کیا۔ اس کا منہ "تو ریٹ" ہے
 بتا کر وہ مشن کے سوا ہر چیز کو داخل ہوتے سے۔ اس کے مگر وہ صرف
 اسی شخص کے لیے بناتا ہے۔ اسے اندر جانے دینا چاہیے تھا۔ "پاؤں" نے کہا "آپ
 کو لکھے ہوئے الفاظ کی کیا" وہ نہیں ہے۔ اس آپ قصہ کو بدل رہے ہیں۔ قصہ کے
 اندر قانون پر دافعہ کے متعلق دربان کے درامد پر ہے۔ پہلا تو شروع میں اور
 اندر سارا آخر میں۔ یہاں بیان ہے کہ وہ اس وقت اس شخص کو اندر جانے کی اجازت
 نہیں دے سکتا۔ اندر سارا یہ کہ یہ دروازہ مرنے والا شخص کے لیے بناتا ہے۔ اگر وہ اندر
 بیٹوں میں کوئی تضاد برتا تو تمہارا خیال صحیح رہتا اور دربان نے اس شخص کو دھوکہ
 دیا ہوتا لیکن اس میں کوئی قصہ نہیں ہے۔ اس کے برعکس پہلے بیان کے اندر دوسرے
 دوسرے بیان کا مفہوم موجود ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ دربان اس شخص کو یہ اشارہ
 کرنے میں کہ "تو ریٹ" اس کے داخل ہونے کی اجازت کا امکان ہے۔ اپنے منصب

ت باہر ہو گئے تھے۔ اس وقت بظاہر اس کا فرض یہ تھا کہ وہ اسے داخل ہونے کے
 ادبانت سے اور واقعہ یہ ہے کہ ہم اس سے مفسرین کو ان پر حیرت ہے کہ وہ ان
 رہنے اور قسم کا اشارہ کیا اس لیے کہ در بیان فرض کے اجماع وہی میں بالکل ٹھیک ہے۔
 ہے۔ تمام یہ سول میں وہ ایک مرتبہ بھی اپنی جگہ سے نہ رہا ہٹتا ہے اور بالکل
 ترقی سے پہلے وہ ہذا اذہ نہیں بند کرتا ہے۔ وہ اپنے منصب کی اہمیت کے
 لیے، طرح خیر خواہ ہے اس لیے کہ وہ کہتا ہے "میں تو نہیں" اسے اپنے اعلیٰ
 درجہ کا احترام ہے اس لیے کہ وہ کہتا ہے "میں اذہ اور بیان ہوں تو وہ ہذا
 ہے۔" اس لیے کہ وہ ان میں صرف غیر شخصی سوال کرتا ہے۔ اس سے
 یقیناً یہ مقرر ہوتا ہے کہ کیا ہاں سکتا اس لیے کہ وہ ہر قہر کو پسند کرتا ہے۔
 صرف اس لیے کہ وہ یہ رہا ہو کہ تمہیں یہ اس کا ہذا ہو کہ تم نے کوئی کہنا شروع نہ کرو
 جو اس کے فرض کا تعلق ہے۔ وہ روم سے متاثر ہوتا ہے۔ ہذا سے اس لیے
 نہیں بتا رہا کہ "اس شخص نے امر کر کے بیان کو پریشان کر دیا" اور ہذا
 امر کو ہری دھند قطع نہ ہو۔ اس کا با اصول ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ بڑی ٹھیکہ نامک
 اور سی سیاہ چہرہ رہتا ہے۔ دارسی کیا اس سے زیادہ فطرتاً ہی کا کافی
 آ کر سکتا ہے۔ ہذا میں دریا لے کے کردار میں کچھ اور عناصر ہیں جو کسی واقعہ پہلے
 والے کے لیے مفید ہو سکتے ہیں اور میں سے کسی حد تک یہ خیال ہو سکتا ہے کہ ہذا
 ۱۰۔ اذہ مکان کا اشارہ کرتے ہیں وہ اپنے فرض منصبی سے دھبہ پاتا ہے۔
 یہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہذا سادہ لوح ہے۔ وہ کچھ اور ہذا
 قوت اور دھبہ دریاؤں کی قوت اور یزید کی ہذا کی ہیئت ہے۔ وہ ہذا
 نہیں پیدا شدت کر سکتا اس کے متعلق اس کے بیانات کو دیکھیے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ
 بیانات کی حد تک صحیح ہیں لیکن جس صورت میں وہ انھیں بیان کرتا ہے۔ اس

کہ ہر شے کے اس کی نظر زدہ راجی اور غرور کی وجہ سے غلط ملط ہو گئی ہے۔ مگر
 نے اس سلسلہ میں کہا ہے کہ کسی حد تک صبح بھیرت اقد اس کے متعلق غلط فہمی
 ، یہ کہ وہ سب کے بالکل ہی یقین نہیں ہیں۔ نیز فرما دیا کہ اس قسم کی سادہ
 وحی اور غرور خفاہ کتنی بڑی کٹھن پائے ہوئے ہیں۔ ان کی دماغ سے کی حفاظت کو فروغ
 کر دیتے ہیں۔ وہ ان کے کہنا کی گزشتہ ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ وہ
 وسیعاً ہمدرد و مہموم ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت اپنے منصب کا اقدار میں جاتا۔ شروع
 ہی میں وہ اتنے مذاق پر آتا، وہ بھلا کہ ہے کہ قدر کی شدید مخالفت ہو کر ہونے کے
 زیادہ وہ دیہاتی کو اندر جانے کی دعوت دیتا ہے پھر گویا وہ اس شخص کو بھگا کر
 میں جکھڑ میں بتایا ہے کہ اسے ایک تپائی دے کر دروازے کے پر ہٹا
 ہے۔ جس خبر کے ساتھ وہ ان متعدد ہمدردوں میں دیہاتی کی انجوزوں کو انجیز کرتا ہے
 کہ کہ مختصرات جیت، تحفوں کا بیڑا لینا اور دیہاتی کا اپنا بد نصیبی کہ جس کا وہی
 ذمہ دار ہے اس کے سامنے زندہ زور سے کہ سنا ان سب باتوں میں ہمدردی
 کے بعض عناصر نڈھ سے ہیں۔ ہمدردان کا یہ طرز عمل نہ ہوتا اور سب سے آخر میں یہ
 کے ایک اشارے پر تھجکھ جانا کہ اسے آفری سواں کرنے کا موقع ملتا ہے۔ دریا
 کو معلوم ہے کہ اب یہ سب ختم ہونے والا ہے پھر بھی اس کے ان الفاظ سے کہ کہیں
 کسی بات سے تسلی نہیں ہوتی۔ اس کی سب سے بڑی ہی ظاہر ہوتی ہے۔ یعنی مندرجہ
 مصائب کو اس کے لئے پاتے ہیں کہ ان الفاظ سے ایک طرح کی دوستانہ نش
 کی ہر ہوتی ہے۔ اس میں شہقت کی جھلک بھی ہر دہم ہے۔ بہر حال آپ نے غور و
 زبانت کا جو تصور کیا ہے۔ اس سے وہ بظاہر مختلف ثابت ہوتا ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں
 آپ سے کہہ کہ مطابہ زندہ غور سے اور نسبت میرے زیادہ مدت تک گیا
 ہے۔ یہ کہہ کہ وہ دونوں خاموش رہے۔ پھر کے لئے کہا کہ آپ کا خیال ہے

کہ دیہاتی کو دھوکہ نہیں دیا گیا ہے۔ پادری نے کہا "آپ میرا مطلب غلط نہ سمجھیں۔ اس معاملہ کے متعلق مختلف رائے میں نے آپ پر غماز کر دی ہیں آپ ان پر ضرورت سے زیادہ توجہ نہ کریں۔ صحائف میں تو کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی در تفسیروں میں بہت سی تفسیریں کی گئی ہیں ظاہر ہوتی ہے۔ اس مسئلہ میں ایک تشریح ایسی بھی ہے جس میں کیا ہے کہ جس شخص کو دھوکہ ہوا وہ دراصل دربان تھا؟ کہنے کے لئے یہ تو ایک دھڑلہ کار تشریح ہے۔ اس کی بنیاد کیا ہے؟ پادری نے جواب دیا "اس کی بنیاد دربان کی سادہ لوحی پر ہے۔ دلیل یہ ہے کہ اسے قانون کی نہ نہیں معلوم ہے وہ صرف یہ جانتا ہے کہ اس کا رخ کدھر ہے۔ جہاں وہ انصر سے ادھر گشت کرتا ہے قانون کی اندرونی فہم کے متعلق اس کے خیالات طغیانی خیال کیے جاتے ہیں۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ خود دوسرے دربانوں سے خائف ہے جن سے وہ دیہاتی کو ڈراتا ہے۔ یقیناً وہ خود برائیت دیہاتی کے ان سے زیادہ خائف ہے۔ اس لئے کہ دیہاتی قاندر کے خوفناک دربانوں کا ہال سن کر بھی اندر جاتے ہیں۔ وہ بے گھر دربان کو اندر جانے کی بالکل خواہش نہیں ہے، کم سے کم چار دیواری ہو کو بتا دیا ہے۔ دوسرے مفسرین کہتے ہیں کہ دربان پہلے ہی اندر جا چکا ہوگا اس لئے کہ وہ قانون کی ملازمت میں ہے۔ اور اس کا تقرر اندری سے ہوا ہوگا اس کی تردید اس دلیل سے کی جاتی ہے کہ اس کا تقرر اندر سے آئی ہوئی آواز پر ہوا ہوگا۔ یہ کہ ہر صورت وہ زیادہ اندر نہ جاسکا ہوگا۔ اس لیے کہ تیرے دربان کو ہیست کو وہ ناقابل برداشت جانتا ہے علاوہ بریں ان تمام بیویوں میں اس نے کوئی بات ایسی نہیں کہی جس سے اندر کے حال کی واقفیت ظاہر ہوتی ہو بجز ایک بات نے چار دیواری کے متعلق کہی۔ ممکن ہے کہ اسے اندر جانے کی محنت کی گئی ہو مگر اس سے کسی ذکر نہیں ہے ان وجوہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دربان کو اندر کی حالت اور اندر

کے متعلق کچھ بھی نہیں معلوم ہے اور اس لیے وہ دھوکے کی حالت میں رہے لیکن اسے
 دیہات سے آنے والے آدمی سے اپنے عقیدے کے بارے میں بھی دھوکہ۔ ہم اس
 لیے کہ وہ اس آدمی کا محکوم ہے مگر یہ جانتے نہیں۔ برعکس اس کے وہ اس آدمی کو اپنا
 ہی محکوم سمجھتا ہے جیسا کہ بہت سی تفصیلات سے ظاہر ہوا ہے۔ آپ کے ذہن
 میں ہوں گی۔ لیکن قدرے تامل اس نظریہ کے بموجب یہ بارے بالکل واضح ہو جاتی ہے
 کہ دربان دراصل اس آدمی کا محکوم ہے۔ اول تو ایک پابند آدمی آزاد آدمی کا محکوم
 ہوتا ہے اور دوسرے کا آدمی دراصل آزاد ہے وہ جہاں چاہے جاسکتا ہے صرف تو
 کا دروازہ اس کے لیے بند ہے اور اس کی مخالفت صرف ایک شخص یعنی دربان کی طرف
 سے ہے جب وہ دروازے سے پاس تپائی پر بیٹھ جاتا ہے اور اپنی زنگ سے
 باؤں دیر کھینچتا ہے تو وہ اپنی مزدوری سے ایسا کرتا ہے۔ تہ میں کسی مجبور کا
 ذکر نہیں ہے سیکڑ دربان اپنی ملازمت کے لیے سے پابند ہے وہ دیہات سے جاتے
 کی برائت نہیں کر سکتا۔ نہ ہی وہ بندہ ہونے کے اندر دلی حصے میں جاسکتا ہے چاہے
 اس کو یہ خواہش بھی ہو۔ عادیہ بریں اگر وہ قانون کی ملازمت میں ہے مگر اس کی
 ملازمت صرف اس دروازے پر ہے یعنی وہ صرف اس آدمی کے کام میں ہے جس کے
 لیے دروازہ بند ہے۔ مگر بنا پر بھی وہ دیہات کا محکوم ہے۔ یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ
 برسوں تک یعنی اس وقت تک جب تک کہ انسان کو بھرپور زندگی تک پہنچے میں
 نہیں اس کی ملازمت ایک طرح سے محض رکی تھی اس لیے کہ اسے ایک شخص کے خلاف
 کا اختیار نہ تھا یعنی ایک ایسے شخص کا جو اپنی زندگی کے پورے شباب پر ہوا اور اس
 لیے اسے اپنی ملازمت کا جس مقصد حاصل کرنے کے لیے بہت دنوں انتظار کرنا پڑا
 اور اس کے علاوہ اسے اس شخص کی مرضی پر منحصر ہونا پڑا اس لیے کہ یہ شخص اپنی مرضی ہی پر
 آیا۔ لیکن اس کی ملازمت کا فائدہ بھی اس شخص کی زندگی کی عیاد پر منحصر تھا چنانچہ آخر

تک وہ اس شخص کا محکوم ہی رہا اور سارے قصہ میں اس بات کو واضح کیا گیا ہے کہ بظاہر دربان کو ان سب باتوں کا بالکل اداس نہ تھا۔ لیکن من حیثہ یہ بات ایسی اہم نہیں ہے اس لیے کہ اس تفسیر کے بموجب دربان ایک اس سے بھی ہم تر معاملہ میں دھوکے میں ہے جو اس کے منصب سے متعلق ہے۔ مثلاً وہ آفریں دانوں کے اندر دھوکے بارے میں کہتا ہے "میں اب اس دروازے کو بند کر رہا ہوں" لیکن قصہ کے آغاز میں ہمیں بتایا جاتا ہے کہ قانون کے اندر جانے کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ یعنی ہر وقت بلا لحاظ آدمی کی زندگی یا موت کے تو پھر دربان اسے بند کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ دربان کہے اس بیان کا حاصل مقصد ہے اس کے متعلق اعتدالات راستے ہے۔ کیا اس کا یہ کہنا کہ وہ دروازہ بند کرنے کا مجاز نہیں ہے جو اسے دینے کی خاطر تھا یا اپنے اس فرزند کو واضح کرنے کے لیے؟ اس شخص کو اس کے زندگی کے آخری لمحات میں رنجیدہ و غموں میں گرنے کے لیے لیکر اس بارے میں اعتدالات رکھنے کی کوئی کمی نہیں ہے کہ دربان دروازہ بند کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ بہتوں کو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم آخری وقت دربان دانش مندی میں بھی دیہاتی کا محکوم ہے اس لیے کہ دیہاتی قانون کے دروازہ سے روشنی کی ایک ہوائی ہوئے دیکھتا ہے اگرچہ دربان اپنے منصب کی حیثیت سے دیوار کی طرف پیوٹے سے گھبراہٹا ہوگا نہ ہی وہ یہ کہتا ہے جس سے ظاہر ہو کہ اس نے کوئی تبدیلی دیکھی ہے۔ کہنے پا دروی کے بیان سے کئی فقرے دھمی آواز میں دہراتے ہوئے کہا۔ بہت ہی معقول استدلال ہے یہ استدلال بہت معقول ہے اور مجھے اب اس سے اتفاق ہے کہ دربان دھوکے میں تھا لیکن اس سے میں اپنے سابق خیال سے دست بردار نہیں ہوا اس لیے کہ دونوں نتائج کسی حد تک ممکن ہیں۔ دربان خواہ تیز نظر تھا یا دھوکے میں اس سے منہ پھری نہیں ہوتا۔ میر نے کہا تھا کہ دیہاتی دھوکے میں رہا تو اس کے دھوکے سے دیہاتی

بھی متاثر ہوگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایسا سادہ لوح انسان کہ
 سے فوراً اس کے عہدہ سے برطرف کر دینا چاہیے۔ آپ یہ نہ بھولیں کہ دربان کے دھوکے
 میں ہونے سے خود اسے تو کوئی نقصان نہیں پہنچتا مگر دیہاتی کو بے حد نقصان ہوتا ہے
 پادری نے کہا اس پر مبنی اعتراض ہیں۔ بہتوں کا یہ کہنا ہے کہ اس قصہ سے کسی کو یہ
 حق نہیں پہنچتا کہ وہ دربان کے متعلق کوئی فیصلہ کرے۔ ہماری نظر میں خواہ وہ کیسا ہی
 معصوم ہو پھر بھی وہ قانون کا ملازم ہے۔ یعنی وہ قانون سے متعلق ہے اور اس لیے اس کا
 فیصلہ سب سے زیادہ ہے۔ اس صورت میں کسی کو یہ یقین کرنے کی جرات نہیں ہو سکتی کہ
 دربان دیہاتی کا محکوم ہے چونکہ وہ اپنی ملازمت کا پابند ہے اس لیے قانون کے
 دروازے پر نہیں وہ کسی شخص سے جو دنیا میں آزاد ہے اس کے مقابلہ میں بہت آزاد
 ہے۔ دیہاتی محض قانون کا متداعی ہے اور دربان یہ ہے ہی اس سے اس سے طالب ہے
 قانون ہی نے اسے اس جگہ پر مقرر کیا ہے۔ اس کی دیانت داری پر شبہ کرنا خود قانون
 پر شبہ کے ساری ہوگا۔ اس نے اپنا سرفنی میں بلا کر کہا "میں اس نقطہ نظر سے متفق
 نہیں ہوں اس لیے کہ اگر کوئی اسے تسلیم کرے تو اسے دربان کی کہی ہوئی ساری ہی
 باتوں کو پس منظر پر رکھے گا۔ لیکن آپ نے خود پوری طرح ثابت کر دیا ہے کہ یہ کمرہ
 کا نام ممکن ہے۔" پادری نے کہا نہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر بات پس منظر میں لی جائے اسے
 محض سروری سمجھ کر مانا جاسکتا ہے۔ اس نے کہا یہ ایک افسوسناک نتیجہ ہوگا۔ اس کا مطلب
 ایک عالمگیر اصول کو حیلانا ہوگا:

اس نے تعلیم کے طور پر یہ بات کہی کہ یہ اس کا آخری فیصلہ نہ تھا وہ
 بہت شک کا ہوا تھا اور قصے سے جتنے نتائج نکلتے تھے ان سب پر نظر نہیں ڈال سکتا
 تھا اور جس سلسلہ حیل کی طرف اس کا رخ تھا اس سے وہ نامافوس تھا یعنی ایسے
 غیر محسوس سرائیل سے بحث جو بجائے اس کے عدالتی حکام کے، میں بحث کے لیے زیادہ

موندوں تھے۔ سانسے سے قصہ کے واضح ورد اور لہجہ گم ہو گئے تھے اور وہ اسے اپنے
دماغ سے نکال دینا چاہتا تھا اور پادری نے جواب بہت ہی نازک احساسات کا اظہار
کر رہا تھا اسے اس کی اجازت دے دی اور اس کے تیرہ کو خاموشی سے قبول کر لیا
اگرچہ بلاشبہ وہ اس سے متفق نہ تھا۔

دو دنوں کچھ دیر خاموشی سے ادھر ادھر بیٹھتے رہے، کئی پادری کے برادر میں
رہا تھا اس سے اہمیت میں جو لیرپ تھا وہ بہت دیر ہول کل ہو چکا تھا۔ ایک مرتبہ
کسی بزرگ کے نفرتی مجسمہ کی روشنی اس کے بالکل سامنے جمی گئی ہوئی نظر آئی تھی
فوراً ہی تاریکی میں گم ہو گئی۔ کس نے بالکل ہی پادری کے دست مگر ہونے سے
بچنے کے لیے پوچھا "کیا اب ہم بڑے دروازے کے ذریعہ نہیں جہیز؟" پادری نے
نے کہا "ابھی ہم اس سے بہت دور ہیں۔ کیا آپ فوراً جانا چاہتے ہیں؟" اس
نے فوراً جواب دیا "بیشک مجھے اب جانا چاہیے۔ میں یہاں بیٹھ کر اس سب سے بے
ہوش ہو گیا ہوں۔ یہاں صرف باہر سے آنے والے ایک
کاروباری دوست کو کچھ دیکھنے آیا تھا۔ پادری نے اپنا ہاتھ کے کی طرف بڑھا کر
کہا "تو آپ جائیں؟" نے کہا "مگر اس اندھیرے میں تہذیبیہ راستہ نہ ملے گا۔
پادری نے کہا "بائیں طرف مڑ کر دیوار تک چلے جائیں اور پھر کسی دیوار کے کنارے
پر چلے جائیں آپ کو دروازہ مل جائے گا۔ پادری کے کوچہ زرد ایک قدم
پہچھے چلا گیا تھا مگر کس نے زور سے پکارا "براہ کرم ذرا بھڑکیے۔ پادری نے
کہا "میں بھڑکیوں۔ کس نے پوچھا "کیا آپ کو اب مجھ سے کچھ درکام نہیں ہے؟"
پادری نے کہا "نہیں؟" نے کہا "بھی مٹھوڑی دیر ہوئے آپ مجھ پر اتنے ہرپاڑے
تھے اور اتنی باتیں مجھے تعظیم سے بتائیں اور اب آپ مجھے اس طرح رخصت کر رہے
ہیں جیسے آپ کو میری مطہق یرداد نہیں رہی۔" پادری نے کہا "مگر آپ تو جواب دہ؟"

ہے: نکلنے کہا "اڑ ٹھیک ہے۔ آپ سمجھ لیں کہ میں مجبور ہوں" پادری نے کہا آپ پہلے یہ سمجھ لیں کہ میں جو سمجھوں اس کے لیے مجبور ہوں۔" کے نے کہا "آپ جیل کے پادری ہیں۔ اور نوت ہوا پھر پادری کے قریب پہنچ گیا۔ پادری نے کہا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں عدالت سے متعلق ہوں، تو میرا آپ پر کوئی دعویٰ نہیں ہے، عدالت آپ کو پابند نہیں کرتی جب آپ جلتے ہیں وہ آپ کا استقبال کرتی ہے اور جب آپ عدالت پر تھے میں تودہ چھوڑ دیتی ہے۔"

دسواں باب خاتمہ

کے کی الٹیویس سال گرہ سے ایک دن پہلے ذہنیہ وارم کو جب کہ ٹرکوں پر "چھپا ہوا ہے" وہ آدمی اس کے مکان پر آئے، پہلے اور موٹے پلے ٹوٹے اور دہائی ٹیپر پہنے بن میں بظاہر پچ نہ تھا، اگلے دروازے پر اس کی بکٹ سے پورے کن بیسے جائے انھوں نے کے کے دروازے پر بعض رسوم تکمیل کی۔ پھر ہرگز کے کو ان کے آنے کی پیسے سے اطلاع نہ تھی، وہ بھی یہ کہڑے پہنے آکر کسی پر دروازے کے پاس بیٹھا تھا، آہستہ آہستہ آواز دے رہا تھا جو اس کی انگلیوں پر تنگ تھا جیسے وہ کچھ مہاؤں کا منتظر ہو۔ کے فوراً اٹھ کھڑا ہوا، دروازے پر لوں کو منسوب ہو کر غور سے دیکھا اور پوچھا "تو آپ میرے لیے تعینات ہوتے ہیں، دونوں نے کیا۔ کہ سلام کیا اور فون پر یہ سہارہ نہ ہا تھا، آہ، دوسرے کو اشارہ کیا، کہتے اپنے جی میں کہا کہ اسے خود دوسرے آگے، اٹھ کھڑا ہوا، وہ کھڑکی کی طرف نہ گیا اور ایک

دفعہ پھر اندھیری سڑک پر نظر ڈالی سڑک کے دوسری طرف بھی تمام کھڑکیوں میں اندھیر
 تھا۔ اکثر کھڑکیوں پر پردے پڑے تھے۔ ایک مکان کی روشن کھڑکی کے پاس سب انوں
 کے عجیبے کچھ لٹکے کیل رہے تھے اور اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے ایک دوسرے کو
 پکڑنے کی کوشش کرتے تھے اگرچہ اپنی جگہ سے ہٹ نہیں سکتے تھے کہنے نے اپنے بی
 میں کہا "میرے لیے انھوں نے دسویں درجے کے پرانے ایئر بیچھے میں اور پھر اپنے
 تانہ کی تصریح کے لیے ان پر پھر نظر ڈالی اور کہا وہ مجھے سستے داموں ختم کر دینا چاہتے
 ہیں؟" پھر وہ دفعتاً ان آدمیوں کی طرف مڑا اور پوچھا "تم لوگ کس تھیٹر میں کام کرتے
 ہو؟" ایک نے حیرت سے کہا "تھیٹر؟" ادا آنکھ کے کونے سے دوسرے کی طرف اشارہ
 کیا کہ وہ کچھ مشورہ دے۔ دونوں تو ننگے آدھیوں جیسی حرکت کر رہے تھے جیسے وہ کسی
 نظریہ کمزوری پر قیود پانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ کس نے اپنے بی میں کہا "یہ تو
 جواب نہیں دیتا چاہتے؟" اور پھر اپنی ٹوپی لینے چلا گیا۔

ابھی وہ زمین ہی پر تھے کہ دروازہ آدھوار اٹھ کے کواپنے بانڈول میں لینے
 کی کوشش کی اور کہنے لگا "دعا تم رو۔ سڑک۔ آجائے دو۔ میرا راجہ تو نہیں ہوا
 مگر سڑک سے دروازے کے باہر آتے ہی انھوں نے کہے کہ اس طرح میرا کراس
 کے بیٹے کبھی اسے ایسے تجربے نہیں ہوا تھا۔ انھوں نے اپنے شانے کے کے بالکل پشت
 پر گر لیے اور اپنی گنیاں جھکاتے کے بجائے ہاتھوں کو چوراچھیا دیں اور اس کے
 ہاتھوں کو باضابطہ لگا دیا۔ "تو کبھی میں غیبی کے بازار میں آتا ہوں۔ کبھی بچہ
 چلنے لگا۔ تینوں آپس میں اس طرح جڑے ہوئے تھے کہ اگر ایک کو دھکائی تو تینوں
 ایک ساتھ گر پڑتے۔" قسم کا جو صرف یہ جان استیا میں ہر سنا تھا۔

سڑک کا سٹاپ میرے سامنے تھا۔ نے فوراً کہے ان لوگوں "شناخت" رہنے کی کوشش
 کی۔ کہنے نے ان بارڈری نمبر دیا کہ دیکھنا اپنے جی میں کہ "شناخت" یہ ادنیٰ سستے

ہیں : ان کے چہروں کی تکلیف دہ صفائی سے اسے سخت عزت ہوئی۔ یہ صاف
نظر آتا تھا کہ صاف کرنے والے ہاتھوں نے ان کی آنکھوں کے گوشوں کی بھی صفائی
کی ہے اور پرکے لبوں کو رگڑا ہے اور ٹھوڑھی کی شکنوں کو برابر کیا ہے
کے کوجب یہ اس میں ہوا تو وہ رک گیا جس کی وجہ سے یہ دونوں بھی رک گئے
وہ ایک آہستہ آہستہ سن ان اٹھ کے کونے پر کھڑے تھے جس میں پھولوں کی ریشتوں
ر آرائش تھی کے نے کہا "دنیا بھر کے لوگوں میں سے انھوں نے تمھیں کیوں منتخب
کر کے بھیجا؟" یہ سوال کے بجائے ایک پیچ تھی، بظاہر ان لوگوں کے پاس کوئی جواب
نہ تھا۔ وہ اپنے کسے ہاتھ کو ٹھکڑے کھڑے ہوئے نظر رہے جیسے بیمار کا بیمار دار
مریض کے آرام کے وقت منتظر ہو۔ کہنے لگے... آزمائش! کہا "میں اب اور کئے
نہیں جانتی گا : ان لوگوں نے اپنی گرفت مضبوط رکھی اور کے کو دہاں سے آگے
دھکیلتے گئے۔ کے کو اب ایک کسی کی یاد آتی جو کہیں، رکائز سے اناگ ہوئے
کے یہ یہاں تک حدود جہد کرتی ہے کہ اس کے پیروٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اس
سے جی میں کہا "ان لوگوں کو اب فی نہ ہوگی"

عین اس وقت انھیں مس برسنر نظر آئی جو ایک نشیبی شرک سے چھوٹے سے
زمین کے ذریعہ سے اٹھ پر چڑھ رہی تھی، کے کے لیے کوئی اہمیت نہ تھی کہ آبدہ
دانی مس برسنر ہے یا کوئی اور لیکن مشابہت بہت زیادہ نمایاں تھی اسے دھت
حساس ہوا کہ مزاحمت ہے سود ہے۔ یہ کوئی بڑی بہادری نہ ہوگ اگر وہ مزاحمت
سے اپنے ہمارا ہوں کو مشکل میں ڈال دے اور زندگی کے آخری لمحہ میں اسے مزاحمت
کی حدود چہرہ کا نتیجہ نذر سے اس نے چلتا شروع کر دیا۔ اب انھوں نے اسے آگے
کر کے رہا بنا لیا اور وہ آگے جاتی ہوئی مس برسنر کے رخ پر چل پڑا۔
سر دوران میں مس برسنر ایک بجلی شرک پر مڑ گئی مگر اب کے کے سر

ضرورت نہیں تھی اس نے خود کو اپنے ہمراہیوں کی ہدایت کا پابند کر دیا۔ اہل
 قیتوں نے پوری مطابقت کے ساتھ ایک پل چاند کی روشنی میں پار کی اور دونوں
 ہمراہی کے کی خفیف سی حرکت کا اتباع کرنے لگے اور جب کے خدا ایک نئی دیوار
 کی طرف مڑا تو وہ بھی ساتھ ساتھ ملے ہوئے ٹکڑے خندق کا پانی جو چاند کی روشنی
 میں چلتا اور لہریں لیتا تھا اسے درمیان کے ایک جزیرے نے در حصوں میں تقسیم کر دیا
 تھا اس جزیرہ پر درختوں اور جھاڑیوں کے جھنڈ تھے جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے
 اُبھرے تھے جیسے سب آپس میں جوڑ دیئے گئے ہوں۔ درختوں کے بیچے ٹکڑے رستے
 تھے جو اس وقت نظر نہیں آتے تھے اور جا بجا آرام دہ بچیں رکھی تھیں، جن پر کے
 کئی گرمیوں کی تھلوں میں آرام سے لیٹ چکا تھا اس نے اپنے ہمراہیوں کی اطلاع
 شعاری سے تادم ہو کر کہا "میں یہاں بالکل ہی ٹھہرانا نہیں چاہتا" کے کے بچے
 اس کے ہمراہی اس غلط بلکہ پرخطر جانے پر ایک دوسرے پر آہستہ آہستہ ملامت
 کر رہے تھے اور پھر تینوں چل پڑے

وہ کئی اُبھرے ہوئے ڈھلوان راستوں سے گذرے جس پر بوسیدہ کے تیری
 ذرا ذرا دیر کے برگشت کر رہے تھے، ابھی تو بہت فاصلے پر اور کبھی بہت ہی قریب
 ایک کئی بومپوں والا اپنے پیچھے کے دست پر ہاتھ رکھے ہوئے قعداً جماعت
 کے پاس آیا کے کے ہمراہی رک گئے بومیں میں نے کچھ کہنے کے لیے بومپہ کھول دیا تھا۔
 مگر کے دونوں کو زبردستی آگے گھسٹ لے گیا۔ وہ بھیچے پھر پھر کر دیکھتا ہوا کہ پولیس
 میں تو قب تو نہیں کر رہا ہے۔ ویسے ہی وہ ایک موٹر پر پہنچا پولیس میں اس سے ماحضہ
 پر ہو گیا تو اس سے دوڑنا شروع کر دیا اور کے دونوں ساتھی بھی ہانپتے ہوئے اس
 کے ساتھ دوڑے چنانچہ وہ پندرہی شہر کے باہر آ گئے جہاں شہر سے متعلق کسی بات
 کھلے ہوئے طبیعت شروع ہو جاتے تھے ایک چوڑی کون منہ ن اور ایک

آخری بات

میں نے سمجھا، سمجھا کر اور پھر ادا کی سے کافکا کی تمام وہ تصنیفات حاصل کر لیں جو اس کی زندگی میں شائع ہو چکی تھیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی تخلیقات میں کوئی سرت نہیں محسوس کرتا تھا۔ آخر اور کافی مدت تک وہ اپنی تخلیقات سے بہت خوش ہوتا رہا اگرچہ وہ ہمیشہ انھیں "گھٹیش" ہوتی، کہتا رہا جس کو یہ موقع ملا ہے کہ وہ ایک مختصر قلم میں کافکا کو اپنی نثری تحریر، موزوں ردائی اور ڈرامائی جوش کے ساتھ ایسی خود ردی سے جو کسی اکبر کو حاصل نہیں ہوتی پڑھتے سنہے اسے فوراً یہ تاثر ہوا ہے کہ اس کی تخلیق میں تحقیق کی سرت اور جزیہ کار فرما ہے۔ اپنی تصنیفات کی اشاعت سے اس کی رضا مندی درویش، ایسے اخوت ک تجربات کی بنا پر ہوئی جنہوں نے اسے اپنے کارناموں کو خود ہی مٹانے اور اپنی تخلیقات کے متعلق شکایات کا رد یہ اختیار کرنے پر مجبور کیا لیکن دوسری طرف یہ اس بنا پر غیر متعلق طور پر پیدا ہوئی ہے اس نے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا مگر وہ اپنی تمام تصنیفات پر بند تر ہیں مذہبی حصار عاید کرتا تھا اور قدر آہ ہمیشہ اس حصار کے حاصل کرنے میں کام رہا جو خود اس کی پر گندہ خیال کا زائیدہ تھا وہ اس دلیل کو قبول نہیں کرتا تھا کہ اس کی تصنیفات سے دوسرے حقیقت، قدرتی حصار سدھائی کمال کے متلاشیوں کو رہے گی، اس لیے کہ وہ خود ہی حداثتیان اور استقلال کے ساتھ ایسے طریق زندگی کا مسلہ شی تھا کہ وہ دوسروں کو مشورہ دے سکے۔ جب کہ خود اسے مشورہ کی ضرورت تھی۔

اپنی تصنیفات کے متعلق کافکا کا منفی رد یہ میرے نزدیک اسی بنا پر عقائد ہمیشہ اس کی شکایت کرتا تھا کہ جب کوئی لکھنے کے کام میں مشغول ہو تو غلط قسم کے ہمت اس کی طرف بڑھتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ جب وہ کوئی چیز لکھ چکا تو شائع کرانا تو دیکھ دہ اپنی آئندہ تحریر میں راہ سے مٹا کر جاتا۔ کتاب کے شائع ہونے سے پہلے بہت سی مزاحمتوں پر وہ یو حاصل کرتا تھا۔ باوجود اس کے خوبصورت جلد دیکھ کر اسے سرت ہوتی تھی اور کبھی وہ اس کے تاثر سے نصف اندوز ہوتا تھا کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ خود اپنے اور اپنی تصنیفات پر فواض رس نہ نظر ڈالتا تھا۔ مگر کبھی بغیر

طنز کے نہیں اگر وہ طنز بہرہ دار نہ ہوتا تھا۔

زنانہ کا فکس کے کاغذات میں اس کا وصیت نامہ لکھی نہیں ملا۔ اس کی میز پر دوسرے کاغذات کے انبار کے نیچے ایک تہ کیا ہوا دستاویز سے لکھا ہوا خط میرے سامنے کا ملا۔ اس کا مضمون یہ تھا۔

میرے عزیز ترین دوست ماکس۔ یہ میری آخری درخواست ہے جو کہ میں اپنے پیچھے چھوڑ رہا ہوں، یعنی کتابوں کی امارتوں، میز کی درازوں، گھر کی اور نیز دفتر کی لکھنے کی میز پر یا کچھ بھی مل جائے اور آپ کو مل سکے، خواہ وہ نوٹ بک کی شکل میں ہو یا مسودے یا خط کی شکل میں یا خود میرے اپنے یا دوسروں کے خاکوں کی شکل میں وغیرہ یہ سب بغیر ٹرے ہوئے آخری صفحے تک جلا دیئے جائیں نیز میری تمام تحریریں اور یہ دستاویز جو آپ کو یا دوسرے لوگوں کو ملیں جن سے آپ میرے نام سے استفادہ کر کے حاصل کر لیں جو خطوط آپ کو زد دیے جائیں وہ بھی جن نوٹوں کے پاس ہیں براہ کرم احتیاط سے جلا دیئے جائیں۔

آپ کا مخلص

زنانہ کا فکس

مزید غور سے تلاش کرنے پر ایک زردی مائل کاغذ کا پرچہ ملا جو بظاہر بہت پہلے کا تھا اس پر پتل سے لکھا تھا۔

عزیز دوست ماکس، شاید اس دفعہ میں اچھا نہ ہو سکوں گا۔ مجھے جو بچہ پیڑھے کا بخار ہے اس کے ایک ماہ بعد لپٹن ہے کہ کمونیا ہو جائے گا اور میرے لکھ دینے پر بھی اس سے نجات نہ مل سکے گی اگر اس کا کچھ اثر ہوتا ہے تو ایسی صورت میں میری تمام تحریروں کے متعلق یہ آخری وصیت ہے۔

اپنی تمام کتابوں میں جن کتابوں کا میں شمار کرتا ہوں وہ صرف یہ ہیں۔ دی جینیٹ دی اسٹوکر، میٹامارفوسس، پیل کاہولی، کنٹری ڈاکٹر اور دوسری مختصر کہانی ہنگر آرٹسٹ (میٹری ٹیشن کی چند کہانیاں جو موجود ہیں، وہ چھوڑ دی جائیں۔ میں انہیں پڑ کرنے کی زحمت کسی کو نہیں دینا چاہتا لیکن کسی کی درخواست پر یہ اشاعت نہ ہونی چاہیے، جب میں کہتا ہوں کہ صرف یہی پانچ کتابیں ہیں اور مختصر کہانی شمار میں تو میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ انہیں بار بار چھپا جائے اور آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر دئے۔ صرف اس کے اگر یہ بالکل نا پسند ہوں تو میری خواہش بھی یہی ہے۔ بس جو کہ یہ موجود ہیں

تو اگر کوئی شخص محض رکھنا چاہے تو رکھے، مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔
لیکن اس کے علاوہ جو کچھ بھی میں نے لکھا ہے (رسالوں اور خبروں میں قلمیے
ہونے سمیت، مسودے اور خطوط) بلا کسی استثنائے جہاں تک بھی دستیاب ہو سکیں
اجن لوگوں کو بھیجے گئے ہیں ان سے مل سکیں (ان میں سے اکثروں کو تم جانتے ہو، ان
میں سے خاص خاص لوگ یہ ہیں اور...) کے پاس جو نوٹ پک سے اسے یقیناً نہ
معمول جادے) یہ سب بلا استثناء اور بغیر پڑھے ہوئے (تم پڑھو تو مجھے اعتراض نہ ہو گا
کہ میں پسند بھی کروں گا کہ تم بھی نہ پڑھو اور بہر صورت کوئی اور انھیں نہ پڑھے
یہ سب بلا استثناء دینا چاہیے اور جس قدر جلد ممکن ہو انھیں یہ کرنا چاہیے۔ یہی تم سے
میری التجا ہے۔

فرائض

ان قلمی ہدایات کے باوجود میں سو فتنی کا عمل نہیں کروں گا جس کا میرے دوست
نے مجھ سے کہا۔ کیا ہے اور میرا یہ اتنی کئی وجوہ کی بنا پر ہے۔

بعض وجوہ تو ان میں ایسے ہیں جن کا میری ذات سے تعلق ہے لیکن بعض ایسے بھی
ہیں جنہیں مشہور کیا جا سکتا ہے اور جن سے میرے اس فیصلہ کا جواز ثابت ہوتا ہے۔
خاص وجوہ تو یہ ہے، ۱۹۲۰ء میں جب میں نے نیا مشغلہ اختیار کیا تو میں نے اپنے
دوست سے کہا کہ میں نے وصیت کی ہے جس میں اپنے دوست سے استدعا کی ہے کہ میرے
مختلف کا عذات منافع کرے جائیں باقی دونوں کیے جائیں وغیرہ۔ جواب میں کا نکا
نے مجھے اس نوٹ کا اداری حصہ دکھایا جو دشمنائی سے لکھا ہوا تھا اور جو بعد کو اس
کی لکھنے کی میز میں ملنا تھا اور کہ "میری وصیت بالکل صحت سی ہوگئی جس میں تم سے یہ
استدعا ہوگئی کہ ہر چیز نذر آتش کر دو۔" مجھے اب تک اپنے جواب کے الفاظ یاد ہیں:
"گر سنجیدگی سے تمہارا اپنا کرنے کا خیال ہے تو میں اسی وقت تم سے متاثرے دیتا ہوں کہ
میں کسی ایسی استدعا کی تعمیل نہیں کروں گا۔" یہی گفتگو مزاحیہ انداز کی تھی جیسا کہ دونوں
میں معمول تھا لیکن ہم دونوں نے جو کچھ ایک دوسرے سے کہا اس کی پشت پر ہمیشہ ہم دونوں
نے سنجیدگی کا پہلو سمجھ لیا۔ فرائض کو محاذ تھا کہ میرا کاربائیکل بخیر کا ہے اور اخیر اگر
اس کی یہ خواہش ہوئی کہ اس کی اس ہدایت کی تعمیل ہو تو وہ میرے سوا کسی اور کو طاعت

دیگر وجوہ یہ ہیں، اپنل سے لکھے ہوئے نوٹ میں جو ہدایتیں مقبول انداز کی تعمیل
نمود فرمائے ہیں ان میں سے ایک کہ جو کہ اس سے خاص طور پر میڈی پیش کے کچھ

اسے مرتب کر لیا۔ اس مسودہ میں کوئی عنوان نہ تھا لیکن اس کے متعلق کا ذکر انے جب بھی مجھے لگاؤ کی قودی ٹرائل کے نام سے اس کا حوالہ دیا۔ ابواب کی تقسیم اور نيزان کے عنوانات کی ذمہ داری کا ذکر کی ہے لیکن ابواب کی ترتیب میں مجھے خود اپنا فیصلہ کرنا پڑا چونکہ میرے دوست نے مسودہ کا بیشتر حصہ مجھے پڑھ کر سنایا تھا اس لیے میرے فیصلہ کی تائید میری یادداشت سے ہوئی۔

زائز کا نکا اس ناول کو نامکمل سمجھتا تھا۔ آخری باب جو اس میں شامل ہے اس کے پہلے اس پر اسرار مقدمہ کے مختلف اور مراحل کا ذکر ہونا چاہیے تھا۔ لیکن چونکہ خود بقول مصنف کے مقدمہ کو کبھی سب سے ادنیٰ عدالت تک نہیں جانا تھا، اس لیے ایک طرح سے ناول کبھی نہ ختم ہونے والی تھی یعنی اسے لامحدود مدت تک آگے جانا تھا لیکن جو ابواب مکمل ہیں انہیں خاتمہ کے آخری باب سے جوڑنے پر کتاب کا مرقعہ اس کی ہیئت ترتیبی پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے کوئی شخص جسے یہ نہیں معلوم ہے کہ مصنف اس کتاب پر کچھ اور کام کرنا چاہتا تھا اور اس کے کبھی نہیں کیا اس لیے اس کی زندگی ایک نئے ماحول میں داخل ہو گئی وہ اس کی قامیوں کو بمشکل محسوس کر سکا گا غزوات کے بہت بڑے انبار میں میں نے اپنی کوشش صرف اسی بات تک محدود رکھی کہ مکمل ابواب کو نامکمل ابواب سے الگ کر دوں۔ نامکمل ابواب میں نے اس لیے رد کر رکھے ہیں کہ ان کا نکا کی تصنیفات کی بعد از مرگ اشاعتوں کی آخری جلد میں شامل کر دوں۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو مقدمہ کے لیے ضروری ہو۔ ان میں سے ایک حصہ بے ڈیم کے عنوان سے خود مصنف نے اے کزنٹی ڈاکٹر کی جلد میں شامل کر دیا تھا مکمل ابواب اس میں مرتب کر کے جوڑ دیے گئے ہیں۔ غیر مکمل ابواب میں میں نے صرف ایک کا استعمال کیلئے جو بظاہر قریب قریب مکمل ہے۔ چار سطروں کی مختصر ترتیب کے ساتھ یہ اس کتاب کے آخری باب میں شامل ہیں۔

متن میں قدرتا کوئی تبدیلی نہیں کی ہے۔ البتہ میں نے متعدد مختصرات کا پورا ترجمہ کر دیا ہے۔ مثلاً ایف بی کا فرانکس بر سٹر (س بر سٹر) اور ٹی کا ٹیو ریلی اور ایک دوزخ گزشتوں کی تصحیح کر دی جو مسودہ میں بظاہر اس لیے باقی رہ گئی تھیں کہ مصنف نے کتاب پر پوری طرح نظر ثانی نہیں کی تھی۔

ماکس برڈ

خاتمہ



BROUGHT TO YOU BY

عالمی کتابیں اردو تراجم
وٹس ایپ گروپ

گروپ میں شمولیت کے لیے وٹس ایپ پر رابطہ کریں

+923142893816